

# uit de tijdschriften

## CAHIERS DU CINEMA

Revue mensuelle du Cinéma  
Uitgegeven door:  
Editions de l'Etoile, s.a.r.l.,  
9, passage de la Boule-Blanche,  
F-75012 Paris.

Nr. 385, juin 1986

### 39<sup>e</sup> FESTIVAL DE CANNES

Serge TOUBIANA, *Le show et le froid*, 7.  
PHOTOGRAPHIES

Claude DITYVON, *A propos de Cannes*, 10.  
«LE SACRIFICE» D'ANDREI TARKOVSKI  
Joël MAGNY, *Le mystère des limites*, 15.  
«MAX MON AMOUR» DE NAGISA OSHIMA  
Charles TESSON, *Le secret derrière la cage*,  
18.

### LA SÉLECTION OFFICIELLE

Antoine DE BAECQUE, Marc CHEVRIE, Hervé  
LE ROUX, Joël MAGNY, Alain PHILIPPON,  
Serge TOUBIANA, *Machines petites et gran-*  
*des*, 20.

Pascal BONITZER, *Quelques jours, quelques*  
*films*, 28.

### PERSPECTIVES DU CINÉMA FRANÇAIS

Antoine DE BAECQUE, Pascal BONITZER,  
Thierry CAZALS, Hervé LE ROUX, *États d'âme*,  
35.

### QUINZAINE DES RÉALISATEURS

Marc CHEVRIE, Hervé LE ROUX, Alain PHILIP-  
PON, *La séquence du spectateur*, 39.

### SEMAINE DE LA CRITIQUE

Alain PHILIPPON, *Vingt-cinq bougies*, 45.

### UN CERTAIN REGARD

Marc CHEVRIE, Hervé LE ROUX, Charles TES-  
SON, *L'académie des yeux*, 48.

### MIROIR DE CANNES

Alain BERGALA, *Le scénario de compassion*,  
54.

«SÉRIE NOIRE» DE JEAN-LUC GODARD SUR  
TF1

Alain BERGALA, *La beauté du geste*, 57.

Nr. 386, juillet-août 1986

### COLUCHE

Hervé LE ROUX, *Une image gaie, une image*  
*triste*, 3.

Gérard DEPARDIEU, Claude BERRI, Romain  
GOUPIL, *Histoire d'un clown (témoignages)*, 6.  
LE CINÉMA DE TARKOVSKI

Pascal BONITZER, *L'idée principale (sur Le*  
*Sacrifice)*, 12.

*Photogrammes: la séquence centrale du Sa-*  
*crifice*, 14.

Thierry CAZALS, *Au-delà du regard (panorama*  
*tarkovskien)*, 17.

Michel CHION, *Le langage et le monde*, 21.  
Antoine DE BAECQUE, *L'homme de terre*, 23.  
PEINTURE ET CINÉMA  
Jean-Pierre TOUATI et Santiago AMIGORENA,  
*L'épée devant les yeux: entretien avec Hubert*  
*Damisch*, 27.

### EN SORTANT DE LA GÉODE

Paul VIRILIO, *L'opération de la cataracte*, 35.  
MISE EN SCÈNE DU FOOTBALL

Charles TESSON, *Le ballon dans la lucarne*,  
41.

### MARUSCHKA DETMERS

Alain PHILIPPON, *Le chemin vers le film: en-*  
*tretien avec Maruschka Detmers*, 49.

Nr. 387, septembre 1986

### CINÉMA FRANÇAIS

Marc CHEVRIE, Serge TOUBIANA, *Editorial:*  
*Revoilà le cinéma français*, 3.

### «THÉRÈSE» D'ALAIN CAVALIER

Alain PHILIPPON, *L'enfance de l'art*, 5.  
Pascal BONITZER, Serge TOUBIANA, *La peti-*  
*te voie: entretien avec Alain Cavalier*, 7.

Alain PHILIPPON, *Les dix premières secon-*  
*des: entretien avec Catherine Mouchet*, 10.

### «MÉLO» D'ALAIN RESNAIS

Serge TOUBIANA, *Rosebud*, 13.  
Alain PHILIPPON, Serge TOUBIANA, *La varia-*  
*tion ajoutée: entretien avec Alain Resnais*, 17.

