

VOORWOORD

Met een knipoog naar de internationalisering publiceren we met dit nummer een artikel van Bert Olivier (Port Elizabeth Zuid-Afrika) in het Afrikaans, met als thema Bernard Stiegler. De tekst is verrassend om lezen en niet enkel om de inhoud. We hopen dat het timbre van het Afrikaans doorheen het lezen pleziert. Een voorproefje: “Met die massaproduksie van kultuurgoedere soos rolprente en televisieprogramme wat uitsluitlik die vermaaklikheidsbeginsel dien, dryf die hegemoniese kultuurindustrie stelselmatig ‘n proses wat in effek die menslike verbeelding ‘standardiseer’ – rolprente en televisieprogramme wat nie aan die vereistes van populêre genres voldoen nie, word gewoon nie deur groot rolprentmaatskappye en televisiekanale uitgesaai nie, al is dit weliswaar die geval dat ‘uitsonderlike’ rolprente en programme deur ‘alternatiewe’ regisseurs en maatskappye vervaardig word.”

Een tweede bijdrage is van Willy Coolsaet. Vorig jaar werden de auteursrechten van Hitlers *Mein Kampf* publiek domein. Om dubieuze uitgaves voor te zijn nam het *Institut für Zeitgeschichte* (München) het initiatief om een tweedelige kritische uitgave te publiceren: *Hitler, Mein Kampf. Eine kritische Edition*. Reden genoeg om hier aandacht aan te geven. Coolsaet toont aan hoe Hitlers fascisme steunt op een spesifieke vorm van totalitair absolutisme. Vanuit Kershaw, Furet, Hobsbawm, Lefort en Achterhuis bouwt hij zijn argumentatie op.

In dit nummer besteden we een bijzondere aandacht aan Habermas. *Strukturwandel der Öffentlichkeit*, Habermas’ proefschrift voor zijn habilitatie, werd door Jabik Veenbaas vertaald. Boom verzorgt uitgave. Door middel van een kritische bibliografie wijst Rob Devos op het belang van dit werk om zowel Habermas alsook hedendaagse politieke discussies te kunnen plaatsen.

Uiteraard sluiten we ook dit nummer af met een portie recensies over Nederlandstalige uitgaves.

Henk VANDAELE (Kemmel)