

Gust DE MEYER nam deel aan de tweede, door de International Association for the Study of Popular Music georganiseerde conferentie.

Het thema was: What is Popular Music?

the second international conference on popular music studies

over de positieve en negatieve aspecten van spraakverwarring

gust de meyer

De International Association for the Study of Popular Music (IASPM) is een nauwelijks twee jaar bestaande wetenschappelijke vereniging. Maar dat was niet te zien aan 'The Second International Conference on Popular Music Studies' (Reggio Emilia, 19-24 september 1983): zowel qua programma, organisatie, als deelnemersaantal mag gesproken worden van een succes. Als jonge wetenschapstak binnen het domein van de 'popular culture' studies was het thema van het congres volkomen terecht: What is Popular Music? De opdracht van de conferentie bestond er dus in een studiegebied af te bakenen. Zoals vaak is het stellen van de vraag gemakkelijker dan ze beantwoorden. De conferentie is er m.a.w. niet toe gekomen een precieze definitie van 'populaire muziek' te formuleren. De diversiteit in opvattingen over wat zowel het materieel als het formeel voorwerp van het studiedomein dient te zijn, bleek zeer groot.

Spraakverwarring over "WAT"

Op het vlak van het materieel voorwerp liep de discussie rond de afbakeningsgrens tussen ethnische en volksmuziek (folk), moderne populaire muziek (met dan nog eens een tegenstelling tussen pop en rock), gepopulariseerde (meestal vercommercialiseerde) muziek en ernstige muziek.

Laat mij een poging doen om de meest interessante op de conferentie gepresenteerde papers te situeren op volgende demarcatielijnen:

Ethnische muziek

- Anna LEAH en Felipe DE LEON (Music Critics Guild of the Philippines)
"Philippine Popular Music: Popular Music is 'People-Created'"
- Martin HATCH (Music Department, Cornell University, USA)
"Popular Musics in Indonesia: Think-

ing about Definitions"

- Bernard BROERE (Etnomusicologisch Centrum 'Jaap Kunst', Amsterdam)
"El Chambù: A Study of Popular Musics in Narino (South Columbia)"
- Omar GARCIA BRUNELLI & Ricardo SALTON
"From Tango to 'Rock Nacional' - A Case Study of Changing Popular Music in Buenos Aires"
- Johannes RIEDEL (Department of Music, University of Minnesota, USA)
"Ecuadorean Pasillo: is it Popular, Folk or Nationale?"

(Westerse) volksmuziek

- Josee DESTREMPES (Musicologist, Montréal, Canada)
"Gens du Pays' - Symbol of 'Québécois': Popular Music or Folklore?"
- Jan LING (Department of Musicology, University of Göteborg)
"Popular Music: regenerator of the folk tradition"
- Jan FAIRLEY (Ethnomusicologist, University of Edinburgh)
"Karaxù and Incantation: When does 'Folk' Music become 'Popular'?"
- Laura CALLEGARI (Music Historian, Conservatory, Pesaro) & Mario BARONI (Department of Music and Drama Studies, University of Bologna)
"The origins of Popular Music: a Repertory of French 'Chansons' of the 18th Century"
- Duane SAMPLE (Dana School of Music, Youngstown, Ohio, USA)
"The Popular Music of the Spanish-American War: How Popular was it?"
- Martin TEGEN (Department of Musicology, University of Stockholm)
"Changing Concepts of Western Popular Music before and after 1900"

Politieke songs/muziek

- Veit ERLMANN (Department of Mu-

sic, University of Natal, South Africa)
"Black Political Song in South Africa - Some Research Perspectives"

- Andrad TOKAJI (Music Sociologist, Institute for Culture, Budapest)
"Leftist Political Song in Hungary before and after 1948"
- Peter WICKE (Department of Musicology, Humboldt University, Berlin (GDR))
"Popularity in Music: a Historical-Materialist Theory of Popular Music"

Ernstige muziek

- Vladimir ZAK (Union of Sovjet Composers, Moscow)
"The wonderful world of popular intonation"
- Gust DE MEYER (Centre for Communication Research, Catholic University of Leuven)
"Minimal Music and Popular Music"
- Paolo PRATO (Sociologist, Genova)
"Musical Kitsch: Close Encounters between Pop and Classics"
- Wim VAN DER PLAS (Sociologist, Rotterdam)
"Can Rock be Art?"

Moderne populaire muziek

- Louis VAN ELDEREN (Department of Sociology, Tilburg University, The Netherlands)
"From the Cradle to the Grave: Dutch Pop Songs for the Little Man between '30 and '80"
- Ralph WILLETT (Department of American Studies, University of Hull, Great Britain)
"Country Music: How a Popular Form became 'Real Popular'"
- Giorgio ADAMO (Ethnomusicologist, Rome)
"Sound and Popularity: an Analysis of Bob Dylan's Vocal Style, 1963-1966"

- Lawrence GROSSBERG (Department of Speech Communication, University of Illinois, Urbana, USA)
"If Rock and Roll Communicates, then Why is it so Noisy? Invoking the Topography of the Popular"

Spraakverwarring over 'HOE'

Op het vlak van het formeel voorwerp zijn op de conferentie de meest uiteenlopende benaderingen, methoden en technieken gebruikt of als zinvol gesuggereerd: ethnomusicologie, muzicologie, sociologie, semiologie, communicatiewetenschap, 'cultural studies approach', historisch-materialistische, historische... benadering, spectrum-analyse, empirische publieksurvey, cultuurstatistiek...

In enkele papers werd het probleem van de definitie meer algemeen-theoretisch gesteld:

- Richard MIDDLETON (Open University, Great Britain)
"Popular Music, Class Conflict and the Musical-Historical Field"
- John SHEPHARD (Trent University, Canada)
"Definition as Mystification: A Consideration of Labels as a Hindrance to Understanding Significance in Music"
- Frans BIRRER (Department of Mathematics and Computer Science, University of Leiden, The Netherlands)
"Definitions and Research Orientation: Do we Need a Definition of Popular Music?"
- Manfred Paul GALDEN (Teacher, Eschhofschule, Lemwerder, GFR)
"Popular Music in the Terminology of Communications and Information Theory"
- David HORN (University of Exeter) & Philip TAGG (University of Göteborg)
"Definitions - So What? The Tasks Ahead"

Als algemene conclusie mag gesteld worden dat er op de conferentie sprake was van enige spraakverwarring ten gevolge van de multidisciplinaire aantrekkingskracht die een jonge wetenschaps-tak blijkt te hebben.

Dit multidisciplinair karakter, zoals dat zich manifesteerde op de conferentie, was tegelijk het zwakke én het sterke punt.

Recente publikaties:

- SERVAES, J.,
Communication and Development 160 Fr
- VERPOORTEN, B.,
De Vlaamse Film 300 Fr
- DE MEYER, G., FAUCONNIER, E.,
HENDRIKS, A.
Luisteren naar de vrije radio 500 Fr

Deze publikaties zijn te verkrijgen op het
Centrum voor Communicatiewetenschappen,
E. Van Evenstraat 2A, 3000 Leuven.
Tel. 016/22.10.70.