

**VERGETEN GENTSE SCHRIJVERS.
CORNELIS MEYER (GENT ? — GENT, omstreeks 1734)**

Boekdrukker, toneelschrijver.

Cornelis Meyer was boekdrukker van beroep en woonde op de Hoogpoort in “t Gecroond Sweerd” samen met zijn broer Jan. Hij had als kenspreuk: “Altijd bezig”. Samen met Jakob Heye is hij een van de belangrijkste herstellende en werkzaamste leden van de rederijderskamer De Fonteine.

Toen in het begin van de 18^e eeuw De Fonteine in de Mageleinstraat een nieuwe schouwburg en vergaderzaal had laten bouwen en het gebouw ingehuldigd werd, was het eerste toneelstuk dat er vertoond werd een werk van Cornelis Meyer: **“Zegenprael van Carel VI, Keyser van ‘t Christenrijk, ofte nederlaeg van Achmet den II, turckschen sultan, door den onverwinnelijke held, prins Eugenius van Savoyen, opperveldoversten der Christenen”**, te Gent, by Cornelis Meyer, op d’Hoogpoorte, in ‘t gecroond sweerd, 1717. Er verschenen van het toneelstuk vier drukken, nagezien en verbeterd, in 8^o, 62 blz. Het stuk is niet zonder belang: het is nog in de oude vorm gezet en niet op Griekse modellen geschoeid.

Cornelis Meyer liet het niet bij dat ene eigen toneelstuk, hij vertaalde nog twee treurspelen: **“Het zegepralende geloof afgebeeld in Thomas Morus, neer het fransch van den Heer Belloy en Edelmoedige liefde van Dom Pedro, infant van Portugael, ende Agneta van Castro, in het fransch uytgegeven door den Heer Houdart De la Motte ende nu in ‘t nederduytsch overghestelt door Cornelis Meyer”**. (Iedereen weet natuurlijk dat in dit beroemd Portugees liefdesverhaal de vrouw niet Agneta maar **Inês de Castro** heet. Het verhaal, eigenlijk: een echte gebeurtenis, werd een onuitputtelijke inspiratiebron voor latere kunstenaars, zowel schrijvers als schilders, o.a. ook de Vlaamse Chris Versteylen, Inês de Castro, Hadewijch, Antwerpen, 1989.) Net als Heye en Meyer waren er in diezelfde periode nog verscheidene toneel-auteurs actief, van wie de treur- en kluchtspelen alom vertoond werden en waarvan sommige stukken echt niet onverdienstelijk waren. We vermelden o.a.: Lieven Vercruyssen, Pieter Braeckman, Pieter Van De Neste, Renterghem, Jan A. Backer. Titels als “De martelie van ridder Sebastiaan” of “Zelfmoord door liefde” moeten voor op sensatie beluste tijdgenoten aantrekkelijk zijn geweest.

Daniël Van Ryssel

Literatuur

Ph. Blommaert, De Nederduytsche schrijvers van Gent, Gent, 1861, p. 313-315.