

uit de tijdschriften

GAZETTE

International journal for mass communication studies.

Uitgegeven door:

Instituut voor Perswetenschap, Amsterdam

Postbus 322,
3300 AH Dordrecht

ISSN 0016-5492

Vol. 33, nr. 3, 1984.

Robert L. TERREL, *Modernization and the media in China*, 143.

Bonnie J. BROWNLEE, *The Nicaraguan press: Revolutionary, developmental, or socially responsible?* 155.

Christine L. OGAN and Jo Ellen FAIR: *'A little good news': The treatment of development news in selected Third World newspapers*, 173.

Dympna EDOGA-UGWUOJU, *Ownership patterns of Nigerian newspapers*, 193.

Shailendra GHORPADE, *Foreign correspondents and the New World Information Order*, 203.

Vol. 34, nr. 1, 1984.

Kuldip R. RAMPAL, *Adversary vs. developmental journalism: Indian mass media at the crossroads*, 3.

Heinz-Dietrich FISCHER, *Reviewing the arts in the U.S. mass media*, 21.

Bibliography, 35.

Vol. 34, nr. 2, 1984.

Mikael GILLJAM, *Pluralist and marxist agenda-setting research. The possibilities for a convergence between traditions*, 77.

Emmanuel U. ONYEDIKE, *Government-press relations in Nigeria: Effects of the press laws*, 91.

Osei-Mensah ABORAMPAH and Kwadwo ANOKWA, *Communication and agricultural development: Some theoretical and conceptual considerations*, 103.

Jean-Luc RENAUD, *A revised agenda for the new world information order: The transborder data flow issue*, 117.

J. HARTOG, *Life on St. Eustatius in 1790-1794, as portrayed by Rediscovered Local Newspapers*, 137.

COMMUNICATIONS

Uitgegeven door:

Le Centre d'Etudes Transdisciplinaires.

Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris.

Bij: Editions du Seuil
27, rue Jacob, F-Paris 6^e

ISSN 0588-8018

Nr. 40, 1984: GRAMMAIRE GENERATIVE ET SEMANTIQUE.

Noam CHOMSKY, *La connaissance du langage*, 7.

Pierre JACOB, *La syntaxe peut-elle être logique?* 25.

Robert MAY, *La forme logique en linguistique*, 97.

Hilda KOOPMAN et Dominique SPORTICHE, *Le principe de bijection*, 135.

James HIGGINBOTHAM, *Les comptes rendus de perception*, 149.

Richard CARTER, *Sous-catégorisation et régularités sélectionnelles*, 181.

Gilles FAUCONNIER, *Y a-t-il un niveau linguistique de représentation logique?* 211.

Charles TRAVIS, *Les objets de croyance*, 229.

ETUDES DE RADIO-TELEVISION

Radio-Télévision belge de la Communauté française.

Uitgegeven door:

Bureau d'Etudes de la RTBF

Local 10M1, Boulevard Reyers, 52
1040 Bruxelles

Nr. 33, juin 1984.

Françoise WOLFF, *Réflexions autour de la petite histoire du magazine des sciences à la RTBF*, 1.

Hans LECHEITNER, *Science et télévision, bilan d'une expérience*, 7.

Sharon DUNWOODY, *Scientifiques et journalistes: une culture commune?* 17.

Margareta CRONHOLM, *L'esprit qui souffre*, 29.

N. RYDER, *La science à la télévision: comment brancher le téléspectateur?* 51.

Régine CHANIAC, *L'image de la science à la télévision*, 67.

Denise DEVEZE-BERTHET, *L'information scientifique et technique à la télévision française: quelle fonction sociale?* 77.

Jean-Pierre BARRÉ, *Médicales ou médicalisation*, 91.

Etienne ALLEMAND, *Aspect de la vulgarisation scientifique audio-visuelle*, 11.

JOURNALISM QUARTERLY

Uitgegeven door:

Association for Education in Journalism,
School of Journalism, Ohio University,
Athens, Ohio 45701

ISSN 0022-5533

Vol. 61, nr. 1, Spring 1984.

