

BIBLIOGRAFIE

Onlangs verscheen een kanjer van een boek, een standaardwerk: **“Vooruit Gent. Feestlokaal 1913-2013 Kunstencentrum.”**

Het feestlokaal van VOORUIT dateert immers van 1913. Wat zich daarin 100 jaar heeft afgespeeld, zelfs als men het sterk zou resumeren (wat gelukkig niet gebeurd is) zou niet in een klein boekje kunnen worden verteld. Het is bijgevolg een boek geworden van een formaat van grosso modo 14,5 x 21 cm. met niet minder dan 592 bladzijden en meer dan 500 (!) afbeeldingen.

Het gaat vanzelfsprekend over de bouw en de verbouwingen van dit “Paleis van de Werkman”. De diverse functies die het gekend heeft, ook tijdens de twee wereldoorlogen, worden er uitgebreid in beschreven.

Oudere socialisten zullen bij het lezen van de tekst en het bekijken van de foto's ongetwijfeld veel nostalgische herinneringen kunnen oproepen.

Wij zullen niet proberen de 10 hoofdstukken te resumeren. U moet ze maar lezen en er veel plezier aan beleven.

Te koop in de boekhandel à 39,50 €

H.C.

ERRATUM

In ons nummer 3 is op p. 278 een fout geslopen bij de vermelding van het rekeningnummer waarop moest worden gestort om het boekje “Oud Vlaendre op de Wereldtentoonstelling van 1913 opnieuw bezocht” te bekomen.

Noteert u even het correct nummer van de Rekening van Arthur De Decker!

BE 71001048130769

LEZERS SCHRIJVEN ONS

De heer **Guido De Bruycker** schreef ons het volgende:

“In de overigens heel interessante bijdrage over Anne de Laval vernoemt Lieve Vande Castele als een van de voorbeelden van nationale heldinnencultus de opera *La muette de Portici* (G.T. blz. 243). Haar karakterisering van het werk als ‘Opéra Comique’ is echter foutief. De componist, Daniel-François Auber, was in Frankrijk weliswaar gedurende bijna een halve eeuw een prominent vertegenwoordiger van dit genre, maar niet met deze opera, die in 1830 de Belgische opstand ontketende. *La muette de Portici* is een vroeg voorbeeld van het genre “Grand' Opéra”.