

uit de tijdschriften

THE QUARTERLY JOURNAL OF SPEECH

Uitgegeven door:
Speech Communication Association,
5105 Backlick Road, Annandale, VA 2203
ISSN 0033-5630

Vol. 70, nr. 4, November 1984.

Philip WANDER, *The Rhetoric of American Foreign Policy*, 339.
Michael WEILER, *The Rhetoric of Neo-Liberalism*, 362.
Josina M. MAKAU, *The Supreme Court and Reasonableness*, 379.
Alan G. GROSS, *Public Debates as Failed Social Dramas: The Recombinant DNA Controversy*, 397.
Celeste Condit RAILSBACK, *The Contemporary American Abortion Controversy: Stages in the Argument*, 410.
Randall A. LAKE, *Order and Disorder in Anti-Abortion Rhetoric: A Logological View*, 425.
Christine ORAVEC, *Conservationism vs. Preservationism: The "Public Interest" in the Hetch Hetchy controversy*, 444.

JOURNALISM QUARTERLY

Uitgegeven door:
Association for Education in Journalism,
School of Journalism, Ohio University,
Athens, Ohio 45701
ISSN 0022-5533

Vol. 61, nr. 2, Summer 1984.

James B. LEMERT, *News Context and the Elimination of Mobilizing Information: An Experiment*, 243.
Gina M. GARRAMONE, *Voter Responses to Negative Political Ads*, 250.
Kim A. SMITH, *Perceived Influence of Media on What Goes on in a Community*, 260.
David Paul NORD, *The Business Values of American Newspapers: the 19th Century Watershed in Chicago*, 265.
Maurine BEASLEY, *Eleanor Roosevelt's Press Conferences: Symbolic Importance of a Pseudo-Event*, 274.
Robert M. OGLES and Herbert H. HOWARD, *Father Coughlin in the Periodical Press, 1931-1942*, 280.
Marc G. WEINBERGER, Chris T. ALLEN and

William R. DILLION, *The Impact of Negative Network News*, 287.
Douglas A. BOYD and Ali M. NAJAI, *Adolescent TV Viewing in Saudi Arabia*, 295.
J.P. HENNINGHAM, *Comparisons Between Three Versions of the Professional Orientation Index*, 302.
William A. TILLINGHAST, *Slanting the News: Source Perceptions After Changes in Newspaper Management*, 310.
Joey REAGAN, *Effects of Cable Television on News Use*, 317.
Leo W. JEFFRES, *Public vs. Private: Attitudes Toward Ownership of Cable TV Systems*, 325.
Robert E. HURD and Michael W. SINGLETARY, *Newspaper Endorsement Influence on the 1980 Presidential Election Vote*, 332.
Carolyn MARTINDALE, *Newspaper and Wire-Service Leads in Coverage of the 1980 Campaign*, 339.
David H. OSTROFF and Karin SANDELL, *Local Station Coverage of Campaigns: A Tale of Two Cities in Ohio*, 346.
Timothy F. GRAINEY, Dennis R. POLLACK and Lori A. KUSMIEREK, *How Three Chicago Newspapers Covered the Washington-Epton Campaign*, 352.
James B. WEAVER, Christopher J. PORTER and Margaret E. EVANS, *Patterns in Foreign News Coverage on U.S. Network Television: A 10-Year Analysis*, 356.
Connie M. KRISTIANSEN and Christina M. HARDING, *Mobilization of Health Behavior by the Press in Britain*, 364.
Ronald J. FABER and Thomas C. O'GUINN, *Effect of Media Advertising and Other Sources on Movie Selection*, 371.
Lea J. LUNDBURG, *Comprehensiveness of Coverage of Tropical Rain Deforestation*, 378.
Frederick FICO, *The 'Ultimate Spokesman' Revisited: Media Visibility of State Lawmakers*, 383.
Churchill ROBERTS and Sandra H. DICKSON, *Assessing Quality in Local TV NEWS*, 392.
GREG STEFANIAK, *Indiana Legal Leaders' Perceptions of Camera Trial Access Arguments*, 339.
George ZINKHAM and Edward BLAIR, *An Assessment of the Cloze Procedure as an Advertising Copy Test*, 404.
Phillippe C. GERACI, *Newspaper Illustrations and Readership: Is USA TODAY on Target?* 409.
James BOW and Ben SILVER, *Effects of Herbert v. Lando on Small Newspapers and TV Stations*, 414.
James G. WEBSTER, *Cable Television's Impact on Audience for Local News*, 419.
Michael D. SHERER, *Invasion of Poland Photos in Four American Newspapers*, 422.
George E. STEVENS, *Unauthorized Use of a Newspaper's Name*, 426.
Tsan-Kuo CHANG, *How Three Elite Papers*