Jack B. HASKINS and M. Mark MILLER, *The Effects of Bad News and Good News on a Newspaper's Image*, 3.

C. Anthony GIFFARD, *Developed and Developing Nation News in U.S. Wire Service Files to Asia*, 14.

Vance KEPLEY Jr., *The Origins of NBC's Project XX in Compilation Documentaries*, 20.

Michael RYAN and David N.L. MARTINSON, *Ethical Values, the Flow of Journalistic Information and Public Relations Persons*, 27.

Oscar PATTERSON III, *Television's Living Room War in Print: Vietnam in the News Magazines*, 35.

Betty Houchin WINFIELD, *The New Deal Publicity Operation: Foundation for the Modern Presidency*, 40.

Guido H. STEMPEL III and John W. WINDHAUSER, *The Prestige Press Revisited: Coverage of the 1980 Presidential Campaign*, 49.

Robert A. PETERSON, Gerald ALBAUM, George KOZMETSKY and Isabella C.M. CUNNINGHAM, *Attitudes of Newspaper Business Editors and General Public Toward Capitalism*, 56.

Pamela J. SHOEMAKER, *Media Treatment of Deviant Political Groups*, 66.

Serena STANFORD and Betsy RICCOMINI, *Linking TV Program Orientations and Gratifications: An Experimental Approach*, 76.

Dan G. DREW and STEPHEN D. REESE, *Children's Learning from a Television Newscast*, 83.

James W. TANKARD Jr., Tsnn-Kuo CHANG and Kuo-Jen TSANG, *Citation Networks as Indicators of Journalism Research Activity*, 89.

Jeffrey A. SMITH, *A Reappraisal of Legislative Privilege and American Colonial Journalism*, 97.

Michael W. SINGLETARY and Chris LAMB, *News Values in Award-Winning Photos*, 104.

Achal MEHRA, *ISKCON Court Decisions: Setback for Proselytizing Rights*, 109.

Steven HELLE, *Judging Public Interest in Libel: The Gertz Decision's Contribution*, 117.

Lynda M. MADDOX and Eric J. ZANOT, *Suspension of the NAB Code and its Effect on Regulation of Advertising*, 125.

Edna F. EINSIEDEL, Kandice L. SALOMONE and Fredrick P. SCHNEIDER, *Crime: Effects of Media Exposure and Personal Experience on Issue Salience*, 131.

Audrey HANDELMAN, *Political Cartoonists as They Say Themselves During the 1950s*, 137.

Daniel RIFFE, *International News Borrowing: A Trend Analysis*, 142.

J.D. RAYBURN, II, Philip PALMGREEN and Tawney ACKER, *Media Gratifications and Choosing a Morning News Program*, 149.

Waltraud Quelser MORALES, *Latin America on Network TV*, 157.

Larry W. THOMAS and Laslo V. BOYD, *Television News Coverage of Six Federal Regulatory Agencies*, 160.

Kim A. SMITH, *Community Perceptions of Media Impressions*, 164.

Donna ROUNER, *Active Television Viewing and the Cultivation Hypothesis*, 168.

Lucy L. HENKE, Thomas R. DONOHUE, Christopher COOK and Diana CHEUNG, *The Impact of Cable on Traditional TV News Viewing*, 174.

Lamar W. BRIDGES, *George Kibbe Turner of McClure's Magazine*, 178.

Thomas H. BIVINS, *Format Preferences in Editorial Cartooning*, 182.

Dennis HINDE and Gary SCOFIELD, *Is Bigger Better In Yellow Pages Ads?* 185.

Andra Ernst MORIARITY, *Novelty vs. Practicality in Advertising Typography*, 188.

COMMUNICATION RESEARCH

Uitgegeven door:

School of Journalism and Mass Communication, University of Minnesota
bij: Sage Publications, 275 South Beverly Drive, Beverly Hills, CA 90212
ISSN 0093-6502

Vol. 11, nr. 3, July 1984.

Hanna ADONI and Sherrill MANE, *Media and the Social Construction of Reality: Toward an Integration of Theory and Research*, 323.