### «LE RAYON VERT» D'ERIC ROHMER

Alain BERGALA, *Retour à Stromboli*, 23.  
Françoise ETCHEGARAY, *Le tournage: A la*  
*poursuite du rayon vert*, 26.

Pascal BONITZER, *Le dernier venu*, 30.

### CINÉMA-THÉÂTRE

Alain PHILIPPON, *Les champs magnétiques:*  
*entretien avec Claude Régy*, 33.

### PHOTOGRAPHIES: MÉLIÈS À LA CINÉMA- THÈQUE

Marc CHEVRIE, *Tours de cartes*, 41.

Nr. 388, octobre 1986

### ÉDITORIAL

Thierry CAZALS, Serge TOUBIANA, *Cinéma*  
*américain: chute libre*, 2.

«DOUBLE MESSIEURS» DE JEAN-FRANÇOIS  
STÉVENIN

Hervé LE ROUX, *Une femme apparaît*, 5.  
Marc CHEVRIE, Hervé LE ROUX, *L'équipée*  
*sauvage: entretien avec Jean-François Stève-*  
*nin*, 8.

Marc CHEVRIE, *Les images du rêve, entretien*  
*avec Yann Dedet*, 12.

### «MAX MON AMOUR» DE NAGISA OSHIMA

Thierry CAZALS, *Bestiaire amoureux*, 15.  
Nagisa OSHIMA, *Chronique d'un éleveur*, 18.

Hervé LE ROUX, Serge TOUBIANA, *Vivre le*  
*film: entretien avec Serge Silberman*, 20.

### OÙ VA LE CINÉMA AMÉRICAIN ?

Charles TESSON, *Festival de Deauville: A la*  
*recherche du secret perdu*, 25.

Paul VIRILIO, *L'engin exterminateur (sur*  
*Aliens)*, 29.

Thierry CAZALS, Iannis KATSAHNIAS, Joël  
MAGNY, *La preuve par trois (Aliens, Color Pur-*  
*ple, Mission)*, 33.

Jean-Paul FARGIER, *Ici et là-bas: entretien*  
*avec Jean-Pierre Gorin*, 37.

Hervé LE ROUX, *Le paysage américain: One*  
*more time*, 41.

### 43<sup>e</sup> MOSTRA DE VENISE

Serge TOUBIANA, *Rayon vert sur la lagune*,  
43.

Marc CHEVRIE, *Venise aller-retour*, 46.

Bill KROHN, «Mon cas» de Manoel de Oliveira,  
48.

### «TAROT» DE RUDOLPH THOME

Marc CHEVRIE, *C'était écrit*, 50.  
Charles TESSON, *Rencontre avec Rudolph*  
*Thome*, 51.

## MEDIEN UND ERZIEHUNG

Vierteljahresschrift für audiovisuelle Kommu-  
nikation.

Uitgegeven door: Arbeitszentrum Jugend Film  
Fernsehen e.V.

Waltherstrasse 23, 8000 München 2.

Jg. 30, nr. 5, 1986

### DIE KREATIVEN COMPUTER

Es lebe die Maschine!  
Reinhold RAUH, *John Badham: Nummer 5*  
*lebt!*, 259.

Georg SEEBLEN, *Der Effekt der elektroni-*  
*schen Kunst auf das Schönheitsempfinden*  
*der Obergünzburger Hausfrauen oder Gibt es*  
*Künstliche Kreativität?*, 263

### MEDIEN UND REALITÄT

Arnold HILDEBRAND, Andreas KOHL, *Rocky -*  
*Marktprodukt und Spiegel der Zeitgeschichte*,  
283

### FILM

Kafka in New York  
Peter KREMSKI, *Martin Scorsese: Die Zeit*  
*nach Mitternacht*, 289.

Dokumentarfilme  
Margret KÖHLER, *Büro Schülerfilmfestival*  
*Hannover: Auf nach Hollywood*, 297.

Wilhelm KÖGEL, Hans Sachs, *Hedda Rinne-*  
*berg: Emelka-Palast*, 298.

Reinhold RAUH, *Gerlinde Böhm: Senor Turis-*  
*ta*, 299.