Covered Reagan China Policy, 429.
K. Tim WULFEMEYER, *Perceptions of Viewer Interest by Local TV Journalists*, 432.
Gary B. WILCOX and Sandra E. MORIARTY, *Humorous Advertising in the Post, 1920-1939*, 436.
Leonard N. REID, Hebert J. ROTFELD and James H. BARNES, *Attention to Magazine Ads as Function of Layout Design*, 439.

RUNDFUNK UND FERNSEHEN

Wissenschaftlich Vierteljahresschrift
Uitgegeven door:
Hans-Bredow-Institut für Rundfunk und Fernsehen an der Universität Hamburg.
Heimhuderstrasse 21, D-2000 Hamburg 13
ISSN 0035-9874

Jg. 32, Heft 3, 1984.

Manfred LAHNSTEIN, *Was uns Verleger im Fernsehen bieten können*, 289.
Martin STOCK, *Anmerkungen zu den Entwürfen eines Rundfunkgesetzes für das Land Schleswig-Holstein*, 299.
Klaus SCHÖNBACH und Werner FRÜH, *Der dynamisch-transaktionale Ansatz II: Konsequenzen*, 314.
Jürgen PROT, *Rationalisierung von Arbeit und Freizeit - Verlust kommunikativer Kompetenz?* 330.
Ursel KÖBBERLING, *Eskimo-Fernsehen im Norden Kanadas*, 341.
Niedersächsisches Landesrundfunkgesetz, 348.
Monopolkommission: Wettbewerbsprobleme bei der Verbreitung der Neuen Medien, 363.
Kommission der Europäischen Gemeinschaften: Fernsehen ohne Grenzen. Grünbuch über die Errichtung des Gemeinsamen Marktes für den Rundfunk, insbesondere über Satellit und Kabel. Grundlinien, 379.

MEDIEN UND ERZIEHUNG

Vierteljahresschrift für audiovisuelle Kommunikation.
Uitgegeven door: Arbeitszentrum Jugend Film Fernsehen e.V.
Waltherstrasse 23, 8000 München 2.

Markus SIEBER: *Videoclips - Ökonomie, Ästhetik und soziale Bedeutung*, 194.
 Wolfgang BRUDNY: *Überlegungen zum Musik-Konsum Jugendlicher*, 202.
 Fred SCHELL, Bernd SCHORB: *Spaß am Spiel. Pädagogische Bemühungen zum Umgang mit Telespielen*, 207.
 Christiane LEITHARDT, Walter Bannert: *Die Erben*, 217.
 Margret KÖHLER, Lawrence Kasdan: *Der große frust*, 220.
 Roland WEINICKE, Bob Fosse: *Star 80*, 222.
 Holger TWELE, Nino Jacusso, Franz Rickenbach: *Klassengeflüster*, 225.
 Ortwin THAL, Alfred Hitchcock: *Vertigo - Aus dem Reich der Toten*, 227.
 Peter KREMSKI, Alain Robbe-Grillet: *Die schöne Gefangene*, 231.

Jg. 28, Heft 5, 1984.

Jan-Uwe ROGGE: *Über Aneignung und Faszination von Horrorfilmen*, 258.
 Georg HARTWAGNER: *Warenästhetik als wahre Ästhetik. Anmerkungen zu gewalthaltigen Bildern auf Schallplattenhüllen*, 270.
 Rüdiger MEIK: *Udo Lindbergs Rocktexte und der Jugendjargon*, 281.
 Christiane LEITHARDT, Stan Lathan: *Beat Street*, 288.
 Peter KREMSKI, Steven Spielberg: *Indiana Jones und der Tempel des Todes*, 293.
 Jörg BOCKOW, Alfred Hitchcock: *Das Fenster zum Hof*, 298.

