

EEN CROCHET, EEN ZANGCROCHET, WAT WAS DAT?

Marianne Devogele

Net als nu waren in de vorige eeuw zangwedstrijden met kandidaat - vedetten in allerhande maten en gewichten populair. Iedereen beroemd! Ook toen. Alleen speelden de competities zich meestal niet af op het TV scherm, maar voor een publiek in grote of kleine zalen en zaaltjes al of niet met radio opname... en ze werden crochet of zangcrochet genoemd.

Onze zangcrochets waren Frans van inspiratie. Het ‘crochet de chant’, of ‘crochet radiophonique’, al gauw ‘crochet radio’, ontstond in de jaren 1930. De carrière van beroemdheden als Bourvil, Paul Meurisse, Lucienne Delyle, Georges Moustaki en Mireille Mathieu startte met een optreden in een dergelijke wedstrijd. Ook op onze gewestelijke radio - omroepen maakten de radio - crochets furore in de jaren na Wereldoorlog II.

Vanwaar die rare naam? Het Franse woord crochet betekent haak en daar zit het hem. Stel je voor. Bij dergelijke zangwedstrijden werd een erbarmelijk presterende kandidaat of eentje die plots zijn tekst kwijt was, op aangeven van de jury door de toneelmeester van het podium gehaald met ... een haak! En plein public. Een publiek dat zat te joelen en te brullen, tenzij het misschien te gênant was, misschien ...? Zo ging het er oorspronkelijk aan toe. Later bleef de naam behouden, ook al was de haak verdwenen.



Op de afbeelding een berichtje uit de Gentse Feesten 1982 (krantenknipsel bewaard in het Documentatiecentrum DSMG, Sint – Amandsberg).

LEZERS AAN HET WOORD

Voor een bijdrage over de **Gentse fotografen** zoekt **F. Verhooesele** briefhoofden van documenten (o.a. facturen), zelfportretten en/of foto's van hun winkels. Ingescand liefst in een zo hoog mogelijke resolutie. Zo gewenst, kan zij dat bij u zelf komen scannen. Reacties graag per email naar verhooesele.francoise@skynet.be of naar de redactie van GT (g.t@telenet.be)

Een vraag van **Arthur De Decker**. In de bijdrage verschenen in GT 2014 nr. 5 over de "Inventaire archéologique -fiche n° 310" schrijft L.D. spijtig genoeg niets over de juiste plaats in de Sint-Baafsabdij waar de **poortomlijsting uit het Nieuwland** nu nog zou te bezichtigen zijn. Is dit de poortomlijsting opgesteld aan de ingang van de refter die staat afgebeeld op de Albert Sugg kaart nr. 162 (zie [gentblogt sugg sint-baafsabdij](#))? De gelijkenissen zijn frappant maar er zijn ook verschillen. Indien het niet over dezelfde poortomlijsting gaat, waar staat deze van het Nieuwland nu in het museum voor stenen voorwerpen?

Conservator Jeannine Baldewijns antwoordt dat de omlijsting van de refteringang niets te maken heeft met wat op de 'Inventaire' afgebeeld staat. Zij bezorgde ons de hierbij weergegeven foto (jaar onbekend) waarop we de omlijsting uit het Nieuwland nagetekend door Heins effectief zien opgesteld in de beeldentuin van het Steenmuseum naast het beeld van een kulder. Jacques Huys trok voor ons op zoektocht. Hij vond de kulder terug, maar van de poortomlijsting was geen spoor te vinden. We blijven bovendien nog zitten met de al in GT nr. 5 opgeworpen vraag: hoe komt het dat de poort afgebeeld door Heins zo duidelijk afwijkt van wat te zien is op de bouwtekening van het Domenicanessenklooster bewaard in het Stadsarchief?

LEZINGENREEKS “VOORJAAR 2015”

In onderlinge samenwerking organiseren HHKG (Ghendtsche Tydinghen), Van Crombrugge Genootschap, De Oost-Oudburg en Koninklijke Bond der Oostvlaamse Volkskundigen (KBOV) een nieuwe lezingenreeks in de eerste helft van het volgende kalenderjaar. Het thema in 2015 is 'TAAL'. De sprekers werden geselecteerd uit diverse vakgebieden van de taalkunde. We stellen onze gastsprekers kort even voor:

Prof. dr Jacques Van Keymeulen (UGent) begeleidt ons door de wereld van de dialecten, waar ieder van ons, zichzelf, zijn ouders of zijn grootouders in zal herkennen.