Kevin DURKIN, *Children's Accounts of Sex-Role Stereotypes in Television*, 341.

Robert L. HERTZOG and James J. BRADAC, *Perceptions of Compliance-Gaining Situations: An Extended Analysis*, 363.

Allen LICHTENSTEIN and Lawrence ROSENFELD, *Normative Expectations and Individual Decisions Concerning Media Gratification Choices*, 393.

Nicholas P. LOVRICH, Jr. and John C. PIERCE, *«Knowledge Gap» Phenomena: Effect of Situation-Specific and Transsituational Factors*, 415.

THE QUARTERLY JOURNAL OF SPEECH

Uitgegeven door:

Speech Communication Association,
5105 Backlick Road, Annandale, VA 22003
ISSN 0033-5630

Vol. 70, nr. 3, August 1984.

Tom D. DANIELS and Kenneth D. FRANSEN, *Conventional Social Science Inquiry in Human Communication: Theory and Practice*, 223.

John O. GREENE, *Evaluating Cognitive Explanations of Communication Phenomena*, 241.

Gerald R. MILLER and Michael J. SUNNAFRANK, *Theoretical Dimensions of Applied Communication Research*, 255.

Stephen W. KING and Kenneth K. SERENO, *Conversational Appropriateness as a Conversational Imperative*, 264.

William Foster OWEN, *Interpretive Themes in Relational Communication*, 274.

Robert HOPPER and Robert A. BELL, *Broadening the Deception Concept*, 287.

JOURNAL OF BROADCASTING

Uitgegeven door:

Broadcast Education Association,
Department of Communication,
The Ohio State University,
205 Derby Hall, Columbus, Ohio 43120
ISSN 0021-928X

Vol. 28, nr. 3, Summer 1984.

Richard H. GENTRY, *Broadcast Religion: When Does It Raise Fairness Doctrine Issues?*, 259.

Anthony PODESTA, *The Necessity of the Fairness Doctrine Given the Religious Right Televangelists*, 271.

Jerry FALWELL, *Let's Be Fair About Fairness*, 273.

Howard M. KLEIMAN, *Government Licensed Public Broadcast Stations and the Fairness Doctrine: A Continued Mandate?* 275.

Susan Tyler EASTMAN, *Policy Issues Raised by the FCC's 1983 and 1984 Subcarrier Decisions*, 289.

Carl TYRIE and Charles CLIFT III, *Broadcast Public Files: FCC Requirements, Station Performance and Public use*, 305.

Gary W. SELNOW and Hal REYNOLDS, *Some Opportunity Costs of Television Viewing*, 315.

J.P. HENNINGHAM, *Comparisons Between Australian and US Broadcast Journalists' Professional Values*, 323.

Carl R. BYBEE and Mark COMADENA, *Information Sources and State Legislators: Decision-Making and Dependency*, 333.

Marilyn Lawrence BOEMER, *An Analysis of the Violence Content of the Radio Thriller Dramas - and Some Comparisons With Television*, 341.

Gale R. ADKINS, *What Would Radio-Television Critics Like Us to Understand? The Critics Speak*, 335.

James D. NOWLAN and Mary Jo MOUNTRAY, *Broadcast Advertising and Party Endorsements in a Statewide Primary*, 361.

Elizabeth JOHNSON, *Credibility of Black and White Newscasters to a Black Audience*, 365.

MASSACOMMUNICATIE

Uitgegeven door:

Stichting Onderzoek Massacommunicatie (SOM),
Postbus 258, NL-6500 AG Nijmegen

Jg. 12, nr. 2, 1984.

J.J. OOSTENBRINK, *Omzien naar de omroepwet*, 54.

O. SCHOLTEN, *Selectiviteit in politieke communicatie*, 62.

G.B.M. ENGBERSEN, E.C. VAN DE BEEK en R. VAN DER VEEN, *Rellenjournalistiek en sociale verantwoordelijkheid*, 72.