Jg. 30, nr. 6, 1986

## KINDERFILM

Hans-Dieter KÜBLER, *Gibt es eine Orientierung beim Kinderfilm?*, 322.

Helmut KROMMER, *Wann zeigt Ihr den nächsten Film? Die Bedeutung von Kinderkinoinitiativen*, 327.

Horst SCHÄFER, *Der Preis fürs Überleben. Kurs-Korrekturen für Kinderfilm und Kinderkino*, 336.

Margret KÖHLER, *Erfahrungen bei der Beurteilung von Kinderfilmen*, 340.

Ursula WINKELHOFER, *Kinder als Kinopublikum. Ergebnisse einer explorativen Studie zur Nutzung und zur Bedeutung von Kino für Kinder*, 342.

*Der Zweispalt in der Kinderfilmbeurteilung: «Ronja Räubertochter». Eine Beurteilung von Barbara Herting-Gerhold und ein Auszug aus einer taz-Kritik*, 350.

Kinderfilmbeispiele

Michael BLOECH, *Thomas Draeger: Lisa und die Reisen*, 354.

Wolf SCHWARTZ, *Johannes Schaaf: Momo*, 357.

## FILM

Europäisches Bestsellerkino

Peter KREMSKI, *Jean-Jacques Annaud: Der Name der Rose*, 362.

## DISKUSSION

Helga THEUNERT, *Die «Gewalt im Fernsehen», die wieder einmal in Erinnerung gerufen werden mußte, und die Gewalt von der kaum einer sprach. Anmerkungen zu den Mainzer Tagen der Fernsehkritik 1986*, 370.

## RUNDFUNK UND FERNSEHEN

Wissenschaftliche Vierteljahreszeitschrift

Uitgegeven door:

Hans-Bredow-Institut für Rundfunk und Fernsehen an der Universität Hamburg.

Heimhunderstrasse 31, D-2000 Hemburg 13

ISSN 0035-9874

Jg. 34, Heft 2, 1986

Horst O. HALEFELDT, *Das erste Medium für alle? Erwartungen an den Hörfunk bei seiner Einführung in Deutschland Anfang der 20er Jahre (2. Teil)*, 157.

Horace M. NEWCOMB, Paul M. HIRSCH, *Fernsehen als kulturelles Forum*, 177.

Ralph WEIß, Peter BARGSTEDT, *Hörfunknachrichten in der DDR - eine systematische Inhaltsanalyse*, 191.

Michael WITTE, Roger BENDISCH, *Der offene Kanal im Kabelpilotprojekt Berlin. Beobachtungen zur Startphase des Offenen Kanals*, 209.

Ralph UMARD, *Holographie - Massenmedium der Zukunft?*, 220.

*Landesmediengesetz Baden-Württemberg vom 16. Dezember 1985*, 230.

*Urteil des Bundesverfassungsgerichts vom 3. Januar 1986. Betr.: Einstweilige Anordnung gegen §13 Abs. 2 Satz 2 LMedieng Baden-Württemberg*, 259.

Jg. 34, Heft 3, 1986

Ernst W. FUHR., *Ordnung und Konflikt als Strukturelemente einer föderalen Rundfunkor-*

*ganisation*, 299.

Otfried JARREN, *Kommunikationsraumanalyse - ein Beitrag zur empirischen Kommunikationsforschung?*, 310.

Claudius ARMBRUSTER, *Endloses, Alltägliches Erzählen in der brasilianischen Telenovela*, 331.

Herta HERZOG, *Dallas in Deutschland. Eine Pilotstudie*, 351.

Matthias STEINMANN, *Elektronische Zuschauerforschung in der Schweiz - das SRG Telecontrol-system nach einem Jahr Praxis*, 368.

Lee BECKER, Pamela CREEDON, *Kabelfernsehen in den Vereinigten Staaten. Nutzung und Inhalte*, 387.

*Staatsvertrag über die Veranstaltung von Fernsehen über Rundfunksatellit*, 398.

*Staatsvertrag über die gemeinsame Nutzung eines Fernseh- und Hörfunkkanals auf Rundfunksatelliten*, 404.

