

uit de tijdschriften

GAZETTE

International journal for mass communication studies.

Uitgegeven door:

Instituut voor Perswetenschap, Amsterdam bij:

Martinus Nijhoff, Postbus 322,

NL - 3300 AH Dordrecht

ISSN 0016-5492

Vol. 34, nr. 3, 1984.

Louise F. MONTGOMERY, *Stress on government and press criticism of government leaders: Mexico 1951-1980*, 163.

Jürgen WILKE, *The changing world of media reality*, 175.

Bibliography, 191.

Vol. 35, nr. 1, 1985.

Leonard L. CHU, *An organizational perspective on international news flow: Some generalizations, hypotheses, and questions for research*, 3.

Luke Uka UCHE, *The politics of Nigeria's broadcast industry, 1932-1983*, 19.

Mohamed KIRAT and David WEAVER, *Foreign news coverage in three wire services: A study of AP, UPI and the nonaligned news agencies pool*, 31

Sylvanus A. EKWELIE and Dymna EDOGA-UGWUJU, *Ownership patterns of Ghanaian newspapers: An historical perspective*, 49.

Robert L. BISHOP, *Regional media export centers: The case of Hong Kong*, 61.

CAHIERS DU CINEMA

Revue mensuelle du Cinéma

Uitgegeven door:

Editions de l'Etoile, s.a.r.l.,

9, passage de la Boule-Blanche,

F-75012 Paris.

Nr. 367, janvier 1985

«LOVE STREAMS» DE JOHN CASSAVETES
Yann LARDEAU, *Flux d'amour*, 5.

«JE VOUS SALUE MARIE» DE JEAN-LUC GODARD
Hervé LE ROUX, *Le trou de la vierge, ou Marie telle que Jeannot la peint*, 11.

Alain BERGALA, *Si près du secret*, 14.

Alain BERGALA, *La fin d'une enfance (Le Livre*

de Marie de A.-M. Miéville), 17.

LETTRE DE HOLLYWOOD

Bill KROHN, *Scénarios des années Reagan*, 20.

NICHOLAS RAY, TELEASTE

Bernard EISENSCHITZ, *High Green Wall sur FR3*, 28.

«COTTON CLUB» DE FRANCIS COPPOLA

Pascal BONITZER, *En famille*, 52.

CRITIQUES

Alain PHILIPPON, *Contes de la lune vague (Kaos)*, 36.

Olivier ASSAYAS, *Le matelot fantôme (Le Matelot 512)*, 38.

Charles TESSON, *Le Gizmo, sec ou à l'eau? (Gremlins)*, 40.

Alain PHILIPPON, *Laure et les diamants (Les Amants terribles)*, 42.

Charles TESSON, *Les enfants de la balle (Gun Crazy)*, 44.

Vincent OSTRIA, *Quelques larmes dans un bol d'eau (Soeurs de scène)*, 47.

Nr. 368 - février 1985

«LES FAVORIS DE LA LUNE» DE OTAR IOSSELIANI

Alain BERGALA et Serge TOUBIANA, *Entretien avec Otar Iosseliani: Le gai savoir*, 5.

Serge TOUBIANA, *Les Favoris de la lune: French comedy*, 12.

LE LIVRE DE TEX AVERY PAR PATRICK BRION

Charles TESSON, *You know that? I'm crazy*, 17.

CLINT EASTWOOD

Olivier ASSAYAS et Charles Tesson, *Entretien avec Clint Eastwood: Le sourire «off»*, 23.

Charles TESSON, *Tightrope: Papa Harry*, 30.

«BODY DOUBLE» DE BRIAN DE PALMA
Olivier ASSAYAS, *La place du spectateur*, 32.

«DUNE» DE DAVID LYNCH

Michel CHION, *Les visages et les noms*, 50.

Paul M. SAMMON, *Journal de tournage: un an sur Arrakis*, 52.

FESTIVAL DES TROIS CONTINENTS A NANTES

Charles TESSON, *Le tour du monde en 7 jours*, 60.