R. KREIBICH, *Chancen und Risiken neuer technischer Kommunikationssysteme am Beispiel Bundesrepublik Deutschland*, 83.

T.H.A. VAN DER VOORT, *Nog eens de meting van het gewerdaanbod op televisie: een antwoord aan Baarda en Kuttschreuter*, 98.

Jg. 12, nr. 3, 1984.

M.E. McCOMBS, *Intellectual commerce between universities and mass media*, 106.

J.C. BURGELMAN, *Agenda-setting, theorie onderzoek kritisch beschouwd*, 110.

Jg. 12, nr. 4, 1984.

D. McQUAIL, *The communicative capacity of different media approaches to comparative research and the role of the receiver*, 138.

M. CELEN, H. PRAAMSMA, M.J. VAN RIJSWIJK en H. VERHEYDEN, *Vrouwen en mannen in actualiteitenrubrieken*, 152.

W.H.J. ROGMANS en A. BERGHANN, *Evaluatie campagne vuurwerk en veiligheid*, 161.

COMMUNICATIONS

Internationale Zeitschrift für Kommunikationsforschung.

Uitgegeven door:

Deutsche Gesellschaft für Kommunikationsforschung en Internationale Vereinigung für Kommunikationswissenschaft.

Bij:

Verlag Hans Richarz, Postfach 1165,
D-5205 St. Augustin 1
ISSN 0341-2059.

Nr. 40, 1984.

F. KNILLI, C. SCHWENDER, E. GUNDELSHEIMER und E. WEISSER, *Aspekte der Entwicklung zu einer visuellen Kultur am Beispiel des Comics*, 149.

Hervé FISCHER, *Ecriture phonétique et pictogrammes dans les bandes dessinées*, 191.

Achim SCHNURRER, *Comics und Merchandising*, 201.

Verena DOELKER-TOBLER, *Zeichentrickfilm und Comics aus medienpädagogischer Sicht*, 221.

Demosthenes SAVRAMIS, *Der moderne Mensch zwischen Tarzan und Superman*, 227.

Eli M. NOAM, *Is Cable Television a Natural Monopoly?* 241.

Majid TEHRANIAN, *International Communication: A Dialogue of the Deaf?* 261.

François DE SINGLY, *La conquête de l'espace dans l'espace du livre*, 281.

Uwe BRAEHMER, *Kommunikationsforschung in Industrieunternehmen - ein Interessenkonflikt?* 299.

MEDIEN + ERZIEHUNG

Zweimonatsschrift für audiovisuelle Kommunikation

Uitgegeven door:

Leske Verlag + Budrich GmbH,
Fürstenbergstrasse 23, Postfach 300406,
D-5090 Leverkusen 3
ISSN 0341-6860

Jg. 28, Heft 2, 1984.

Werner MEZGER, *Kommunikationspartner am Kiosk. Das Geschäft mit den kommerziellen Jugendzeitschriften*, 66.

Uwe MEYERINGH, *Ruf nach starken Männern und sauberer Heimat. Rechtsextreme Schüler-ingen breiten sich aus*, 79.

Thim GRAF, *Liebe, Sexualität und Zärtlichkeit. Wie kommerzielle und nichtkommerzielle Jugendzeitschriften darüber Schreiben*, 83.

Heinz BIRNER, *«Am besten hat mir das Schreiben von Testleserbriefen gefallen». Anregungen zum aktiven Umgang mit Jugendzeitschriften*, 87.

Ausgewählte Literatur zum Thema «Jugendzeitschriften», 97.

Margret KOHLER, Christiane LEITHARDT und Michael BLOECK, *34. Internationales Film-Festspiel Berlin. Berichte über den Wettbewerb, das Internationale Forum des Jungen Films und das KinderFilmFest*, 98.

Jg. 28, Heft 3, 1984.

Jan UHDE, *Zum Erfolg von «Dallas» und «Dynasty» (Denver-Clan)*, 131.

Wolfgang J. FUCHS, *Zwei konkurrierende Fernsehserien: Dallas kontra Denver-Clan*, 137.

Karl STOCKER, *«Dallas» und «Denver-Clan» - ein triviales und intellektuelles Vergnügen?* 144.

