

ingezonden boeken (Bespreking naar mogelijkheid)

- BENSON, Thomas W. en ANDERSON, Carolyn, *Reality fictions. The films of Frederick Wiseman*. Carbondale, Southern Illinois University Press, 1989, 404 blz., \$ 45.
- BOERSMA, S.K.Th., *Beslissingsondersteunende systemen. Een praktijkgerichte ontwikkelingsmethode*. Schoonhoven, Academic Service, 1989, 209 blz.
- BUCHSBAUM, Jonathan, *Cinema engagé. Film in the Popular Front*. Champaign, The University of Illinois Press, 1988, 308 blz., \$ 29,95.
- BUDDECKE, W. en HIENGER, J., *Phantastik in Film und Literatur*. Frankfurt am Main, Peter Lang, 1987, 186 blz., s.Fr. 45.
- BURGOON, BULLER en WOODALL, *Nonverbal communication. The Unspoken Dialogue*. London, Harper & Row, 1989, 544 blz., £ 13, 95.
- CARR, Robert E. en HAYES, R.M., *Wide screen movies. A history and filmography of wide gauge filmmaking*. Jefferson, McFarland, 1988, 502 blz., \$ 39,95.
- CAYFORD, Joel, *Computer media. Living and working with computers*. London, Comedia Publishing Group, 1987, 107 blz., £ 6,99.
- CLEAVELAND, J. Craig, *Een inleiding tot gegevenstypen*. Schoonhoven, Academic Service, 1989, 292 blz.
- COMSTOCK, George, *The evolution of American television*. London, Sage Publications, 1989, 312 blz., £ 16,75.
- CRIDER, Janet, *Wordperfect. Leer- en oefenboek*. Schoonhoven, Academic Service, 1989, 216 blz.
- DALGLEISH, D.I., *An introduction to satellite communications*. Herts, The Institution of Electrical Engineers, 1989, 338 blz., £ 39.
- DE COSTA, Denise, *Sprekende stiltes. Een postmoderne lezing van het vrouwelijk schrift. Irigaray, Kristeva, Lyotard*. Kampen, Kok Agora, 1989, 144 blz., Fl. 24,90.
- DELAGE, Christian, *La vision nazie de l'histoire. Le cinéma documentaire du Troisième Reich*. Paris, L'Age d'Homme, 1989, 252 blz.
- DESCAMPS, Marc-Alain, *Le langage du corps et la communication corporelle*. Paris, Presses Universitaires de France, 1989, 242 blz., FF 148.
- DICKER, L.M.M., *Probleem oplossen met PSD's*. Schoonhoven, Academic Service, 1989, 228 blz.
- DOUGLAS, Ian, *Film and meaning. An integrative theory*. Murdoch, Murdoch University, 1988, 293 blz.
- EISENHAUER, H.R. en HUFEN, Fritz, *Millionen-Spiel. Programme zwischen Soll und Haben*. Fernseh Kritik, Band XX. Mainz, v. Hase & Koehler Verlag, 1989, 262 blz., DM 28.
- ELSAESSER, Thomas, *New german cinema. A history*. London, Macmillan Education, 1989, 430 blz., £ 10,95.
- ESSINK, Lea en ROMKEMA, Harry, *Ontwerpen van informatiesystemen*. Schoonhoven, Academic Service, 1989, 456 blz.
- FEENSTRA, L. e.a., *Waarnemen*. Meppel, Boom, 1989, 171 blz., BF 570.
- FELL, John L. e.a., *Before Hollywood. Turn-of-the-century American film*. New York, Hudson Hills Press/American Federation of Arts, 1987, 169 blz., £ 25.