*Vorschlag einer Richtlinie des Rates über die Koordination bestimmter Rechts- und Verwaltungsvorschriften der Mitgliedstaaten über die Ausübung der Rundfunkfähigkeit*, 408.

Jg. 34, Heft 4, 1986

Alfred SCHMITZ, *Rundfunkgebührenkommission oder Indexierung der Rundfunkgebühren?*, 455.

Otmar HAGEMANN, Karsten RECKSTORF, Hermann-Dieter SCHRÖDER, *Das Fernsehen in der Programmpresse. Konzeption und zentrale Ergebnisse einer inhaltsanalytischen Studie*, 475.

Gerd WÜRZBERG, *Journalistische Recherche und empirische Sozialforschung. Provokatorische Anmerkungen zu einigen methodischen Grundfragen des Faches Journalistik*, 501.

Jürgen DELITZ, *Pressemittelungen und Gerichtsberichterstattung. Eine empirische Studie zum Verhältnis von Öffentlichkeitsarbeit und Berichterstattung in Tageszeitungen*, 513.

*Urteil des Bundesverfassungsgerichts vom 4. November 1986. Betr.: Vereinbarkeit des niedersächsischen Landesrundfunkgesetzes mit dem Grundgesetz*, 535.

## JOURNALISM QUARTERLY

Uitgegeven door:

Association for Education in Journalism,

School of Journalism, Ohio University,

Athens, Ohio 45701

ISSN 0022-5533

Vol. 63, nr. 2, 1986

Warren G. BOVEE, *Horace Greeley and Social Responsibility*, 251.

Edwin HIRSCHMANN, *An Editor Speaks for the Natives: Robert Knight in 19th Century India*, 260.

Walter C. SODERLUND, Carmen SCHMITT, *El Salvador's Civil War as Seen in North and South American Press*, 268.

Momo K. ROGERS, *The Liberian Press: An Analysis*, 275.

Walter GANTZ, Kathy KRENDI, Susan R. ROBERTSON, *Diffusion of a Proximate News*

*Event*, 282.

Robert L. HUGHES, *Radio Libel Laws: Relics That May Have Answer for Reform Needed Today*, 288.

Paul F. PARSONS, *The Application of Libel Law to Fiction*, 294.

Teresa C. KLASSEN, Owen V. JOHNSON, *Sharpening of the Blade: Black Consciousness in Kansas, 1892-97*, 298.

Marvin N. OLASKY, *Opposing Abortion Clinics: A New York Times 1871 Crusade*, 305.

Donald R. AVERY, *American Over European Community? Newspaper Content Changes, 1808-1812*, 311.

Daniel RIFFE, Brenda ELLIS, Momo K. ROGERS, Roger L. VAN OMMEREN, Kieran A. WOODMAN, *Gatekeeping and the Network News Mix*, 315.

Frederick FICO, *Influenced of Perceived Editorial Concern and Role Concept on Source Reliance*, 322.

David L. WOMACK, *Status of News Sources Interviewed During Presidential Conventions*, 331.

Sandra Ernst MORIARIY, *A Search for the Optimum Line Length*, 337.

Sandra KRUGER SIEGALL, Keith P. SANDERS, *Coorientation of PR Practitioners and News Personnel in Education News*, 341.

Michael WOAI, *Program Interests of NPR Sub-audiences*, 348.

Rebecca B. RUBIN, Alain M. RUBIN, Elizabeth M. PERSE, Cameron ARMSTRONG, Michael MCHUGH, Norfen FAIX, *Media Use and Meaning of Music Video*, 353.

Carolyn LIN and Michael B. SALWEN, *Three Press Systems View Sini-U.S. Normalization*, 360.

Mohamed N. EL SARAYRAH, *Foreign News in Two Jordanian Newspapers*, 363.

Jon Paul DILTS, *Testing Siebert's Proposition in Civil War Indiana*, 365.

Seth FINN, Terry M. HICKSON, *Impact of Arousing Commercials on Perceptions of TV News*, 369.

Deckle McLEAN, *Recent Privacy Cases Deal with Diverse Issues*, 374.

Jane BLANKENSHIP, Serafin MENDEZ-MENDEZ, Jong GUEN KANG, Joseph GIORDANO, *Initial Construction of Ferraro in Newspaper Editorials*, 378.

