

uit de tijdschriften

JOURNAL OF BROADCASTING

Uitgegeven door:
Broadcast Education Association,
Department of Communication,
The Ohio State University,
205 Derby Hall, Columbus, Ohio 43120
ISSN 0021-938X

Vol. 26, nr. 4, Fall 1982.

Michael E. PACANOWSKY and James A. ANDERSON, *Cop Talk and Media Use*, 741.
Dagna LEMISH, *The Rules of Viewing Television in Public Places*, 757.
Navita Cummings JAMES and Thomas A. McCAIN, *Television Games Preschool Children Play: Patterns, Themes and Uses*, 783.
James LULL, *How Families Select Television Programs: A Mass-Observational Study*, 801.
Michelle A. WOLF, Timothy P. MEYER and Christopher WHITE, *A Rules-Based Study of Television's Role in the Construction of Social Reality*, 813.
Robert L. SCHRAG, *Detente in Television: A Critic's Obligation*, 831.
Peter S. LEMISH and Dafna LEMISH, *A Guide to the Literature of Qualitative Research*, 839.
Mary A. HELLER, *Semiology: A Context for Television Criticism*, 847.
Lemuel B. SCHOFIELD, *Strategies in Broadcast and Cable Promotion*, eds. Susan Tyler Eastman and Robert A. Klein, 855.
Theresa L. SILVERMAN, *Understanding Television: Essays on Television as a Social and Cultural Force*, ed. Richard P. Adler, 858.
Jonathan L. YODER, *On the Small Screen: New Approaches in Television and Video Criticism*, Hal Himmelstein, 860.
Joseph K. HEUMANN, *The TV Ritual: Worship at the Video Altar*, Gregor T. Goethals, 861.

Vol. 27, nr. 2, Spring 1983.

Don R. LEDUC, *Direct Broadcast Satellites: Parallel Policy Patterns in Europe and the United States*, 99.
James G. WEBSTER, *The Impact of Cable and Pay Cable Television on Local Station audiences*, 119.
Lee B. BECKER, Sharon DUNWOODY and Sheizaf RAFAELI, *Cable's Impact on Use of Other News Media*, 127.
Ted BOLTON, *Perceptual Factors That Influence the Adoption of Videotex Technology: Results of the Channel 2000 Field Test*, 141.
Richard V. DUCEY, Dean M. KRUGMAN and Donald ECKRICH, *Predicting Market-Segments in the Cable Industry: The Basic and Pay Subscribers*, 155.
Vernone M. SPARKES, *Public Perception of and Reaction to Multi-Channel Cable Television Service*, 163.

Janay COLLINS, Joey REAGAN and John D. ABEL, *Predicting Cable Subscribership: Local Factors*, 177.
James R. SMITH, *Four Perspectives on Media Research in the 1980's*, 185.

PUBLIZISTIK

Vierteljahreshefte für Kommunikationsforschung
Uitgegeven door: Deutsche Gesellschaft für Publizistik und Kommunikationswissenschaft
bij: Universitätsverlag Konstanz GmbH,
Postfach 6632, D-7750 Konstanz
ISSN 0033-4006

Jg. 28, Heft 2, April-Juni, 1983.

Werner KALTEFLEITER, *Politische Steuerung durch Kommunikation?* 161.
Renate EHLERS, *Themenstrukturierung durch Massenmedien. Zum Stand der empirischen Agenda-setting-Forschung*, 167.
Lutz HACHMEISTER, Achim BAUM und Matthias SCHUPPE, *Praktizismus und kommunikationswissenschaftliches Studium. Eine explorative Studie zur Theorie/Praxis-Vermittlung*, 187.
Hans Heinz FABRIS, *Österreichs Beitrag zu Kommunikationswissenschaft und -forschung: Zwischen Aufbruch und Verhinderung*, 204.
Dieter STOLTE, *Neue audio-visuelle Verteil- und Speichermedien. Medienpolitische und medienwirtschaftliche Perspektiven*, 221.
Claudia MAST, *«Neue Technik» - neuer Journalismus? Zu Akzeptanz und Auswirkung des Einsatzes moderner Technologien*, 230.
Hans-Dieter KLINGEMANN und Ute KLINGEMANN, *«Bild» im Urteil der Bevölkerung. Materialien zu einer vernachlässigten Perspektive*, 239.