Jg. 28, Heft 6, 1984.

Diskussion: Hat die Medienpädagogik eine Chance, die «Neuen Medien» in den Griff zu bekommen? (Teil I) Stellungnahmen von Dieter Baacke, Franz Dröge, Peter Glotz, Hans-Dieter Kübler, Ulla Post, Hans Schiefele. 322.
 Meinhard PRILL, Peter Greenaway: *Der Kontrakt des Zeichners*, 343.
 Roland WEINICKE, Federico Fellini: *Fellini's Schiff der Träume*, 349.
 Margret KÖHLER, Rolf Schübel: *Nachruf auf eine Bestie*, 352.
 Stijepo PAVLINA, Johann Feindt: *Der Versuch zu leben*, 355.
 Konrad HERBIG, Arbeitslos, nichts mehr los?, 356.
 Margret KÖHLER, 1 Lovesong, 356.
 Konrad HERBIG, Fröhliches Sterben, 357.
 Konrad HERBIG, Wir gehen zusammen, 357.
 Günther ANFANG: *Videofilmen mit Jugendgruppen*, 358.

JOURNAL OF COMMUNICATION

Uitgegeven door:
 Annenberg School Press,
 University of Pennsylvania,
 3620 Walnut Street, Philadelphia, PA 19104
 ISSN 0021-9916

Peter R. MONGE, Richard V. FARACE, Eric M. EISENBERG, Katherine I. MILLER, and Lynda L. WHITE, *The Process of Studying Process in Organizational Communication*, 22.
 Vincent P. NORRIS, *Mad Economics: An Analysis of an Adless Magazine*, 44.
 Vicky S. FREIMUTH, Rachel H. GREENBERG, Jean DEWITT, and Rose Mary ROMANO, *Covering Cancer: Newspapers and the Public Interest*, 62.
 Bruce A. AUSTIN, *Portrait of an Art Film Audience*, 74.
 Edmund P. KAMINSKI and Gerald R. MILLER, *How Jurors Respond to Videotaped Witnesses*, 88.
 John DIMMICK and Eric ROTHENBUHLER, *The Theory of the Niche: Quantifying Competition Among Media Industries*, 103.
The Global Flow of Information: Trends and Patterns, 120.
The «World of the News» Study, 121.
 Annabelle SREBERNY-MOHAMMADI, *Results of International Cooperation*, 121.
 Robert L. STEVENSON, *Pseudo Debate*, 134.
 Kaarle NORDENSTRENG, *Bitter Lessons*, 138.
 Tapio VARIS, *The International Flow of Television Programs*, 143.
 Rolf T. WIGAND, Carrie SHIPLEY, and Dwayne SHIPLEY, *Transborder Data Flow, Informatics, and National Policies*, 153.
The NBC Study and Television Violence, a book review exchange between David A. Keny and J. Ronald Milavsky, Ronald C. Kessler, Horst H. Stipp, and William S. Rubens, 176.

Vol. 34, nr. 2, Spring 1984.

Richard W. POLLAY, *The Languishing of "Lydiametrics": The Ineffectiveness of Econometric Research on Advertising Effects*, 8.
 Eddie C. Y. JUO, *Mass Media and Language Planning: Singapore's "Speak Mandarin" Campaign*, 24.
 Donald R. BROWNE, *Alternatives for Local and Regional Radio: Three Nordic Solutions*, 36.
 Mark R. LEVY and Edward L. FINK, *Home Video Recorders and the Transience of Television Broadcasts*, 56.
Lessons from Videogames and Media: Effects on the Young, 72.
 Jerome L. SINGER, Dorothy G. SINGER, and Wanda S. RAPACZYNSKI, *Family Patterns and Television Viewing as Predictors of Children's Beliefs and Aggression*, 73.
 Joanne CANTOR and Glenn G. SPARKS, *Children's Fear Responses to Mass Media: Testing Some Piagetian Predictions*, 90.
 Mark FETLER, *Television Viewing and School Achievement*, 104.
 Gavriel SALOMON and Tamar LEIGH, *Predictions about Learning from Print and Television*, 119.
 Joseph R. DOMINICK, *Videogames, Television Violence, and Aggression in Teenagers*, 136.
 Gary W. SELNOW, *Playing Videogames: The Electronics Friend*, 148.
 Charles ATKIN, John HOCKING, and Martin BLOCK, *Teenage Drinking: Does Advertising Make a Difference?*, 157.