Douglas A. ANDERSON, Claudia J. ANDERSON, *Weather Coverage in Dailies*, 382.

Michael B. SALWEN, James M. BERNSTEIN, *Coverage of Altermath of 1984 World Series*, 385.

Joey REAGAN, Janay COLLINS, *Sources for Recipe Information*, 389.

William R. LINDLEY, *The McLuhan Papers: Some Preliminary Notes*, 391.

## MEDIASPOUVOIRS

Politiques, Economies et Stratégies des Médias

(vroeger: Presse Actualité)

Uitgegeven door:

Bayard-Presse

5, Rue Bayard, F-75393 Paris

Nr. 5, décembre 1986

François ENGEL, Patrice GARNIER, *L'argent du cinéma: banquiers et producteurs face au SOFICA*, 5.

François CORNUT-GENTILLE, Philippe MECHET, *Comment les médias interprètent les sondages*, 21.

Marie-Thérèse ROCHE, *La Côte d'Azur: Un marché-test pour l'audiovisuel régional*, 28.

Jean-Luc Martin LAGARDETTE, *Le journaliste municipal est-il un vrai journaliste?*, 37.

Gilles ROSSIGNOL, *Afghanistan: L'enjeu médiatique*, 49.

Vaiju MAHINDROO, *La presse en Inde: Le réveil d'un géant*, 55.

Patricio TUPPER, *La vidéo en Amérique latine: Pirates et marginaux*, 60.

LA CRISE MONDIALE DES AGENCES DE PRESSE, 68.

Jean-Louis MISSIKA, *Présentation*, 68.

Nathalie SAINT-CRICQ, *L'AFP dans la tourmente*, 70.

*L'avenir de l'ACP*, 80.

Katharine SEELYE, Lawrence ROBERTS, *UPI: Histoire d'un naufrage*, 83.

Jean-Luc RENAUD, *Associated Press et la bataille pour le marché mondial*, 97.

Daniel FOGEL, *Reuters: Un nouveau modèle d'agence*, 108.

Bernard LECOMTE, *MTI: L'ouverture à la hongroise*, 114.

---

## DE PERS - LA PRESSE

Uitgegeven door:

Belgische Vereniging van de Dagbladuitgevers, v.z.w.,  
Belliardstraat 20, bus 5, B-1040 Brussel

Jg. 32, nr. 126, november 1986

G. VERDEYEN, *Voorwoord*, 1.

J. T'SEYEN, *Dagbladers en reclame van openbaar nut*, 5.

P. RALET, *La presse quotidienne et la publicité d'intérêt public*, 17.

W. MARTENS, *Overheid en reclame van openbaar nut*, 39.

E. VAN HOYE, *Het reclamebureau, schakel tussen staat en media*, 49.

A. BROUWET, *La publicité en Belgique, un sous-développement dangereux pour la compétitivité de nos entreprises*, 53.

---

## THE QUARTERLY JOURNAL OF SPEECH

Uitgegeven door:

Speech Communication Association,  
5105 Backlick Road, Annandale, Va 22003  
ISSN 0033-5630

Jg. 72, nr. 4, november 1986

John Angus CAMPBELL, *Scientific Revolution and the Grammar of Culture: The Case of Dar-*

*win's Origin*, 351.

Michael LEFF, *Textual Criticism: The Legacy of G.P. Mohrmann*, 377.

G. Thomas GOODNIGHT, *Ronald Reagan's Re-formulation of the rhetoric of War: Analysis of the "Zero Option", "Evil Empire", and "Star Wars" Addresses*, 390.

Janice HOCKER RUSHING, *Ronald Reagan's "Star Wars" Address: Mythic Containment of Technical Reasoning*, 415.

Karlyn KOHRS CAMPBELL, *Style and Content in the Rhetoric of Early Afro-American Feminists*, 434.

A. Cheree CARLSON, *Gandhi and the Comic Frame: "Ad Bellum Purificandum"*, 446.

---

## COMMUNICATIONS

Uitgegeven door:

Le Centre d'Etudes Transdisciplinaires.  
Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales.

bij: Editions du Seuil  
27, Rue Jacob, F-Paris 6°  
ISSN 0588-8018

Nr. 44, 1986

Jean-Pierre BARDET, Jacques DUPÂQUIER, *Contraception: les Français les premiers, mais pourquoi?*, 3.

