

UIT DE OUDE DOOS

In 1913 kon men in de pers artikeltjes lezen over de paviljoenen van de Wereldtentoonstelling. Zie hier wat een zekere De Coster schreef onder de titel Nederland-Holland.

Het Nederlandsch Staatsbestuur heeft een CENTRALE COMMISSIE opgeroepen, onder leiding van de heer TH. STUART, benoemd als Commissaris-Generaal, om de Nederlandsche afdeeling op te bouwen, en de belangen van de exposanten te verdedigen.

Van al de vreemde afdeelingen was de Nederlandsche de eerste volledige afgewerkt en gereinigd, en dat te danken aan het werk van de CENTRALE COMMISSIE, maar ook aan de tentoonstellers.

Het NEDERLANDSCH PAVILJOEN werd officieel geopend de 17 mei door de heer STUART in aanwezigheid van de directie en leden van de Centrale Commissie, de heren BERN, J. VERDHUIS, secretaris, G.J. FABIUS schatbewaarder, de leden van de koloniale sectie J.B. VAN HEMERT Voorzitter, C.L. BOSSEVAIN Secretaris, H.C. REHBOCK Onder Voorzitter, en een reeks Belgische MINISTERS en Overheden.

Na de redevoeringen van de heer STUART, de eerste in de Nederlandsche en de tweede in de Fransche taal, kwam het woord aan de Minister HUBERT, en nadien aan de heer COOREMAN, in naam van het bestuur der tentoonstelling, om te eindigen door de heer BRAUN, Burgemeester van GENT.

Bij het intreden van het Nederlands Paviljoen, staat men verbaasd door het bekoorlijk zicht, en met een blik heeft men een algemeen prachtig beeld van de voorstelling, en bij het detailleren staat men in verwondering voor de groote hoefelheden van dingen die uitgesteld staan op eene kleine oppervlakte.

Inderdaad het was een wedijvering tussen de tentoonstellers om het beste van hun producten in Gent kenbaar te maken. EERE SALON, het altaar die de achterkant in beslag neemt, geeft een prachtig beeld van de beeldhouwerskunst in Nederland, en ook de nijverheidskunstwerken zooals het goudsmidswerk, zilverwerk, aardewerk, pottenbakkerswerk.

De waarde van de kunstenaar is bewezen door de aanwezigheid van de sectie SCHONE KUNSTEN, de tuinbouw is ook te melden in het succes van de Nederlandsche afdeeling Het zeewezen, de koloniën, de ledernijverheid, en nog veel bijzondere kleine nijverheden zijn een melding waardig.

Ik wil dit kort verslag niet eindigen zonder hulde te brengen aan de Nederlanders, aan hun practische bekendheden, zij hebben een informatiebureau ingericht om hun handel verder uit te breiden in het buitenland, gepaard met het NEDERLANDSCH VERBOND die een groote steun is voor de nijverheid.

De Coster

BIBLIOGRAFIE

Dit jaar verscheen “Handelingen van de Maatschappij voor Geschiedenis en Oudheidkunde te Gent” Nr. 67.

Veel interessante bijdragen die onze lezers kunnen interesseren. Wij citeren:

- De poot van de wolf aan de poort van het Steen.
Een bijna vergeten museumstuk en het lot van *Canis lupus* in postmiddeleeuws Vlaanderen.
- Jaargetijden als armenzorg in de Onze-Lieve-Vrouwparochie te Gent in de Late Middeleeuwen.
- Het archiefmateriaal over Hubert Van Eyck in Gent.
- De Gentse Heins(ius)?
Waarheid en fictie over Heyns, een (a)typische griffier van de Raad van Vlaanderen.
- Een publieke ceremonie in een turbulent tijdvak.
De inauguratie van Maria-Theresia als Gravin van Vlaanderen.
- Zoo jubileert Macaer, naer zevenhonderd jaar.
Het zevenhonderjarig jubileum van Sint-Macharius te Gent.
- Crisis, herstel en continuïteit.
De vastgoedmarkt van het Gents platteland doorheen oorlogstijd in de tweede helft van de achttiende eeuw.
- “Zonnige dromen bezielen de nieuwe jeugd”.
Een prosopografie van de studentenpopulatie aan de Vlaamse Hoogeschool (1916-1918). Nota van de Redactie: “Prosopografie”: een niet alledaags, eerder barbaars woord. Wij denken dat meer dan één lezer zich de vraag stelt: wat is dat feitelijk? Om dat te weten slaan wij de “Dikke Van Daele” open en lezen: “Schildering van uiterlijk voorkomen, levensomstandigheden en karakter bep. van personen uit een begrensde historische periode.” Het gaat dus over de beschrijving van toestanden, gebeurtenissen, enz. in een beperkte, duidelijke omschreven periode. In het huidig geval gaat het dus over iets dat zich afspeelde in 1916-1918.
- Herman Nohl: een vergeten weldoener van Henri Pirenne tijdens de Eerste Wereldoorlog.

De leden van deze Maatschappij ontvangen deze “Handelingen” gratis. Niet-leden betalen 20 €.

Voor verdere inlichtingen kan men contact opnemen met de Uitgever: ACADEMIA PRESS. - Eeckhout 2. Tel. 09 233 80 88.

H.C.

VRAAG EN ANTWOORD

Antwoord van de heer **Marc De Cuyper** op de vraag van de heer **Hubert Keuppens** (Gh. Tyd. 2014 - N° 3 - p. 227).

Met 95% zekerheid gaat het hier over: SUCCA KASTEEL - DESTELBERGEN

Ik weet met 100% zekerheid dat hier tijdens de laatste oorlog Duitse officieren revalideerden.

LEZERS SCHRIJVEN ONS

Van zenuwarts **André Viaene**, doctor der universiteiten van Gent en Leiden en van **Prof. Em. A. K. Evrard**, dochter der universiteiten van Gent en Leiden, ontvingen wij volgend schrijven:

Zoals u wellicht bekend zal zijn, richten we in 2015 een bronzen standbeeld op voor de grote weldoener die Koning Willem I (1815-1830) voor ons gewest (en vooral voor Gent) is geweest (universiteit, textielindustrie, Kanaal van Terneuzen, etc.).

Wij willen een oproep doen tot allen die uit kennis der geschiedenis met dit initiatief instemmen.

We verwachten geen grote bedragen maar wel VELE kleine bijdragen, getuigend van brede solidariteit en als symbolische geste van vooral MORELE steun.

Een rekening is geopend bij Argenta Bank, Koningin Astridlaan 178/A onder de naam “Willem, Bedankt. Nr. BE 54 9730 2990 1797.

Het ontwerp van het monument is van de jonge beeldhouwer Guy De Gheyne (Wingene) en wordt verwezenlijkt in de kunstbronsgieterij De Groeve (Merelbeke).

We menen hiermede te voldoen aan een plicht van dankbaarheid t.o.v. deze grootste weldoener van Gent.

De heer **Jacques Lagrou** (waarschijnlijk geen onbekende voor veel van onze lezers) laat ons weten dat er van 1 Juli tot 9 Augustus (uitgezonderd op 11 en 21 Juli en 15 Augustus) een tentoonstelling doorgaat over “De Grote Oorlog van 1914-1918”.

Iedereen is welkom in “De Thuishaven”, een dienstencentrum met cafetaria op het Neuseplein 33.

Men kan er oude foto’s bekijken, oude dagbladen, krantenknipsels, oude teksten, tijdschriften tot de jaren 1935, enz.

Het loont zeker de moeite om eens binnen te wippen in “De Thuishaven”. De toegang is vrij, dorstigen kunnen er gelaafd worden, maar dat is geen verplichting.