- FIELD, MÄRTHESHEIMER, LÄNGSFELD e.a., *Drehbuchschreiben für Fernsehen und Film. Ein Handbuch für Ausbildung und Praxis*. München, List Verlag, 1988, 239 blz., DM 36.
- FINKELSTEIN, Joanne, *Dining out*. Oxford, Polity Press, 1989, 200 blz., £ 25.
- FRITH, Simon, *World music, politics and social change*. Manchester, Manchester University Press, 1989, 216 blz., £ 29,95.
- GARVEY, Daniel E. en RIVERS, William L., *L'information radiotélévisée. Principes - exemples - applications*. Bruxelles, De Boeck-Wesmael, 1987, 269 blz., BF 620.
- GERBER, Jacques, *Anatole Dauman, Argos Films. Souvenir-Ecran*. Paris, Centre Georges Pompidou, 1989, 319 blz., FF 180.
- GIARRATANO en RILEY, *Expert systems. Principles and programming*. Boston, PWS-Kent, 1989, 632 blz., £ 16,95.
- GRADDOL, David en SWANN, Joan, *Gender voices*. Oxford, Basil Blackwell, 1989, 214 blz., £ 8,50.
- GREEN, Lucy, *Music on deaf ears. Musical meaning, ideology and education*. Manchester, Manchester University Press, 1988, 165 blz., £ 22,50.
- HATCH, David en MILLWARD, Stephen, *From blues to rock. An analytical history of pop music*. Manchester, Manchester University Press, 1987, 217 blz., £ 7,95.
- HEAD, Anne, *A true love for cinema: Jacques Ledoux, 1921-1988*. Den Haag, Universitaire Pers Rotterdam, 1988, 118 blz.
- HENDLEY, Tony, *CD-ROM and optical publishing systems*. British National Bibliography Research Fund Report no. 25. Herts, Cimtech, 1987, 151 blz.
- INSDORF, Annette, *François Truffaut. Le cinéma est-il magique?* Paris, Editions Ramsay, 1989, 354 blz., FF 135.
- KARPF, Anne, *Doctoring the media. The reporting of health and medicine*. London, Routledge, 1988, 288 blz.
- KAYE, Sanford, *Writing under pressure*. Oxford, Oxford University Press, 1989, 190 blz., £ 12,95.
- KOEBNER, T. en NETENJAKOB, Egon, *Das experimentelle Fernsehspiel - "Das kleine Fernsehspiel" im ZDF. Notate und Referate*. Frankfurt am Main, Peter Lang, 1988, 268 blz., s.Fr. 57.
- KREKELS, M.J.C.M., *Basiscursus computergebruiker*. Schoonhoven, Academic Service, 1989, 172 blz.
- KREKELS, M.J.C.M., *Basiscursus QUATTRO*. Schoonhoven, Academic Service, 1989, 262 blz.
- KREKELS, M.J.C.M., *Basiscursus MS DOS*. Schoonhoven, Academic Service, 1989, 273 blz.
- LAMERS, H.A.J.M., *Handleiding voor PR- en reclameteksten*. Muiderberg, Coutinho, 1989, 190 blz., Fl. 27,50.
- LAMERS, H.A.J.M., *Handleiding voor beleidsteksten*. Muiderberg, Coutinho, 1989, 201 blz., Fl. 24,50.
- LEITH, Dick en MYERSON, George, *The power of address. Explorations in rhetoric*. London, Routledge, 1989, 272 blz., £ 12,99.
- LEUTRAT, Jean-Louis, *Kaleidoscope. Analyses de films*. Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1988, 169 blz.
- LEVY, Mark R., *The VCR age. Home video and mass communication*. London, Sage Publications, 1989, 274 blz., £ 13,95.
- MARC, Edmond en PICARD, Dominique, *L'interaction sociale*. Paris, Presses Universitaires de France, 1989, 239 blz., FF 125.
- MÖLLER, W. en WIMMERSBERG, H., *Public broadcasting in den U.S.A. Nichtkommerzielle Hörfunk- und Fernsehstrukturen in einem kommerziell geprägten Rundfunksystem*. München, Minerva Fachserie, 1988, 286 blz., DM 44.

- OTTO, Gerhard, *Entmonopolisierung der Telekommunikation. Netzträgerschaft und "Dienstleistungen" der Deutschen Bundespost nach Art. 37 EWG-Vertrag*. Fundamenta Juridica : Hannoversche Beiträge zur rechtswissenschaftlichen Grundlagenforschung, nr. 9. Baden-Baden, Nomos Verlagsgesellschaft, 1989, 158 blz., DM 46.
- PEARY, Danny, *Cult movies*. Volume 3, London, Sidgwich & Jackson, 1989, 286 blz.
- PETERS, Jan Marie, *Het filmische denken. Of de binnenkant van de beeldcultuur*. Leuven, Acco, 1989, 235, BF 590.
- PICARD, Robert G., *Media economics. Concepts and issues*. Volume 22, London, Sage Publications, 1989, 136 blz., £ 8,50.
- PIJLS, Fieny en SANDBERG, Jacobijn, *De computer als expert en didacticus. Een introductie in het onderzoek naar intelligente onderwijssystemen*. Muiderberg, Coutinho, 1989, 174 blz., Fl. 29,50.
- ROSEBOOM, Hans en STEGERHOEK, René, *Voorlichting aan migranten*. Culemborg, Lemma, 1989, 119 blz, BF 300.
- RUITENBURG, A.J., *Public relations*. Utrecht, Marka/Het Spectrum, 1989, 184 blz., BF 595.
- RUSSELL, Dave, *Popular music in England, 1840-1914. A social history*. Manchester, Manchester University Press, 1987, 303 blz., £ 10,95.
- SCHATZ, Thomas, *The genius of the system. Hollywood filmmaking in the studio era*. London, Simon & Schuster, 1989, 514 blz.
- SCHMIDBAUER, M. en LÖHR, P., *Jugend und Fernsehen. Plädoyer für ein jugendgeeignetes Programm*. Schriftenreihe Internationales Zentralinstitut für das Jugend- und Bildungsf Fernsehen, nr. 23. München, Sauer, 1989, 100 blz., DM 32.
- SCHMIDT-SASSE, Joachim, *Wege der Filmanalyse. Igmarr Bergman: Das Schweigen*. Augen-Blick, nr. 6. Marburg, Philipps-Universität, 1988, 86 blz.
- SHNEIDERMAN, B., *Designing the user interface. Strategies for effective human-computer interaction*. Amsterdam, Addison-Wesley, 1987, 448 blz.
- SHORT, K.R.M. en DOLEZEL, Stehpan, *Hitler's fall. The newsreel witness*. London, Croom Helm, 1988, 188 blz., £ 30.
- SIMON, Will, *Opsporing verzocht. Resultaten, feiten en achtergronden*. Bussum, Strengholt's Boeken, 1989, 152 blz., Fl. 19,90.
- SIMSOLO, Noël, *Conversations avec Sergio Leone*. Paris, Editions Stock, 1987, 237 blz.
- SLOT, Pim, *Gids voor historisch beeld- en geluidsmateriaal in Nederland*. Amsterdam, Stichting Film en Wetenschap, 1988, 188 blz.
- SOLOMON, Aubrey, *Twentieth Century-Fox. A corporate and financial history*. Metuchen, Scarecrow Press, 1988, 285 blz., \$ 29,50.
- STEPHENS, Mitchell, *Geschiedenis van het nieuws. Van de tamtam tot de satelliet*. Utrecht, Het Spectrum, 1989, 428 blz.
- STEWART III, Charles O. e.a., *Werken met WordPerfect 5*. Speciale editie - deel 1 en deel 2 in één boek. Schoonhoven, Academic Service, 1988, 952 blz.
- STOLTE, Dieter, *Die Rolle der Medien in einer freiheitlichen Gesellschaft*. Eichstätter Hochschulreden, nr. 65. München, Saur, 1988, 19 blz., DM 9,80.
- TAYLOR, Richard, S.M. *Eisenstein. Writings 1922-1934*. Volume 1, London, British Film Institute, 1988, 334 blz., £ 19,95.
- TURIM, Maureen, *Flashbacks in film. Memory and history*. London, Routledge, 1989, 278 blz., £ 10,95.
- VAN DER LANS en VERBAAN, *dBase IV: het SQL leerboek*. Schoonhoven, Academic Service, 1989, 417 blz.
- VAN GOGH, Theo, *Mijn favoriete graftak (en ander onheil)*. Amsterdam, Gerard Timmer Productions, 1989, 183 blz., Fl. 19,50.
- VANHECKE, Johan, *Heimwee naar huis. De herwaardering van het Vlaamse levenslied*. Antwerpen, Dedalus, 1989, 159 blz., BF 498.