» HEIDENREICH, *Dallas, Dallas, über es...*, 151.

CRITICAL INQUIRY

Uitgegeven door:

The University of Chicago Press,
5801 S. Ellis Avenue,
Chicago, Illinois 60637
ISSN 0093-1896.

Vol. 10, nr. 3, March 1984.

Anne MARGARET and Patrice HIGONNET, *Façades: Walter Benjamin's Paris*, 391.

Garry WILLS, *Washington's Citizen Virtue: Greenough and Houdon*, 420.

Robert P. MORGAN, *Secret Languages: The Roots of Musical Modernism*, 442.

Gerald L. BRUNS, *Canon and Power in the Hebrew Scriptures*, 462.

James CHANDLER, *The Pope Controversy: Romantic Poetics and the English Canon*, 481.

Michael FRIED, *Painting Memories: On the*

Containment of the Past in Baudelaire and Manet, 510.
Joyce Carol OATES, *Frankenstein's Fallen Angel*, 543.

Vol. 10, nr. 3, June 1984.

Quentin BELL, *A «Radiant» Friendship*, 557.

Ralph W. RADER, *The Logic of Ulysses; or, Why Molly Had to Live in Gibraltar*, 567.

Larzer ZIFF, *Whitman and the Crowd*, 579.

David MARSHALL, *Adam Smith and the Theatricality of Moral Sentiments*, 592.

Anthony NEWCOMB, *Sound and Feeling*, 614.

Jonathan BECK, *Formalism and Virtuosity: Franco-Burgundian Poetry, Music, and visual Art, 1470-1520*.

PRESSE ACTUALITE

La revue de l'information écrite, parlée, télévisée.

Uitgegeven door:

Bayard-Press,
5, Rue Bayard, F-75393 Paris
ISSN 0032-7832

N° 182, avril 1984.

La loi sur la presse au Sénat, 5

R. HERSANT, *Redistribue-t-il ses cartes*, 7.
Dossier:

Marc D'ORRY, *Main basse sur la FM: la guerre des réseaux*, 19.

Claudette BAUDET, *Rencontre avec Ivan Levai*, 38.

Nicolas NIGUET, *Fièvre des média: des Capitaines d'industrie aux managers*, 40.

Eric LESENEY et Sylvain PALLIX, *M. Artaut: Images du bout de l'enfer*, 44.

Sylvain PALLIX et Eric LESENEY, *La télé qui vient du ciel*, 46.

Christian MIGNARD, *Histoire d'un Scoop*, 51.

Christian HERMELIN, *La grammaire de l'événement*, 55.

Jean-Claude SERGEANT, *Conflits et mutations dans la presse britannique*, 60.

N° 183, mai 1984.

Le mauvais pli de la poste, 5.

Faut-il débaptiser F.R. 3? 11.

Dossier:

Bruno VOISIN et Delphine PINEL, *Presse-Justice: sous les marches du palais*, 19.

Maryvonne OLLIVRY, *Rencontre avec Christine Ockrent*, 38.

Nicolas MIGUET, *Bourse: la valeur «Medias» en hausse*, 40.

Eric LESENEY et Sylvain PALLIX, *P. Bertin, amoureux de la locale*, 44.

Gilles KLEIN, *Le sauvetage du «courrier de l'ain»*, 46.

Christian CHARTER, *Sélection du Reader's Digest: les trucs d'un magazine mondial*, 51.

Stéphane GRAELLS, *Les écrans italiens en berne*, 54.

Christian HERMELIN, *La grammaire de l'événement*, 60.

N° 184, juin 1984.

La délicate restructuration audiovisuelle, 5.
Les quotidiens américains se portent bien, 14.
Sylvain PALLIX et Eric LESENEY, *Dossier Canal-plus: l'aventure au coin du poste*, 19.
Maryvonne OLLIVRY, *Rencontre avec Serge July*, 36.

Nicolas MIGUET, *Cesp, Ojd: les malins et les autres*, 38.

Chantal MEYZE, *Confidences d'une marchande de journaux*, 42.