Etienne VAN DE WALLE, *La fécondité française au XIX<sup>e</sup> siècle*, 35.

Hervé LE BRAS, *Coût interrompu, contrainte morale et héritage préférentiel*, 47.

Marie-Christine CHALLIER, *Du malthusianisme ascétique à l'économie familiale (1680-1914)*, 71.

Jacques DUPÂQUIER, *Combien d'avortements en France avant 1914?*, 87.

Agnès FINE, *Savoirs sur le corps et procédés abortifs au XIX<sup>e</sup> siècle*, 107.

René LE MÉE, *Une affaire de «faiseuses d'anges» à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*, 137.

Richard LALOU, *L'infanticide devant les tribunaux français (1825-1910)*, 175.

Alain BECCHIA, *Les milieux parlementaires et la dépopulation de 1900 à 1914*, 201.

François LEBRUN, *La place de l'enfant dans la société française depuis le XVI<sup>e</sup> siècle*, 247.

Alain CORBIN, *Les prostituées du XIX<sup>e</sup> siècle et le «vaste effort du néant»*, 259.

---

## COMMUNICATION RESEARCH

Uitgegeven door:

School of Journalism and Mass Communication University, of Minnesota  
bij: Sage Publications, 275 South Beverly Drive, Beverly Hills, CA 90212  
ISSN 0093-6502

Jg. 13, nr. 4, oktober 1986

Steven H. CHAFFEE, *Passing the Editorial Baton*, 524.

John DURHAM PETERS, *Institutional Sources of Intellectual Poverty in Communication Research*, 527.

Dolf ZILLMANN, Jennings BRYANT, *Shifting Preferences in Pornography Consumption*, 560.

Hugh M. CULBERTSON, Guido H. STEMPEL III, *How Media Use and Reliance Affect Knowledge Level*, 579

Jeanne M. MEADOWCROFT, *Family Communication Patterns and Political Development: The Child's Role*, 603.

Mary Anne FITZPATRICK, Kathryn DINDIA, *Couples and Other Strangers: Talk Time in Spouse-Stranger Interaction*, 625.

Review Essay  
John SOLOSKI, *Guideposts to Understanding, Communication Regulation*, 653.

Jg. 13, nr. 3, juli 1986

Steven H. CHAFFEE, *Perspectives on Mass Communication Research: A Memorial Festschrift*, 331.

Steven H. CHAFFEE, *F. Gerald Kline: A life in Communication Research*, 333.

Peter MILLER, *The Jerry Kline «Family Tree»*, 338.

Byron REEVES, Esther THORSON, *Watching Television: Experiments on the Viewing Process*, 343.

Charles T. SALMON, *Message Discrimination and the Information Environment*, 363.

Steven H. CHAFFEE, Connie ROSER, *Involvement and the Consistency of Knowledge, Attitudes, and Behaviors*, 373.

Jack DENNIS, *Preadult Learning of Political Independence: Media and Family Communication Effects*, 401.

Peter CLARKE, Susan H. EVANS, *Pumping Competition into Political Communication*, 434.

John D. STEVENS, *A Dynamic Measure of Free Expression*, 445.

George A. DONOHUE, Phillippe J. TICHENOR, Clarice N. OLIEN, *Metro Daily Pullback and Knowledge Gaps: Within and Between Communities*, 453.

John DIMMICK, *Sociocultural Evolution in the Communication Industries*, 473.

Muriel G. CANTOR, Joel M. CANTOR, *American Television in the International Marketplace*, 509.

---

## COMMUNICATIONS

Internationale Zeitschrift für Kommunikationsforschung.

Uitgegeven door:

Deutsche Gesellschaft für Kommunikationsforschung en Internationale Vereinigung für Kommunikationswissenschaft.

bij:  
Verlag Hans Richarz, Postfach 1165,  
D-5205 St. Augustin 1  
ISSN 0341-2059.

