

## INVENTAIRE ARCHÉOLOGIQUE - FICHE N° 261

Op 1 oktober 1902 stelde Armand Heins in de rubriek “Tinwerken - Oudheidkundig Museum”, n° 1035 - XIVE eeuw in het Frans een fiche op over

### Tinnen hostieschrijn

Het charmante voorwerp waarvan wij hier, een beetje vergroot, een der zijden voorstellen, is een zeer fijn tinnen hostieschrijn van ovalen vorm met een hoogte van 0,50 m. en een breedte van 0,40 m.



Bestemd om een relikwie of een ander godsdienstig souvenir te bevatten. Het wordt gevormd door twee gelijke delen, gegoten in identieke vormen. De beeldjes zijn uitgesneden en slechts op enkele punten verbonden aan de binnenkant van het kader. Deze soort open doos draagt op het massief deel in reliëf de inscriptie: *Ave Maria gratia plena dominus tecu(m).*

De beeldjes die door hun broosheid los gekomen zijn van hun kader, uitgezonderd langs een kant, deze van de bisschop of abt, een symmetrische groep vormend. Wij hebben ze terug samengesteld in onze gravure. Zij bestaan uit twee personages: een gemijterde bisschop met staf en stralenkrans en het beeld van de gekroonde koning of prins, met in de linkerhand een scepter en lelie. Samen houden zij met een hand een klein model van een kerk met drie klokkentorens. Tussen hen en aan hun zijde stijgt en verbindt zich gebladerte met golvende stengels in de open ruimten. Het kleine doosje heeft scharnieren en had een soort sluitbeugel.

Er blijven slechts drie van de vier beeldjes over; de twee beeldjes met de koningen of de prinsen zijn, wij hebben het gezegd, losgekomen.

Mr. Ferdinand Vander Haeghen heeft dit zeldzaam en kostbaar klein voorwerp

in 1875 kunnen verwerven in Dendermonde waar men het gevonden had in de fundamente van een huis in afbraak aan de boorden van de Dender. Hij heeft het geschonken aan ons museum.

In het voorkomen van deze beeldjes, hun sierlijkheid; het kapsel van de twee figuren, het lettertype, vindt men de karakteristieken van de christelijke kunst in de XIII<sup>e</sup> eeuw.

In de catalogus van het museum wordt dit voorwerp toegeschreven aan de XIV<sup>e</sup> eeuw. Een met de hand geschreven catalogus heeft het over een werk van de XV<sup>e</sup> eeuw. Wij zijn geneigd het gemiddelde te nemen en beschouwen dit hostieschrijn als zijnde van het begin van de XIVE eeuw.

In zijn *'Dictionnaire de l'ameublement et de la décoration'* (t. IV, pp. 425 en 427), geeft Henri Havard loden pelgrimskentekens waarvan één St-Michiel voorstelt en in een ander artikel (t. III, p.711) een ander pelgrimskenteken waarop de Maagd is voorgesteld.

De twee kleine voorwerpen schijnen precies op dezelfde manier bewerkt te zijn als deze beschreven in deze fiche.