Delphine PINEL, *Un hebdo régional: «Liberté-dimanche»*, 44.

Jean-Clément TEXIER, *Jean-Claude Nicole à cœur ouvert*, 49.

Eric LESENEY et Sylvain PALLIX, *Un été 1944: la presse sur tous les fronts*, 54.

Bernard JOUANNO, *La presse de l'informatique*, 60.

N° 185, juillet-août, 1984.

Le sale été de l'A.C.P., 5.

Entretien avec Marcel Bleustein-Blanchet, 17.
Sylvain PALLIX et Eric LESENEY, *L'information sportive à l'heure des jeux olympiques*, 23.

Maryvonne OLLIVRY, *Rencontre avec Dominique Souchier*, 38.

Nicolas MIGUET, *La presse quotidienne populaire est à réinventer*, 42.

Christian CHARTIER, *«Radio la creuse» a fait son trou*, 46.

Delphine PINEL et Bruno VOISIN, *Presse-justice: un dossier à rebondissement*, 49.

Jean-Paul LE GOFF, *Quelques écrivains-journalistes du XIXe siècle*, 53.

Christian HERMELIN, *La grammaire de l'événement*, 58.

Bernard JOUANNO, *La presse de l'informatique*, 64.

N° 186, septembre-octobre 1984.

Les points chauds de la rentrée, 5.

Audiovisuel: un budget 85 offensif, 11.

Dossier:

Jean-Clément TEXIER et Bruno VOISIN, *«Sud-ouest»: Quand un groupe épouse sa région et l'avenir*, 19.

Maryvonne OLLIVRY, *Rencontre avec Jean-Pierre elkabbach*, 38.

Philip BOULNOIS, *Presse magazine: la fin de l'âge d'or?* 42.

Chantal MEYZE, *Attache de presse: faire l'impossible est un métier*, 46.

Jean LEGRES, *TV: peut-on sauver le service public*, 49.

Jacques CHAREYRE, *RTL-TV: la 5e chaîne?* 53.

Anna KWIATKOWKA-VIATTEAU, *Varsovie 1944: bataille pour l'information*, 58.

CHARLES MEIROVICI, *Paris vaut-il une presse?* 64.

N° 187, novembre, 1984.

Loi sur la presse: le groupe Hersant préserve du démantèlement, 5.

Dossier Exclusif:

Delphine PINEL et Bruno VOISIN, *Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur les journalistes*, 19.

Robert ALAIN, *Rencontre avec Pierre Salinger*, 36.

Jacques VEBRET, *Les aides de l'état à la presse*, 40.
Charles MEIROVICI, *Réalisateur TV: l'envers du plateau*, 46.
Maryvonne OLLIVRY et Bruno VOISIN, *La nouvelle formule de «Pélerin-magazine»*, 51.
Louis-François FLERI, *Les Seychelles: c'est aussi la plus jeune télévision du monde*, 57.
Jean-Daniel BELFOND, *Quebec: les difficultés de la presse quotidienne*, 60.

FILM EN TELEVISIE

Uitgegeven door:
Katholieke filmliga, v.z.w.,
Dwarsstraat 9, B-1030 Brussel

Nr. 322, maart 1984.

Wim SWINNEN, *De toekomst op zijn Amerikaans: The Right Stuff. Filmdoop nr. 3*, 4.
Jacques DE VISSCHER, *Reis door het Fellini-universum: E la nava va*, 6.
David THOMSON en Lucy GRAY, *De dromen van de koning: Coppola n.a.v. Rumble Fish*, 8.
Kari BERT, *Alfred Hitchcocks onuitgegeven beste op een rijtje*, 15.
Freddy SARTOR, *Prénom Carmen: Jean-Luc Godard slaat wild om zich heen*, 18.
Wim SWINNEN, *Even stoom afdaten: lachen geblazen met To be or not to be*, 19.
Erwin GOEGEBEUR, *Sexistisch rillen met Johan Carpenter en Christine*, 20.
De Kernredactie, *Wat de lezer(es) ervan dacht in 1983: The Best 20*, 21.
Freddy SARTOR, *Fantasy Film Festival of het uitgestelde griezelen*, 24.
Marc VAN KERKCHOVEN, *Filmdoop 3: The Right Stuff van Phil Kaufman*, 25.
Freddy SARTOR, *L'âge d'or, de wedstrijd kritisch herdacht*, 26.