Nr. 369 - mars 1985

«LES DEUX ANGLAISES» DE FRANÇOIS TRUFFAUT

Serge TOUBIANA, *L'homme qui aimait deux femmes*, 5.

Marc CHEVRIE, *L'amour à l'imparfait*, 5.

«APRÈS LA RÉPÉTITION» DE INGMAR BERGMAN

Alain PHILIPPON, *Une leçon d'amour. Entretien avec Erlend Josephson: des histoires*

d'amour avec la caméra, 15.

Alain PHILIPPON, *Portraits pour trois actrices. Le portrait ovale: entretiens avec Françoise Lebrun, Mireille Perrier et Myriem Roussel*, 18.

«FOLIES DE FEMMES» DE ERIC VON STROHEIM

Charles TESSON, *La bête humaine*, 23.

JEAN-PIERRE RASSAM

GAILLAC-MORGUE, *Portrait d'un producteur*, par Hervé Le Roux. Témoignages de Claude Berri, Pierre André Boutang, Gérard Brach et Barbet Schroeder. Propos rompus: «C'est ça la magie» (entretien avec J.P. Rassam), 26.

«JE VOUS SALUE MARIE» DE JEAN-LUC GODARD

Michel CHION, *Marie et les bien-pensants*, 37.

YVONNE RAINER: CHORÉGRAPHIE ET CINÉMA

Bérénice RAYNAUD, *Le style, c'est l'émotion*, par Antoine de Baecque. Entretien avec Yvonne Rainer, 41.

Charles TESSON, *Bombay années 50: Les studios. Le rêve indien*, 46.

Nr. 370 - avril 1985

«LA MAISON ET LE MONDE» DE SATYAJIT RAY

Alain PHILIPPON, *Sous le signe du brasier*, 5.

Antoine DE BAECQUE, *Le film de la parole fragile*, 7.

LE CINÉMA À L'HEURE DU MANIÉRISME

Alain BERGALA, *D'une certaine manière*, 11.

Pascal BONITZER, *Le plan-tableau*, 17.

Olivier ASSAYAS, Alain BERGALA et Pascal BONITZER, *Le cinéma, l'art et la manière, entretien avec Patrick Mauriès*, 23.

Michel CHION, *Le cinéma infatué*, 28.

Olivier ASSAYAS, *Robbe-Grillet et le maniérisme*, 32.

JEAN POIRET

Olivier ASSAYAS et Marc CHEVRIE, *Eloge de la fantaisie: entretien avec Jean Poiret*, 38.

«POULET AU VINAIGRE» DE CLAUDE CHABROL
Hervé LE ROUX, *«Toute la ville en parle»*, 44.

FESTIVAL DE BERLIN 1985

Charles TESSON, *Berlin Kino Zoo Platz*, 48.

«LES ENFANTS» DE MARGUERITE DURAS,
JEAN MASCOLO, JEAN-MARC TURINE
Charles TESSON, *Des journées entières dans les classes*, 54.

MEDIEN UND ERZIEHUNG

Vierteljahresschrift für audiovisuelle Kommunikation.

Uitgegeven door: Arbeitszentrum Jugend Film Fernsehen e.V.

Waltherstrasse 23, 8000 München 2.

Diskussie: Hat die Medienpädagogik eine Chance, die "Neuen Medien" in den Griff zu bekommen? (Teil II)

Stellungnahmen von Wolfgang Becker, Hans-Wolfgang Hessler, Jürgen Hüther, Karl Friedrich Reimers, Hans-Günter Rolff, Jochen Schweitzer, Alphonse Silbermann, Dorothee Wilms, 2.

Erwin SCHAAR, *François Truffaut: Das grüne Zimmer*, 20.

Christiane LEITHARDT, *Wim Wenders: Paris, Texas*, 23.

Peter KREMSKI, *Michael Radford*, 29.

J. FUCHS, *Hugh Hudson: Greystoke - Herr der Affen - Die Legende von Tarzan* Wolfgang, 34.
Georg HARTWAGNER, *Mutationen in der Bildzeigung*, 37.