Stanley J. BARAN and Vincent J. BLASKO, *Social Perceptions and the By-Products of Advertising*, 12.
 Klaus KRIPPENDORFF, *An Epistemological Foundation for Communication*, 21.
 Richard A. WINETT, Ingrid N. LECKLITER, Donna E. CHINN, and Brian STAHL, *Reducing Energy Consumption: The Long-Term Effects of a Single TV Program*, 37.
 Richard B. DU BOFF, *The Rise of Communications Regulation: The Telegraph Industry, 1844-1880*, 52.
 Alan M. RUBIN, *Ritualized and Instrumental Television Viewing*, 67.
 Terrance L. ALBRECHT and Vickie A. ROPP, *Communicating about Innovation in Networks of Three U.S. Organizations*, 78.
 Bert PRYOR and Raymond W. BUCHANAN, *The Effects of a Defendant's Demeanor on Juror Perceptions of Credibility and Guilt*, 92.
Studies on Sex and Violence, 100.
 David P. PHILIPPS and John E. HENSLY, *When Violence is Rewarded or Punished: The Impact of Mass Media Stories on Homicid* 101.
 Neil M. MALAMUTH and Victoria BILLINGS, *Why Pornography? Models of Functions and Effects*, 117.
 Daniel LINZ, Edward DONNERSTEIN, and Steven PENROD, *The Effects of Multiple Exposures to Filmed Violence Against Women*, 130.
 Joseph W. SLADE, *Violence in the Hard-Core Pornographic Film: A Historical Survey*, 148.
 George GERBNER, *Science or Ritual Dance? A Revisionist View of Television Violence Effects Research (an essay review)*, 164.

DE PERS - LA PRESSE

Uitgegeven door:
 Belgische Vereniging van de Dagbladuitgevers, v.z.w.
 Belliardstraat 20, bus 5, B-1040 Brussel

Jg. 29, nr. 3 (115), augustus 1983.

Jean Valschaerts *décédé*, 1.
 Lloyd Anversois 125 jaar, 2.
Telepress voor kranten, 4.
Visite ministérielle à Mediatel, 7.
 Margaret BORIBON, *Télépress pour les journaux*, 8.
Editel, 10.
Journée mondiale des Télécommunications à Lessive, 13.
Wereldjaar voor de Communicaties, 16.
Federatie van Belgische dagbladen, 19.
Initiation aux relations publiques, 20.
Avis du conseil professionnel du papier, 21.
Studiedag Mediarecht, 22.
Nouvelle étude multi-média, 23.
11e Symposium Management & Marketing, 24.
Les ateliers rédactionnels de l'IFRA, 26.

Jg. 29, nr. 4 (116), december 1983.

Nouvelle campagne de promotion pour le journal, 1.

Ook Kuifje leest de krant, 3.
La presse et les tarifs postaux, 6.
De pers en de posttarieven, 7.
La Libre Belgique: un siècle, 8.
Overheidsreclame, 11.
Nieuwe internationale drukkersvereniging, 12.
Benoemingen bij het agentschap Belga, 13.
NDP 75 jaar op de bres, 14.
Congrès de la F.I.E.J., 17.
Résolutions de la F.I.E.J., 24.
Voyage d'étude en Finlande, 27.

Jg. 30, nr. 1 (117), februari 1984.

De Belgische dagbladen in cijfers, 3.
Revue de l'année 1982/83, 7.
Jaaroverzicht 1982/83, 12.
Statistieken, persprijzen, 17.
Persorganisaties, 45.
Belgische dagbladen, 85.
Dagbladcombinaties, 169.
Dagbladen uit G.H.D. Luxemburg, 815.
Weekbladen, 193.
Erkende beroepsjournalisten, buitenlandse correspondenten, persattachés, 277.
bliciteit, allerlei organisaties, onderwijs, 3.

Jg. 30, nr. 2 (118), mei 1984.