Jg. 12, nr. 2, 1986



Walter NUTZ, Volker SCHLÖGELL, *Der Hefromanleser als popularkulturele Erscheinung*, 7.  
Matthias F. STEINMANN, *Ein Jahr elektronische Zuschauerforschung in der Schweiz - Erste Erfahrungen mit dem SRG TELECON-TROL-System*, 41.

Jean-Paul TERRENOIRE, *Images et sciences sociales: L'objet et l'outil*, 65.

James P. DILLARD, *Communication Climate and Its Role in Organizations*, 83.

Jan NORDBERG, Bengt NORDSTRÖM, *Media Consumption and other Cultural Activities in Sweden*, 103.

Wolfgang Sliim FREUND, *Deutsche Sprache 2000: Mittel zur internationalen Kommunikation?*, 119.

Peter DAHLGREN, *Beyond Information: TV News as a Cultural Discourse*, 125.

## MASSACOMMUNICATIE

Uitgegeven door:  
Stichting Onderzoek Massacommunicatie (SOM)  
Postbus 258, NL-6500 AG Nijmegen

Jg. 14, nr. 4, 1986

James G. STAPPERS, *Boeren, burgers en buitenlui*, 20.

Hans VAN SCHRAVENDIJK, *Conversatie over producten en reclame*, 21.

Gerrit VAN DE RIJT, Nel STEVENS, *De lezer van de Withuiskrant*, 22.

Kees VAN DER HAAK, *Notities naar aanleiding van de annual conference van het International Institute of Communications (IIC)*, 23.

## HUMAN COMMUNICATION RESEARCH

Uitgegeven voor  
The International Communication Association door  
Sage Publications, Inc.  
275 South Beverly Drive  
Beverly Hills, CA 90212  
ISSN 0360-3989

Vol. 13, nr. 1, fall 1986

Michael SUNNAFRANK, *Predicted Outcome Value During Initial Interactions. A Reformulation of Uncertainty Reduction Theory*, 3.

Charles R. BERGER, *Uncertain Outcome Values in Predicted Relationships: Uncertainty Reduction Theory Then and Now*, 34.

Michael SUNNAFRANK, *Predicted Outcome Values: Just Now and Then?*, 39.

Kathy KELLERMANN, *Anticipation of Future Interaction and Information Exchange in Initial Interaction*, 41.

Steven H. CHAFFEE, Joan SCHLEUDER, *Measurement and Effects of Attention to Media News*, 76.

Kathryn DINDIA, *Antecedents and Consequences of Awkward Silence: A Replication Using Revised Lag Sequential Analysis*, 108.  
David B. BULLER, Judee K. BURGOON, *The Effects of Vocalics and Nonverbal Sensitivity on Compliance: A Replication and Extension*, 126.

## FILM EN TELEVISIE

Uitgegeven door: Katholieke Filmliga, dienst van de Katholieke Filmactie, Olmstraat 10, 1040 Brussel

Nr. 352, september 1986

*Frontpagina: The Color Purple*, 1.

J.P. WAUTERS, *Blikvangers*, 6.

Ronnie PEDE, *The Color Purple*, 10.

Geert COUSSEMENT, *Steven Spielberg: het wonderkind*, 12.

Freddy SARTOR, *Shoah*, 16.

J.P. WAUTERS, *Thérèse*, 19.

Jan MEVENSEN, *Down and Out in Beverly Hills*, 24.

Ronnie PEDE, *Hakkari' de bir mevsim*, 26.

Karin SEBERECHTS, *At Close Range*, 28.

Francis THEUNS, *Dance with a Stranger*, 30.

Francis THEUNS, *Monsa Lisa*, 31.

Dirk DUFOUR, *Op Hoop van Zegen*, 32.

*Op de set*, 33.

J.P. WAUTERS, *Brabants filmcentrum*, 34.

Jo DAEMS, *Ten geleide*, 36.

Kris VAN HILST, *Vorming tot filmlezen*, 44.

*Filmopvoeding: noodzaak*, 45.

Jan VERACHTERT, *Jeugd en video*, 46.

Jan HOREMANS, *Opvoeden tot beeldcultuur*, 48.

Nr. 353, oktober 1986

*Frontpagina: Heartburn*, 1.

J.P. WAUTERS, *Blikvangers*, 6.

*Filmgebeuren Gent 1986*, 10.

