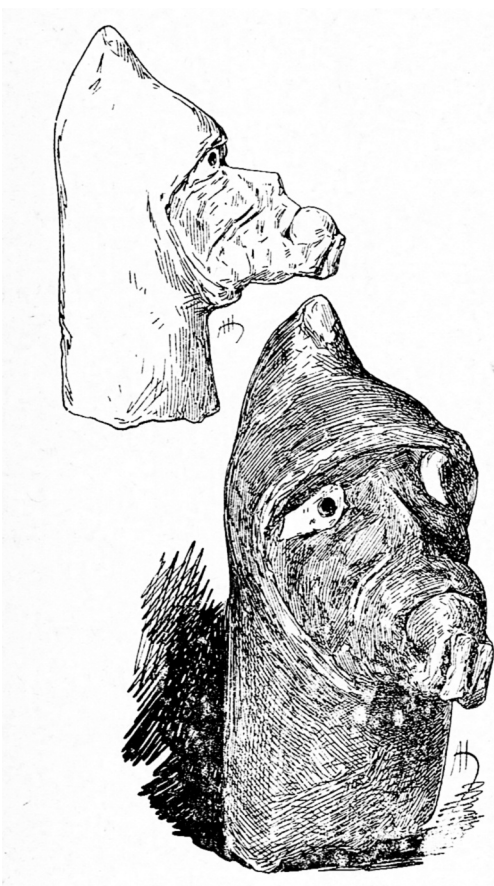


## INVENTAIRE ARCHÉOLOGIQUE NR. 405 (1906).

### Groteske snoet uit de Willem De Beersteeg in Inventaire archéologique nr. 405 (1906) Fragment de tire-lire en terre cuite

Tekening en tekst van Armand Heins (vertaling)



Dit zonderlinge hoofdje, 14 cm hoog en 11 cm breed in profiel, wordt bewaard in het stedelijk archeologisch museum. Het werd er gecatalogeerd als een fragment van een spaarpot met een voorstelling van een apenkop. Misschien is de gelijkenis met apen te wijten aan de onervarenheid van de boetseerder. Wat er ook van zij, de onderkaak is abnormaal lang (uitsproken prognatisme). Een vrucht die schijnbaar in een hand gehouden wordt accentueert het aapachtige uitzicht.

Het stuk gebakken aardewerk is rood - bruin geëmailleerd. De ogen blinken fel. De neus is smal en lang. Een puntige kap afdalend naar de hals en nauw aansluitend onder de kin, omhult het hoofdje. Dit type kledingstuk lijkt te verwijzen naar het begin van de veertiende

eeuw.

Dit fragment van een spaarpot (benaming waaronder het voorwerp in het museum geklasseerd staat) werd in 1903 gevonden bij graafwerken om grond-

vesten aan te leggen voor het huis Krommewal nr. 7. Het werd door L. De Dryver, eigenaar van het huis, aan het museum geschonken.

### **Aanvulling**

*Dank zij Jeannine Baldewijns (STAM) aan wie we dit eigenaardige geval voorlegden, komen we meer te weten.*

*Het kopje dat in de Inventaire Archéologique verscheen wordt inderdaad bewaard in de collectie. Het heeft inventaris nr. 3605. Waarom men het aanvankelijk als 'spaarpotje' inventariseerde is niet duidelijk. Het heeft trouwens een zeer dikke scherf op sommige plaatsen meer dan 1 cm. De ogen hebben een gele kleur. Het werd in 1903 door de heer De Dryver, wonende Krommewal 7, aan het museum geschonken. Een oude inventarisfiche vermeldt 'trouvé dans les fouilles Berensteeg'. Misschien had het huis aan de Kromme Wal een achterbouw in de Willem de Beersteeg en vond men daar het object.*

Het grote perceel aan de Krommewal dat door De Dryver ingenomen werd, had inderdaad een achterbouw in de Willem de Beersteeg. Daarom corrigeerden we de vindplaats in de titel hierboven. De identificatie als fragment van 'spaarpot', waaraan ook Armand Heins duidelijk twijfelde, laten we achterwege. De afbeelding kadert in de rijke traditie van grotesken in de miniatuur- en glazenierskunst. Van dat laatste zijn er prachtige staaltjes te zien in het Dominicanenpand, Onderbergen (LD).