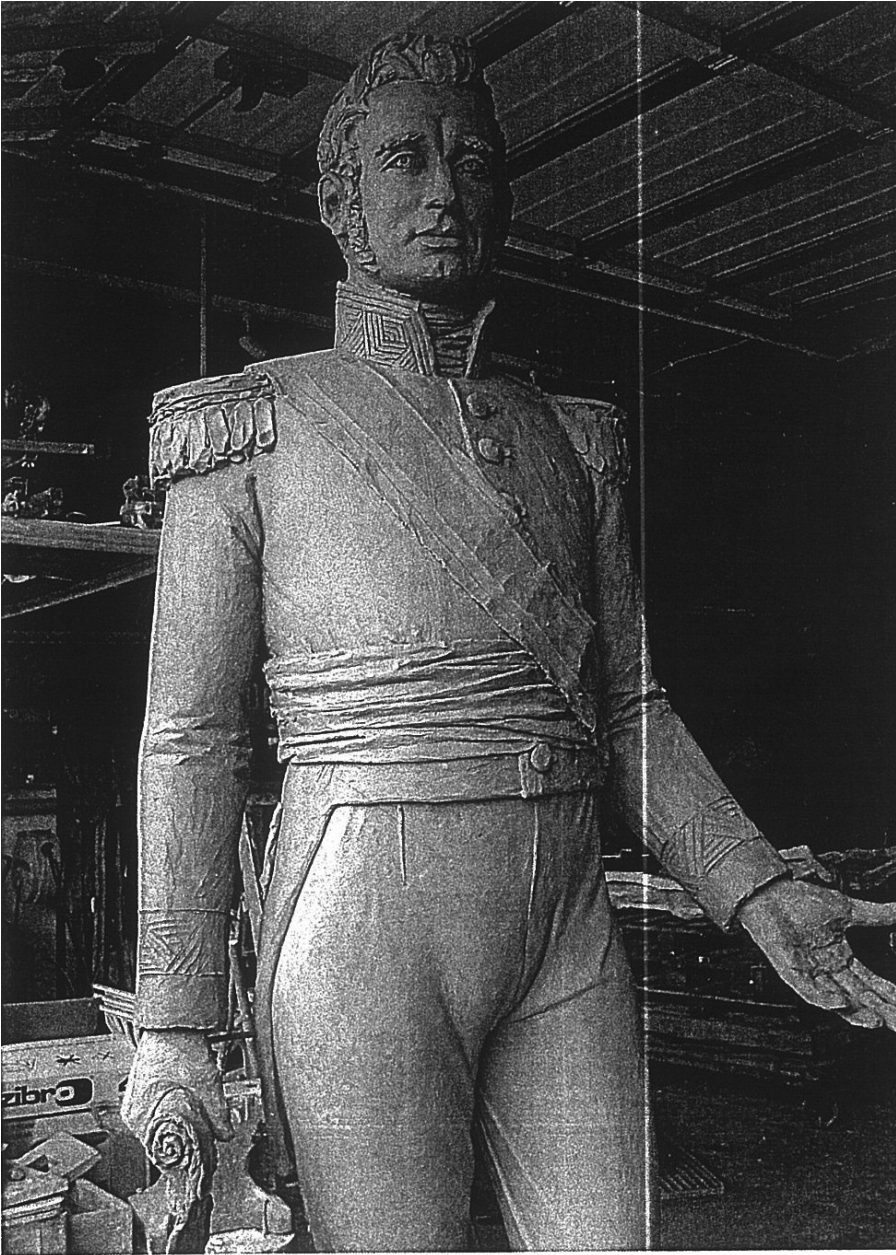
Iets is een beetje vervelend: de vakantieperiode met drukkers die weken gesloten zijn.

Wij hopen dat dit tijdschrift u bereikt vóór het afsluiten van deze tentoonstelling.

Mocht dit niet het geval zijn, dan kunnen geïnteresseerden nog altijd contact



*Naar dit borstbeeld van Thil. Parmentier (1828)
wordt het monument van 2015 ontworpen.*



*Model voor het standbeeld van Willem I
(Guy Du Rheyne, Wingene).*

opnemen met de heer Lagrou op het adres Neuseplein 33.

Volgend schrijven ontvingen wij van de heer **Chris Weymeis** (St-Kruis - Brugge).