DIRK DUFOUR, *Nosferatu*, 11.

J.P. WAUTERS, *Cactus*, 12.

J.P. WAUTERS, *Een mens genaamd Paul Cox*, 13.

Gilvert VERSCHROOTEN, *Raoul Servais: pure magie*, 18.

Freddy SARTOR, *Round Midnight*, 20.

Karin SEBERECHTS, *Heartburn*, 22.

Kari BERT, *Anthony Perkins*, 24.

Jan MEVENSEN, *Legal Eagles*, 27.

Karin SEBERECHTS, *Abel-Fandango*, 28.

Freddy SARTOR, *Op de set: La puritaine*, 29.

Geert NEYT / Piet GOETHALS, *Aliens*, 30.

Dirk DUFOUR, *Trouble In Mind*, 32.

Jan MEVENSEN, *Jean de Florette*, 34.

Nr. 354, november 1986

*Frontpagina: Heartbreakers*, 1.

J.P. WAUTERS, *Blikvangers*, 6.

Erwin GOEDGEBEUR, *The Mission*, 8.

Jan MEVENSEN, *Heartbreakers en Bobby Roth*, 10.

Dirk MICHIELS, *Film als gezinstherapeut?*, 14.

J.P. WAUTERS, *Venetië 1986*, 18.

DIRK MICHIELS, *The Shooting Party*, 22.

Freddy SARTOR, *Op de set bij Deruddere*, 24.

Freddy SARTOR, *Beroep: cameravrouw Johanna Heer*, 25.

Pascal LEFÈVRE, *Frank Daniel over scenario-schrijven*, 26.

Nr. 355, december 1986

*Frontpagina: The Name of the Rose*, 1.

J.P. WAUTERS, *Blikvangers*, 6.

JAN MEVENSEN, *Kinderfilms toen en nu*, 8.

Dirk DUFOUR, *The Name of the rose*, 12.

*Gent 1986*, 14.

Jan MEVENSEN, *My First Wife*, 16.

Dirk DUFOUR, *Baby It's You*, 18.

Dirk DUFOUR, *My Beautiful Laundrette*, 20.

Freddy SARTOR, *Down by Law*, 22.

J.P. WAUTERS, *Het Gezin Van Paemel*, 24.

Ronnie PEDE, *Studio Skoop*, 26.

Carl HUYBRECHTS, *Carl Huybrechts en Anthony Perkins*, 28.

Freddy SARTOR, *Fredi Murer over Höhenfeuer*, 30.

Chantal MOENS, *Ruthless People*, 32.

Nr. 356, januari 1987

*Frontpagina: Byrne's True Stories*, 1.

J.P. WAUTERS, *Blikvangers*, 6.

Dirk DUFOUR, *True Stories*, 8.

Dirk MICHIELS, *Sacrificatio*, 10.

Erwin GOEDGEBEUR, *Andrei Tarkovski*, 12.

Freddy SARTOR, *Nostalghia*, 13.

Ronnie PEDE, *Peggy Sue Got Married*, 14.

Dirk MICHIELS, *Kathleen Turner*, 16.

Dirk DUFOUR, *Detective*, 18.

Jan MEVENSEN, *Manon de sources*, 19.

Geert NEYT, *Dim Sum*, 20.

Francis THEUNS, *Sid and Nancy*, 21.

Kari BERT, *Cary Grant*, 28.

De bijdragen in dit nummer zijn van:  
Marga WINNUST, licentiaat in de Communicatiewetenschap, K.U.Leuven en aspirant van het Belgisch Nationaal Fonds voor Wetenschappelijk Onderzoek sinds 1 oktober 1986.

Dr. Frieda SAEYS, docent in de Pers- en Communicatiewetenschap, R.U. Gent.

Peter LAUREYS, Peter VERHILLE, beiden licentiaat in de Pers- en Communicatiewetenschap, R.U. Gent.

Jan DRIJVERS, Jan SERVAES, beiden licentiaat in de Communicatiewetenschap, K.U.Leuven en beiden assistent aan het Departement Communicatiewetenschap, K.U.Leuven.

Dominique SERRE, licentiaat in de Communicatiewetenschap, K.U.Leuven.