David Bauwens, licentiaat klassieke talen, geeft ons een algemene introductie betreffende de Indo-Europese talenfamilie. Een lezing die zowel verhelderend als verdiepend zal zijn.

Peter Derie, arabist, en Tom Bruyer, romanist, verzorgen een duolezing met als kernpunten de verschillen en de overeenkomsten tussen het Arabisch en het Hebreeuws. Een uniek samenspel tussen twee fascinerende talen.

Waar heeft onze lezingenreeks plaats? Onze gastlocatie wordt het Van Crombrugge Genootschap (VCG) op de Huidevetterskaai 39 aan de Leie in het centrum van Gent. Het VCG heeft er zijn zetel in een volledig vernieuwd pand dat op loopafstand ligt van de stadsparking Vrijdagmarkt en van de halte ‘Gillis Coppinstraat’ of ‘Sluizeken’ van tramlijn 4.

Wanneer vinden deze samenkomsten plaats? Iedere lezing zal plaats hebben in de gemoedelijke sfeer van het Genootschap, telkens op een vrijdagavond. Leg de volgende data alvast in uw agenda vast: 13 februari; 13 maart; 8 mei & 12 juni 2015. Ze zullen later bevestigd worden via mail. De toegang is gratis voor leden van HHKG (Ghendtsche Tydinghen), KBOV (VM&D), VCG, en De Oost-Oudburg.

Wie graag nader geïnformeerd wordt over de data van de verschillende lezingen, kan zijn e-mailadres doorsturen naar info@kbov.be met de mededeling 'info lezingen'.

VERSCHENEN BOEKEN

Kok – Almanach over de XII maenden des Jaers 1775

Een keukenboek lezen van A tot Z. Wie doet dat nu? Toch komt de Kok - Almanach uitgegeven door de Gentse drukker - boekhandelaar Gimblet daarvoor in aanmerking. Dit werkje van een anonieme auteur met zijn bijna 250 recepten kan immers als inspiratiebron fungeren voor de amateurs van eens 'iets anders'. Dit vooral omwille van de voor die tijd toch wel ongelooflijke variatie aan ingrediënten in voor ons soms ongewone combinaties. De recepten blijven zonder uitzondering eenvoudig van samenstelling en de bereiding is slechts summier aangegeven. Dat is maar best ook want niet enkel de kwaliteit van de actueel gebruikte grondstoffen verschilt sterk van die van vroeger, ook het feit dat veel gebruikte bindmiddelen zoals aardappelzetmeel en maïzena er nog niet in voorkomen betekent heel wat. Een uitdaging voor de ware liefhebbers van de kookkunst.

De Kok - Almanach van Gimblet bleef wellicht enkel door een gelukkig toeval bewaard in de Gentse Universiteitsbibliotheek. Het kookboek geeft ons inzicht in een verrassend rijke cuisine bourgeoise op zijn Vlaams in de 18de eeuw en is daarom ook cultuur - historisch ongemeen interessant. Deze heruitgave na bijna een kwart millennium wordt ingeleid en verzorgd door Daniël Lievois. Een Verklarende Woordenlijst laat toe dat je meteen aan de slag kan. Keuze te over. Achtereenvolgens komen aan bod: soepen, vlees en gevogelte, vis, groente, pasteien, taarten en botergebak, melk en eieren, vruchten konfijten en drogen, droge en natte confituren, en ten slotte wijndranken. Wat denk je bijvoorbeeld van amuletkoek met geroosterd brood, crème met amandelen, chocoladecrème, citroencrème, Engelse melk, eierkaas, eiartaart, eierworst, eieren à la tripe, gebakken koffie, kleine eierkoekjes met rode bessen, roerei met appelen, eierroom... slechts enkele van de vijftig dessertrecepten.

De heruitgave vult een volledig themanummer (80 pag.) van het tijdschrift Van Mensen en Dingen (jg. 2014 nr. 3) uitgegeven door de KBOV. Te verkrijgen op woensdag- en vrijdagnamiddagen à 6 euro in de bibliotheek boven de kapel in het Huis van Alijn aan de Kraanlei. Andere mogelijkheid: een abonnement nemen op de jaargang 2015 van het tijdschrift (20 euro op BE92 7030 3275 1423 van KBOV, Kraanlei, Gent). Het kookboek wordt dan opgestuurd als welkomstgeschenk.