Nr. 323, april 1984.

Linda POLAN, *Participeren in andermans dromen: Linda Plan over Fellini*, 4.
Gaston WEEMAES, *Brijlant maar grauw: Pennies from Heaven van Herbert Ross*, 7.
Hilde VAN GAELLEN, *Een ecologisch filmgedicht van Carroll Ballard: Never Cry Wolf*, 8.
Chantal MOENS, *Een lach, een traan én Jack Nicholson: Terms of Endearment*, 10.
Dirk MICHIELS, *Shakespeare, Finney, Courtenay en Yates: The Dresser*, 12.
Wim SWINNEN, *Scarface van Brian De Palma: Hawks en Hecht rillen nog na*, 14.
Karin SEBERECHTS, *Na het interview nu ook de bespreking: Rumble Fish*, 16.
Dirk MICHIELS, *Western met talenknoebel: Ballad of Gregorio Cortez*, 18.
Eric HULSENS, *Sneeuwwitje en de zeven dwergen. Disney viespeuk?* 20.
Freddy SARTOR, *Internationaal Festival van Antwerpen. Een nabeschouwing*, 22.
Erwin GOEGEBEUR, *Undergroundfilms te Leuven. Ontnuchterende party?* 23.
Freddy SARTOR, *De ultieme hallucinatie? Rotterdam 84*, 24.

Ronnie PEDE, *Voor een handvol (Belgische) kortfilms meer...*, 26.
Leo MEES, *Pik ook 'ns een filmboek mee!* 28.
Dirk LAUWAERT, *Politique des auteurs: een strategische polemiek*, 44.

Nr. 324/25, mei-juni '84.

Ronnie PEDE, *Grijns-lachen en het Nederlands: Schatjes en Zwarte Jongens*, 4.
Hilde VAN GAELLEN, *Silkwood: Meryl Streep op de Girardot-toer?*, 7.
Hilde VAN GAELLEN, *Deze kwam andermaal weer: Carmen, nu van Rosi*, 8.
Dirk MICHIELS, *Nauwelijks goed voor één Oscar: Yentl van lá Streisand*, 10.
Dirk MICHIELS, *Un amour de Swann: Schlöndorff op zoek naar Proust*, 12.
Erwin GOEGEBEUR, *Engagement in heden en verleden: Daniel van Sidney Lumet*, 14.
Jean-Pierre WAUTERS, *Berlijn 1984: waar men de hartslag van de Film voelt*, 16.
Jan NEVENSEN, *British Film Institute: 50 jaar jong*, 24.
Leo MEES, *Jacques Ledoux: een visie op filmbewaring*, 27.
Gaston WEEMAES, *Buisbios: De Fietsendieven of een klassieker in het zonnetje*, 42.
Eddy BAERTSOEN, *Oscar, Dirk, George, Willem, Tony en de Anderen*, 44.

Nr. 326/27, juli-aug. '84.

Ronnie PEDE, *Chantal MOENS, e.a., Cannes 1984: uit het hart van de business toch een rijke oogst*, 4.
Karin SEBERECHTS, *Sergio Leone's langverwachte epos: Once upon a Time in America*, 10.
Ronnie PEDE, *Harry Belafonte en Beat Street: hoopvol nieuws uit de States*, 13.
Freddy SARTOR, *La femme publique: andermaal de obsessies van Zulawski*, 16.
Jules SEGERS, *Fort Saganne: terugkeer naar stijlvolle heimatfilmmerij*, 18.
Freddy SARTOR, *Dead Zone: meesters van horror onder één hoedje*, 20.
Dirk MICHIELS, *Under Fire: US-kijk op oorlogsberichtgeving*, 22.
Freddy SARTOR, *Honderd jaar eenzaamheid van de kijker: een waardenschaal*, 24.
Eddy BAERTSOEN, *Van grote bedrijven de dingen die voorbijgaan*, 41.
Freddy SARTOR, *Het 1000-jarige rijk van de popvideoclip*, 42.

