

IN EN OM DE CINEMA'S AAN 'T ZUID

Francine Somers



Afb. 1. De voorgevel in min of meer neo-renaissance of eclecticische stijl van Oud Gend (niet gedateerde foto, verzameling PKRH). Uiterst links is nog net een stukje zichtbaar van de Select. Het centrale tegeltableau bleef bewaard in het MIAT.



Afb. 2. Uit dit detail van een ongedateerde foto (vermoedelijk Interbellum, verz. PKRH) blijkt dat Oud Gend een multifunctioneel gebouw was: met aan de ene zijde van de cinema een winkel voor rookwaren en aan de andere een charcuterie. Uiterst links is de op de grond knielende man bezig aan de final touch op een grote reclamepancarte die tot op de verdieping zal opgehesen worden voor de komende voorstelling van de Select.

Soms, op zondagnamiddagen, trokken we met grootvader naar een filmvertoning. Aan het Zuidstation kondigden de elektrische belletjes van de twee cinema's, de Select en Oud Gend de opening van de loketten aan. De zalen stroomden vol, de mensen namen plaats op de houten banken. Maar de film-operator arriveerde altijd te laat en het ongeduldige publiek begon met de voeten in kadans te stampen op de houten vloeren. En terwijl het stof er uit vloog scandeerden ze:

Be-gi-(n)nen! Be-gi-(n)nen! Be-gi-(n)nen!

Om erger te voorkomen kwam de pianist te voorschijn. Hij zou de stomme zwart-wit films begeleiden. Hij sloeg enkele akkoorden aan om de meute te kalmeren. Die was immers altijd bereid om collectief verontwaardiging of enthousiasme te uiten. Onmiddellijk had de man dol succes met *Tout ça n'avaut pas l'amour*, *Mie Katoen komt morgen noen*, *Ramona*, *J'ai fait un rêve merveilleux*, *Tara-da-boem-dié*, mijn lief is patissier, allemaal airkes die het publiek onmiddellijk in koor begon mee te zingen.



Afb. 3. Op dit detail van een andere foto uit die tijd (verz. PKRH) zien we dat de centrale entré van Oud Gend niet enkel toegang gaf tot de cinema, maar ook tot een 'brasserie - concert'. In de charcuterie kon je terecht voor 'Buffet-froid'.

Tijdens de voorstelling improviseerde de pianist de begeleidende muziek op het tempo aangegeven door de filmbeelden en het acteursspel.

(Fragmenten uit *Atmosphère à la gare terminale de Gand-Sud*, vertaald uit het Frans. Zie GT 2017 nr. 2, p. 101).