F.I.E.J.: réunion du Bureau exécutif à Bruxelles, 1.
Pour une liberté d'entreprendre en matière d'information, 8.
Nieuwe voorzitter Bedrijfsraad Papier, 14.
De grafische beroepen: Uw toekomst, 15.
Raymond Herrebout overleden, 16.
Décès de Albert Devigne, 17.
Het Laatste Nieuws bekroond, 17.
Congrès Européen de Relations Publiques, 17.
Les agences-conseils en publicité en 1983, 18.
Symposium Management & Marketing, 19.
Het Europese Parlement en het dagbladpapier, 20.
La presse écrite française en 1984, 22.

Jg. 30, nr. 3 (119), september 1984.

La nouvelle rotative de La Wallonie, 1.
Jos T'SEYEN, Martin W. GOODMAN, Gustave THIBON, Jacques SEQUELA, *Dagelijks kleur het dagblad*, 3.
La hausse des tarifs postaux, 13.
Orrust over stijgende posttarieven, 16.
Le Roi et La Reine ont visité Grenz-Echo, 17.
Federatie van Belgische Dagbladen, 18.
Dagbladuitgevers kiezen nieuwe beheerders, 19.
Juffrouw Jannie presenteert de mode, 19.
Internationale krant in de klasweek, 21.
Initiation pratique aux relations publiques, 22.
37^e congrès de la F.I.E.J., 23.
M. BORIBON, *Les quotidiens français et la télématique*, 33.

CAHIERS DU CINEMA

Revue mensuelle du Cinéma
Uitgegeven door:
Editions de l'Etoile, s.a.r.l.,
9, passage de la Boule-Blanche,
F-75012 Paris.

Nr. 362-363, septembre 1984.

SPÉCIAL «MADE IN HONG-KONG»
EDITORIAL: Destination Hong-Kong, 5.
Brève histoire d'une colonie. Parlons pinyin. Fréquentation: quelques chiffres. Hong-Kong transit. 1887: l'échéance Paris-Hollywood-Hong-Kong. L'île mystérieuse, 6.
AUTEURS
Olivier ASSAYAS, *King Hu: géant exilé. Entretien avec King Hu*, 15.
Charles TESSON, *Liu Chia-Liang, les 120 journées de Shaolin. Entretien avec Liu Chia-Liang*, 31.
Michael Hui: *Il fait rire toute l'Asie (Entretien)*. Michael Hui de A à Z, 36.
ARTS MARTIAUX
Lau SHING-HON, *La saga du kung-fu*, 45.
Le temple de Shaolin et sa généalogie, 48.
Olivier ASSAYAS, *Chang Cheh, l'ogre de Hong-Kong*, 50.
Charles TESSON, *Profession: Instructeur d'arts martiaux: Han Yingjie, The Big Boss*, 56.

LE SYSTÈME DES STUDIOS

Tony RAYNS, *La véritable histoire des frères Shaw. Une heure avec Sir Run Run*, 59.
Charles TESSON, *Chu Yuan; un cinéaste au service des studios: Métro, Shaw, Dodo*, 71.
Olivier ASSAYAS, *Golden Harvest; l'irrésistible ascension de Raymond Chow. Une major dans le pacifique: entretien avec Raymond Chow*, 77.
Olivier ASSAYAS, *Cinema City: Mak Kar, la formule miracle*, 86.
Charles TESSON, *Les studios «gauchistes»: Phoenix prêt pour 1997*, 90.
Charles TESSON, *Elle a produit Boat People: les 1001 ruses de Xia Meng*, 92.
NOUVELLE VAGUE
Olivier ASSAYAS, *La génération de 1997*, 99.
Ann Hui chez les Shaw: *le contrat*, 102.
Allen Fong: *Du bon usage de la télévision*, 108.
Le système Tsui Hark: *Tradition + effets spéciaux*, 112.

Nr. 364, octobre 1984.