Nr. 328, sept. '84.

Erwin GOEGEBEUR, *Ciske de Rat: goede heimat uit Nederland*, 4.
Ronnie PEDE, *Moroder versus Lang en Metropolis*, 7.
Dirk MICHIELS, *Romancing the Temple of Doom: Spielberg en Douglas*, 10.
Ronnie PEDE, *Public School-systeem gevild: Another Country*, 12.
Karin SEBERECHTS, *Leone aan het woord in Cannes '84*, 14.
Hilde VAN GAELLEN, *Cammina Cammina: 'n vergeten Olmi*, 17.
Ronnie PEDE, *10 jaar kortfilms in Oberhausen*, 18.

Dirk LAUWAERT, *De kunst van de setfotografie*, 22.

Ronnie PEDE, *Joseph Losey: dodende Amerikaan met rust*, 23.
Freddy SARTOR, *Bioscoopbond versus Vrije Circuit (en omgekeerd)*, 24.
Freddy SARTOR, *Video: televisiekunst?* 44.

Nr. 329, oktober '84.

Marc VAN KERKCHOVEN, *Opera en film n.a.v. Dag van de Media '84*, 4.
David THOMSON, *Paris, Texas: Gouden Palm Cannes '84 & Wenders-interview*, 8.
Dirk MICHIELS, *The Natural: Redford-droom in vervulling*, 12.
Freddy SARTOR, *Broadway Danny Rose: Woody Allen als impresario*, 14.
Ronnie PEDE, *Stranger than Paradise: i mal cinema van Jim Jarmusch*, 16.
Freddy SARTOR, *De Illusionist: stomfilmkolder van/met Freek de Jonge*, 19.
Ronnie PEDE, *Smärtgränsen: documentaire als therapie*, 20.
Freddy SARTOR, *Jonge Hongaarse film met o.a. De tijd staat stil (Peter Gothar)*, 22.
Ronnie PEDE, *Robbe De Hert en De droomproducenten*, 27.
Ronnie PEDE, *Disney voor volwassenen: Splash van Ron Howard*, 28.
Dirk MICHIELS, *Robert Altman en Streamers: opnieuw kamerspiel-film*, 29.
Jan NEVENSEN, *Festival van de Grote Japanse Film 1950-1970*, 40.
Eddy BAERTSOEN, *Pampers voor de TV-camera*, 44.
Freddy SARTOR, *Videodrome*, 45.

Nr. 330, november 1984.

Ronnie PEDE, *Nineteen Eighty-Four: nachtmerrie van Michael Radford*, 4.
Ronnie PEDE, *Een man met vele gezichten: John Hurt*, 6.
Karin SEBERECHTS, *Een hedendaagse rockwestern: Streets of Fire*, 7.
Dirk MICHIELS, *Tarzan in eer hersteld, Grey-stoke van Hugh Hudson*, 8.
Jean-Pierre WAUTERS, *Luisteren naar Ingmar Bergman*, 11.
Jacques DE VISSCHER, *Na de repetitie: nu toch een allerlaatste Bergman?* 14.
Jan NEVENSEN, *Malcolm Lowry definitief: Under the Volcano*, 16.
Karin SEBERECHTS, *Wijsheid van Huston vanuit Cannes*, 18.
Ronnie PEDE, *Een Amerikaanse Derde Wereld-film: El Norte*, 20.
Jean-Pierre WAUTERS, *Venetië '84: een film-tentoonstelling*, 22.
Dirk LAUWAERT, *Het kijken van nu naar vroeger*, 30.
Freddy SARTOR, *Filmend doorheen België*, 33.
Freddy SARTOR, *A Strange Love Affair: De Kuypers nieuwste*, 34.
Freddy SARTOR, *Are you afraid of video?* 44.
Eddy BAERTSOEN, *Olympus TV: over onze hoofden heen*, 46.