FILM EN TELEVISIE

Uitgegeven door: Katholieke Filmliga, dienst van de Katholieke Filmactie, Dwarsstraat 9, 1030 Brussel.

Nr. 331, december 1984.

Karin SEBERECHTS, *The Last Unicorn: 'n filosofisch sprookje*, 4.

Hilde VAN GAELEN, *Flamenco op zijn best: Bodas de Sangre van Saura*, 6.

Karin SEBERECHTS, *Een schitterend kijk- en luisterstuk: Amadeus*, 8.

Hilde VAN GAELEN, *Van Milos tot Mozart: geen noot teveel*, 10.

Wim SWINNEN, *Sus Antigoo in gevaar? Ghostbusters!* 12.

Erwin GOEGBEUR, *Vrouwen vliegen eindelijk ook: Supergirl*, 14.

Freddy SARTOR, *Filmgebeuren 84: 'n kort & krachtig verslag*, 15.

Jean-Pierre WAUTERS, *Man of Flowers: dé film van het Gentse Filmgebeuren*, 16.

Jean-Pierre WAUTERS, *Exclusief en uitvoerig: een dialoog met Paul Cox*, 18.

Freddy SARTOR, *De Gentse verrassingsfilm: Village Dreams*, 24.

Freddy SARTOR, *En grimmig gelachen werd er ook: Reuben, Reuben*, 25.

Karin SEBERECHTS, *Andermaal Stephen King (en niet zo goed): Firestarter*, 26.

Dirk MICHIELS, *Haat Cassavetes dan toch nog de zalen: Love Streams*, 27.

Chantal MOENS, *Dimanche à la campagne: een impressionistisch juweel*, 28.

Dirk MICHIELS, *Truffaut: de man die van films hield*, 30.

Dirk LAUWERT, *Luisteren naar de filmtoeshouwer: over nazi-films*, 32.

Film Noir over Vlaanderen: een festival, 36.

Nr. 332, januari 1985.

Ronnie PEDE, *Bij de speciale effecten-beesten af: Gremlins*, 4.

Karin SEBERECHTS, *The Cotton Club: Coppola, jazz en maffia*, 8.

Ulrik WESTERWOUDE, *Behoeft Rohmer nog krans? Les nuits de la pleine lune*, 12.

Wim SWINNEN, *Het bewustzijnsverruimende filmen van Kurt Gloor*, 16.

Geert NEYT, *Mann ohne Gedächtnis: het mes en het individu*, 18.

Geert COUSSEMENT en Freddy SARTOR, *De charmes van de kleine film: Strangers Kiss*, 20.

Karel DEBURCHGRAVE, *De talloze restaurants van Gance's klassieke Napoléon*, 22.

Ronnie PEDE, *The Never Ending Story: avonturen voor jong en oud*, 25.

Ronnie PEDE en Jean-Pierre WAUTERS, *Maruschka Detmers: een persoonlijkheid*, 27.

Nr. 333 - februari 1985.

Ronnie PEDE, *Istanbul. Marc Diddens voortreffelijke tweede*, 4.

Erwin GOEGBEUR, *De gedegen feministische cinema van Gorris: Gebroken Spiegels*, 6.

Karin SEBERECHTS, *Denderend spektakel in Coppola's Cotton Club*, 8.

Dirk MICHIELS, *Schitterende episodiefilm van de gebroeders Taviani: Kaos*, 10.

Chantal MOENS, *The Killing Fields: aangrijpend oorlogsdrama*, 13.

Jan MEVENSEN, *Success in the Best Revenge... aldus Jerzy Skolimowski*, 14.

Dirk MICHIELS, *Skolimowski en het Walkover-effect. Een studie*, 16.

Geert NEYT, *Het eigenzinnig filmen van Eastwood: Tightrope*, 19.

Wim SWINNEN, *The last of the Marx Bros: Love Happy*, 20.

KERNREDACTIE, *Nieuwe golven in 1985*, 28.

Chantal MOENS, *L'âge d'or. Op zoek naar subversieve films*, 35.