Ik ben al ruim dertig jaar lid van de Heemkundige en Historische Kring Gent. Mijn lidnummer is 956; dus is het zeker niet mijn bedoeling om anoniem te blijven.

Om de twee maanden lees ik vol interesse Ghendtsche Tydinghen, maar de jongste tijd erger ik mij steeds meer aan de inhoud. Ik vraag me af of het echt de bedoeling van de redactie is om te schrijven voor mensen die overleden zijn of mensen die al lang dood zijn, maar het nog niet weten. Het lijkt er meer en meer op dat men een tijdschrift wil uitgeven voor tachtigplussers, liever nog negentigers en zelfs eeuwelingen.

Neem nu het jongste nummer (mei-juni 2014).

- Terecht een in memorium voor André Verbeke. Voorzitter Collumbien begint met: “Het Noodlot schijnt onze Kring te achtervolgen.” Niet te verwonderen als men geen plaats geeft aan jongeren en wacht tot men tussen zes planken de vereniging verlaat.
- Een paar mijmeringen aan “Den Boelvaar”. Ook al een negentiger als auteur. Mijnheer Evrard woonde inderdaad op de Boelvaar, maar dat is geen reden om alleen maar te schrijven over de “lanen” en de rest af de te doen als “Slechte Colette”, een arbeidersparochie of over de armoewijken van het textielproletariaat (Benedictijnenstraat, Voetweg, Stalhof). Wel schrijft hij over de Van Cappels en hun piano’s, maar vergeet dan wel te vermelden dat een Van Cappel in de “armoestraat” Stalhof woonde!
- Inventaire Archéologique. Wow, nieuws van 1902.
- Minder bekende en/of verdwenen locaties. Gelukkig een leesbaar stuk, hopelijk meer van dat. Dank u Daniël Van Ryssel.
- “In 1340 werd in Gent Engelse prins geboren” door Pierre Kluyskens ongeveer vijftig jaar geleden geschreven en toen bijzonder interessant. Maar nu? Indien nodig: ik heb hier de collectie krantenknipsels uit De Gentenaar van Kluyskens. Dus indien kopij tekort, kan ik misschien depaneren.
- “Alles over voeten en ellen” van Maurits van Weselmael. Heb ik het mis als ik zeg dat hij al in de jaren 1980 overleed. Maar ik kan mis zijn en als hij toch nog leeft, verontschuldig mij dan bij hem.
- Was Geraard de Duivel een Vilain of niet? Gelukkig nog een leesbaar stuk, hopelijk meer van dat. Dank u Peter Van Keymeulen.
- Uit de beginjaren van “La Gantoise”. Gelukkig dat we nu weten dat op 4 april 1886 (!) La Gantoise een uitstap naar Drongen heeft gemaakt. Was ik thuis die dag, ik zou meegegaan zijn!!!

- Gentse Memoriedagen van “onze” voorzitter. Wie heeft er een boodschap aan dat op 20 januari 1841 (!) er in Gent een grote overstroming was. Hopelijk is alles ondertussen opgedweild!
- Vergeten Gentse schrijvers: Piet Schepens. Gelukkig een leesbaar stuk, hopelijk meer van dat. Dank u Daniël Van Ryssel. Ik heb als leerling Schepens gekend. Is bijzonder goed beschreven, was inderdaad geen aangenaam mens.
- Aan de Brugse Poort... Aangenaam om te lezen.

Vooraleer de redactie denkt dat ik iets heb tegen tachtigplussers. Neen, maar mensen komen en gaan. Voor sommigen is het tijd dat ze beseffen dat hun tijd van gaan gekomen is. Geef de jeugd een kans en biedt uw lezers aangename, leesbare artikelen van nu. Voor oude artikelen... (de volgende woorden waren niet leesbaar).

Met vriendelijke groeten Chris Weymeis, geboren en getogen Gentenaar - ik blijf lid

DIT BESTAAT NIET MEER



De "Lys" - foto genomen op 20 Oktober 1964.