

wordt gezet dat de huidige representatie van binnenuit (lokaal) openbreekt – in de literatuur spreekt men hiertoe soms van *the moment of the political*.

Door het insisteren op het politieke aspect van het werk van Badiou, dat De Bloois als leidraad heeft genomen in deze inleiding, lijkt hij, op zijn minst op basis van de motivatie en loop van zijn denkbeweging, een coherent verhaal te vertellen. De Bloois lijkt er daarnaast in geslaagd om in een relatief kort bestek de belangrijkste concepten van Badiou's filosofisch kader te expliciteren en structureel op hun plaats te zetten. Tegelijk komt hij ertoe de unieke plaats die Badiou bekleedt in het hedendaagse filosofisch landschap duidelijk te maken, hoofdzakelijk door de nadruk op de veelzijdigheid van zijn controversieel figuur en de radicaliteit van zijn ideeën. Als eerste Nederlandstalige monografie over Alain Badiou, reikt De Bloois ons ter inleiding dus voldoende aan om verder te (willen) lezen.

Jan-Jasper PERSIJN (GENT)

*
* *

ABRAHAM EN ODYSSEUS

Luc Anckaert, Roger Burggraeve en Geert Van Coillie, *Abraham en Odysseus*. Over belofte, nostalgie en geweld, , Altiora Averbode, 2013, 176 pp., € 18,5 ISBN 9789031736980

Met *Abraham en Odysseus* voeren de auteurs twee figuren ten tonele die mee aan de bakermat liggen van de Westerse cultuur, religie en beschaving. Het boek omvat twee essays die elk op eigen wijze ingaan op centrale thema's in ons denken over ethiek en religie en de manier waarop de bewuste omgang met goed en kwaad gestalte heeft gekregen. Respectievelijk Abraham en Odysseus, en de teksten die over hen verhalen, spelen daarbij een dragende rol. Het eerste essay (van de hand van Luc Anckaert en Roger Burggraeve) zoekt hoofdzakelijk een weg doorheen de Bijbelse verhalen over Abraham, op weg naar een menswording voorbij het sacraal geweld. Fundamentele wijsgerig-ethische inzichten van Kierkegaard maar onmiskenbaar ook (zij het minder uitgesproken) van Levinas, dienen daarbij als leidmotief. Het essay van Geert Van Coillie omspannt een gelijkaardige interesse in de menswording voorbij wraak, geweld

en eerezucht, maar dan met nadruk op een literair-antropologische benadering en een hoofdrol voor de verhalen over Odysseus, Achilles en Aeneas. Beide essays leggen met vaste en overtuigende pen de breuklijnen bloot tussen Bijbelse, Griekse en Romeinse verhaalkracht, beschrijven met voortdurende en geduldige verwijzing naar de letter van de tekst het veranderende mens- en wereldbeeld in deze tradities, en leggen de vinger op kantelmomenten die tot op heden grondslag en inspiratie bieden voor ethisch-religieuze reflectie over de mens en het hem omringende.

Karl VERSTRYNGE (Brussel)

Personalia

Kjell Bleys studeerde wijsbegeerte aan de universiteit Gent en is er werkzaam als praktijkassistent.

Rudolf Boehm is emeritus hoogleraar Geschiedenis van de Moderne wijsbegeerte van de universiteit Gent, tekstbezorger van een aantal delen van de *Husserliana* en auteur van bij IMAVO verschenen *Politiek* (2002), *Economie en metafysiek* (2004), *De dialectiek van de ontwikkeling* (2006) en *Tragiek* (2009).

Raf Debaene (1956) is docent filosofie aan de Opleiding Sociaal Werk van de Arteveldehogeschool Gent.

Rob Devos doceert hedendaagse politieke stromingen: marxisme en socialisme en cultuurfilosofie aan het Hoger Instituut voor Wijsbegeerte van de KU Leuven. Recent publiceerde hij *Waarheid spreken in de politiek, onderwijs en vriendschap. Michel Foucault over parrèsia*, Antwerpen, Garant, 2013.