- VAN RIEMSDIJK, J., *Basisboek filmschrijven. Kunst en ambacht van het scenario*. Groningen, Wolters-Noordhof, 1989, 164 blz., Fl. 32,50.
- VILANILAM, J.V., *Reporting a revolution. The Iranian revolution and the NIICO debate*. London, Sage Publications, 1989, 203 blz., £ 12,95.
- VIRILIO, Paul, *Het horizon-negatief. Essay over dromoscopie*. Amsterdam, Uitgeverij Duitzend & Een, 1989, 293 blz., Fl. 37,50.
- VON JACOBSEN, Wolfgang, *Erich Pommer. Ein Produzent macht Filmgeschichte*. Berlin, Argon Verlag, 1989, 204 blz., DM 38.
- WANDERS, André, *Systeemontwikkelingsmethoden: vergelijken en kiezen*. Schoonhoven, Academic Service, 1989, 289 blz.
- WAPENAAR, H. e.a., *Basisboek voorlichtingskunde*. Meppel, Uitgeverij Boom, 1989, 317 blz., Fl. 44,50.
- WEISCHENBERG, Siegfried, *Nachrichtenschreiben. Journalistische Praxis zum Studium und Selbststudium*. Wiesbaden, Westdeutscher Verlag, 1988, 250 blz., DM 29,80.
- WIRTH, Niklaus, *Algoritmen en datastructuren*. Schoonhoven, Academic Service, 1986, 380 blz.
- WOBER, J. Mallory, *The use and abuse of television. A social psychological analysis of the changing screen*. Hove, Lawrence Erlbaum, 1988, 252 blz., £ 26,50.
- X, *L'Histoire à la télévision. Dossiers de l'audiovisuel, nr. 24*. Paris, La Documentation Française, 1989, 54 blz., FF 52.
- X, *Jaarboek mediageschiedenis 1*. s'-Gravenhage, SDU Uitgeverij, 1989, 279 blz.

De bijdragen in dit nummer zijn van :

Els WITTE, gewoon hoogleraar aan de Vrije Universiteit Brussel

Stefaan DESMET, assistent aan de Universitaire Faculteiten Sint Aloysius te Brussel

Danny JACOBS, licentiaat in de Communicatiewetenschap van de Katholieke Universiteit Leuven

Christel VANDENBOSCH, licentiate in de Communicatiewetenschap van de Katholieke Universiteit Leuven

Elvire VLIEGEN, licentiate in de Communicatiewetenschap van de Katholieke Universiteit Leuven

Joan HEMELS, gewoon hoogleraar aan de Universiteit van Amsterdam en gasthoogleraar aan het Departement Communicatiewetenschap van de Katholieke Universiteit Leuven

Guido FAUCONNIER, gewoon hoogleraar aan het Departement Communicatiewetenschap van de Katholieke Universiteit Leuven