Freddy SARTOR, *Popvideoclip en langspeelfilm*, 40.

Eddy BAERTSOEN, *Teletekst in de doofpot*, 42.

PRESSE ACTUALITE

La revue de l'information écrite, parlée, télévisée

Uitgegeven door: Bayard-Presse

5, Rue Bayard, F-75393 Paris

ISSN 0032-7832

Nr. 190 - février 1985

Pierre MELIS, *La presse sociale: une nebuleuse et quelques astres*, 19.

Jean-Claude SERGEANT, *Le bicentenaire du "Times"*, 35.

Bruno VOISON, *Rencontre avec Jacques Abouchar*, 38.

Jean-Pierre PERRIN, *Afghanistan: «Continuons à violer la frontière de l'oubli»*, 41.

Nicolas MIGUET, *Comment et pourquoi rechercher le public jeune*, 46.

Eric LESENEY, *Humeur: «Journalistes en festival»*, 50.

Delphine PINEL et Bruno VOISON, *«Le monde»: Les enjeux d'une crise*, 53.

J.-M. NOBRE-CORREIA, *Presse belge: de la morosité au sursaut*, 60.

Nr. 191, mars 1985.

Philippe JANET, *La presse et la télématique*, 19.

Daniel URBAIN, *Rencontre avec Alain Genestier*, 36.

Joseph VEBRET, *L'omniprésence de l'état dans la communication*, 40.

Luc LAMPRIERE, *Où en est la loi anti-Hersant*, 47.

Charles-Henri BUFFET, Isabelle FOURMENTRAUX, Hubert PROLONGEAU et Gilles VAN KOTE, *Cinq quotidiens et l'affaire Parpalaix*, 56.

Anne LASZLO, *La «Badische Zeitung»: un régional allemand de caractère*, 52.

Paul GAUTIER, *Télévisions régionales: un entretien avec Olivier Guichard*, 64.

Nr. 192, avril 1985.

Bruno VOISON, *Les six faces cachées du journalisme*, 19.

Christian MIGNARD, *Rencontre avec Jean-Jacques le Garrec*, 36.

Joseph VEBRET, *Publicité: Y en aura-t-il pour tout le monde*, 40. *Le concours de «Presse actualité»: une expérience enrichissante*, 44.

Eric LESENEY et Sylvain PALLIX, *Une ville et ses médias: Cherbourg*, 48.

Dorothee ENGEL, *Les squatters des ondes ouest-allemandes*, 55.

Jean SAVARY, *Publi-rédactionnel: l'art de se cacher pour mieux se montrer*, 58.

Paul GAUTIER, *Du bon usage du sport à la T.V.*, 63.

COMMUNICATIONS

Internationale Zeitschrift für Kommunikationsforschung.

Uitgegeven door:

Deutsche Gesellschaft für Kommunikationsforschung en Internationale Vereinigung für Kommunikationswissenschaft.

bij:

Verlag Hans Richarz, Postfach 1165,

D-5205 St. Augustin 1

ISSN 0341-2059.

Jg. 10, Heft 1-3, 1984.

Janpeter KOB, *Der Kommunikationsmythos und die Massenpublizistik*, 3.

Jürgen ZEH, *Ergebnisse einer komparativen Analyse des Sprachgebrauchs in Minderheiten*, 15.

Ferdinand O. FIOFORI, *Communication as the Head Shrinker (Psychiatrist) for Community Development in Rural Africa*, 31.

Charles ATKIN and Gina GARRAMONE, *The Role of Foreign News Coverage in Adolescent Political Socialization*, 43.

Albert R. TIMS and J. David JOHNSON, *Exogenous and Endogenous Communication Orientations of Mexican Elites*, 63.

Gaston MELO-MEDIAN et Abraham A. MOLES, *Microscénarios et vie quotidienne. Une méthode d'analyse*, 77.

Norbert M. SEEL und Manuela BORN, *Effekte von Fernsehen auf die Wertvorstellungen von Zuschauern*, 91.