METHODES DE TOURNAGE: RIVETTE, ROHMER, STRAUB-HUILLET
Alain BERGALA, *La méthode*, 6.
Alain BERGALA et Alain PHILIPPON, *Les Nuits de la pleine lune: Eric Rohmer, la grâce et la rigueur*, 8.
Marc CHEVRIE, *L'Amour par terre: Jacques Rivette, la ligne et l'aventure*, 18.
Alain BERGALA, *Amerika/Rapports de classe: Straub-Huillet, la plus petite planète du monde*, 26.
Entretien avec Jean-Marie Straub et Danièle Huillet: *Quelque chose qui brûle dans le plan*, 32.
TOURNAGE: YOUSSEF CHAHINE TOURNE ADIEU BONAPARTE
Serge TOUBIANA, *Chahine à la conquête de Bonaparte*, 60.
CRITIQUES
Alain PHILIPPON, *Le fantôme de la liberté (Les Nuits de la pleine lune)*, 38.
Marc CHEVRIE, *Masques et prodiges (L'Amour par terre)*, 41.
Alain BERGALA, *Filmer Kafka (Amerika/Rapports de classes)*, 42.
Hervé LE ROUX, *Le ressuscité d'Uzès*

(L'Amour à mort), 45.

Charles TESSON, *Un homme est passé (Le Futur est femme)*, 49.
Charles TESSON, *Kali, déesse et femme (La Déesse)*, 50.

Nr. 365, novembre 1984.

«AMADEUS» DE MILOS FORMAN
Serge TOUBIANA, *Le regard du sourd*, 5.
Serge TOUBIANA, *Chaque personnage à ses raisons: Entretien avec Milos Forman*, 9.
«1984» DE MICHAEL RADFORD
Marc CHEVRIE, *1984, année zéro*, 15.
Jean-Paul CHAILLET, *Un Anglais et le continent: Entretien avec Michael Radford*, 19.
Portrait de John Hurt et Winston Smith, 23.
«LES MEMOS DE DAVID O. SELZNICK»
Serge TOUBIANA, *Eloge de D.O.S.*, 25.
Alain BERGALA, *L'Homme cinéma*, 29.
RENCONTRES
Philippe Garrel Rencontre Leos Carax: *Dialogue en apesanteur*, 37.
FESTIVAL DE VENISE
Claude LA SALLA, *Au fil de l'eau*, 41.
TOURNAGE: «ISHIMA» DE PAUL SCHRADER
Don RANVAUD, *Une journée dans la vie de Mishima*, 63.
CRITIQUES
Hervé LE ROUX, *Allen et Woody (Broadway Danny Rose)*, 47.
Charles TESSON, *Sex Machine (Maria's Lovers)*, 48.
Alain PHILIPPON, *Qu'as-tu fait de ta jeunesse? (Les Yeux la bouche)*, 50.
Marc CHEVRIE, *Soigne ton gauche (Côté coeur, côté jardin)*, 51.
Charles TESSON, *Mais qui va tuer Harry? (Sudden impact)*, 52.
Charles TESSON, *Photocopie (Indiana Jones)*, 53.
Vincent OSTRIA, *Bout de ficelle (Le Corde)*, 54.

Nr. 366, décembre 1984.

LETTRE DE HOLLYWOOD: «COTTON CLUB»
F.F. COPPOLA
Bill KROHN, *Coppola des Studios Zoetrope aux Studios Astoria*, 5.
ENTRETIEN avec CATHERINE DENEUE
Marc CHEVRIE et Danièle DUBROUX, *Les jeux de l'instinct et du hasard*, 11.
CHABROL TOURNE «POULET AU VINAIGRE»
Vincent OSTRIA et Claude DYTIVON, *«Facteur, tu te dépêches!»*, 18.
GODARD TOURNE «DETECTIVE»
Alain BERGALA et Caroline CHAMPETIER, *La Godard's Touch*, 22.
CINEMA INDEPENDANT NEW-YORKAIS
Hervé LE ROUX, *New York-Paris, Paris-New York: Hôtel New York (Jackie Raynal) et Stranger than Paradise (Jim Jarmusch)*, 24.
Jean-Marie FRODON, *Entretien avec Edgar Reitz: L'Allemagne se souvient*, 38.
VICTOR SJÖSTRÖM
Yann LARDEAU, *Le monde des non-A*, 42.
DU NOUVEAU DANS LE CINEMA DE TAIWAN
Olivier ASSAYAS, *Notre reporter en République de Chine*, 57.
CRITIQUES
Hervé LE ROUX, *Terra Amata (Le Pays où Révent les fourmis vertes)*, 48.
Vincent Ostria, *L'ombre d'un Dutt (Fleurs de papier)*, 49.
Antoine DE BAEQUE, *Balla, le pousseur, Balla l'ingénieur (Barla)*, 50.