Victor SCHWACH, *Trinkmodelle in einer Kriminalroman-Serie*, 111.

Svante SETTERBLAD, *Vom Künstler zum Leser. Die internationale Produktion und Distribution von Comics*, 129.

COMMUNICATION RESEARCH

Uitgegeven door:
School of Journalism and Mass Communication
University, of Minnesota
bij: Sage Publications, 275 South Beverly Drive,
Beverly Hills, CA 90212
ISSN 0093-6502

Vol. 11, nr. 4, October 1984.

Seth FINN and Donald F. ROBERTS, *Source, Destination, and Entropy: Reassessing the Role of Information Theory in Communication Research*, 453.
Suzanne PINGREE, with Robert P. HAWKINS, Donna ROUNER, John BURNS, Waithira GIKONYO, and Carol NEUWIRTH, *Another Look at Children's Comprehension of Television*, 477.
Elaine B. SHARP, *Consequences of Local Government Under the Klieg Lights*, 497.
Serena Wade STANFORD, *Predicting Favorite TV Program Gratifications from General Orientations*, 519.
J.D. RAYBURN II and Philip PALMGREEN, *Merging Uses and Gratifications and Expectancy-Value Theory*, 537.
Carolyn MARVIN, *Constructed and Reconstructed Discourse: Inscription and Talk in the History of Literacy*, 563.

Vol. 12, nr. 1, January 1985.

Jack M. McLEOD and Daniel G. McDONALD, *Beyond Simple Exposure: Media Orientations and Their Impact on Political Processes*, 3.
Albert R. TIMS and Jonathan L. MASLAND, *Measurement of Family Communication Patterns*, 35.
Susan F. FALLIS, Mary Anne FITZPATRICK and Marian S. FRIESTAD, *Spouses' Discussion of Television Portrayals of Close Relationships*, 59.
Kathy KELLERMANN, *Memory Processes in Media Effects*, 83.

THE QUARTERLY JOURNAL OF SPEECH

Uitgegeven door:
Speech Communication Association,
5105 Backlick Road, Annandale, VA 22003
ISSN 0033-5630

Vol. 71, nr. 1, February 1985.

Thomas S. FRENTZ, *Rhetorical Conversation, Time, and Moral Action*, 1.
Robert J. BRANHAM and W. Barnett PEARCE, *Between Text and Context: Toward a Rhetoric of Contextual Reconstruction*, 19.
Wayne C. ANDERSON, «Perpetual Affirmations, Unexplained»: *The Rhetoric of Reiteration in Coleridge, Carlyle, and Emerson*, 37.
Herbert W. SIMONS, *Critical Reflections on*

the Iowa Conference, March 28-31, 1984: The Rhetoric of the Human Sciences, Chronicle and Critique of a Conference, 52.
John LYNE, *Rhetorics of Inquiry*, 65.
Marshall Scott POOLE, David R. SEIBOLD and Robert D. McPHEE, *Group Decision-Making as a Structural Process*, 74.
Robert L. HUSBAND, *Toward a Typology of Organizational Leadership Behavior*, 103.

RUNDFUNK UND FERNSEHEN

Wissenschaftliche Vierteljahrszeitschrift
Uitgegeven door:
Hans-Bredow-Institut für Rundfunk und Fernsehen an der Universität Hamburg.
Heimhuderstrasse 21, D-2000 Hamburg 13
ISSN 0035-9874.

Jg. 33, Heft 1, 1985.

Barbara METTLER-MEIBOM, *Kann Begleitforschung Technologien sozialverträglich machen? Das Beispiel Bildschirmtext*, 5.
Werner B. KORTE, *Neue Medien und Informationstechnologien-Auswirkungen im Kunst- und Kulturbereich*, 21.
Rundfunkgesetz für das Saarland, 36.
Landesgesetz über einen Versuch mit Breitbandkabel (Rheinland-Pfalz), 59.
Staatsvertrag zur Änderung des Staatsvertrages über den Südwestfunk, 72.

ASLKE 
we doen met je mee

(ADVERTENTIE)