GAZETTE

International journal for mass communication studies.
Uitgegeven door:
Instituut voor Perswetenschap, Amsterdam
bij:
Martinus Nijhoff, Postbus 322,
NL - 3300 AH Dordrecht
ISSN 0016-5492

Vol. 31, nr. 1, 1983.

Max L. SNIJDERS, *The right to communicate: The latest effort to put the media under control*, 3.
Jerry Komia DOMATOB and Stephen William

HALL, *Development journalism in Black Africa*, 9.
Mei Ching LIU, *Liang Ch'i-Ch'ao and the media: A historic retrospection*, 35.
Leonard L. CHU, *Press criticism and self-criticism in Communist China: An analysis of its ideology, structure and operation*, 47.

Vol. 31, nr. 2, 1983.

Jyotika RAMAPRASAD, *Media diplomacy: In search of a definition*, 69.
Ikechukwu E. NWOSU, *The role of research in the global information flow controversy: A critical analysis*, 79.
Elijah F. AKHAHENDA, *The imperative of national unity and the concept of press freedom: the case of East Africa*, 89.
Rutger LINDAHL, *Media concentration on local political campaigns: A study on local newspapers and campaign organizations during the 1980 nuclear power referendum in Sweden*, 99.

CRITICAL INQUIRY

Uitgegeven door:
The University of Chicago Press,
5801 S. Ellis Avenue,
Chicago, Illinois 60637
ISSN 0093-1896.

Vol. 9, nr. 2, December 1982.

Garry WILLS, *Critical Inquiry (Kritik) in Clausewitz*, 281.
Joel WEINSHEIMER, *«London» and the Fundamental Problem of Hermeneutics*, 303.
Arnold KRUPAT, *An Approach to Native American Texts*, 323.
Ruth Bernard YEAZELL, *Podsnappery, Sexuality, and the English Novel*, 339.
Elizabeth LANGLAND, *Society as Formal Protagonist: The Examples of Nostromo and Barchester Towers*, 359.
Marshall BROWN, *The Classic Is the Baroque: On the Principle of Wölfflin's Art History*, 379.
Berel LANG, *Looking for the Styleme*, 405.
Marjorie PERLOFF, *Between Verse and Prose: Beckett and the New Poetry*, 415.
Joyce Carol OATES, *The Magnanimity of Wuthering Heights*, 435.

Vol. 9, nr. 4, June 1983.

Michael FRIED, *The Structure of Beholding in Courbet's Burial at Ornans*, 635.
Henry Louis GATES, Jr., *The «Blackness of Blackness»: A Critique of the Sign and the Signifying Monkey*, 685.

Critical response: for and against theory.

Editor's Preface, 725.
I. Daniel T. O'HARA, *Revisionary Madness:*

The Prospects of American Literary Theory at the Present Time, 726.

II. E.D. HIRSCH, Jr., *Against Theory?* 743.

III. Jonathan CREWE, *Toward Uncritical Practice*, 748.

IV. Steven MAILLOUX, *Truth or Consequences: On Being Against Theory*, 760.

V. Hershel PARKER, *Lost Authority: Non-Sense, Skewed Meanings, and Intentionless Meanings*, 767.

VI. Adena ROSMARIN, *On the Theory of «Against Theory»*, 775.

VII. William C. DOWLING, *Intentionless Meaning*, 784.

VIII. Steven KNAPP and Walter Benn MICHAELS, *A Reply to Our Critics*, 790.

FILM EN TELEVISIE

Uitgegeven door:

Katholieke filmliga, v.z.w.,
Dwarsstraat 9, B-1030 Brussel

nr. 305, oktober 1982.

Jo DAEMS, *Media. Ontmoetingsplaats voor jong en oud*, 4.

Jo DAEMS, *Film en derde leeftijd. Waaier van herfstkleuren met tere tinten*, 5.

Jean-Pierre WAUTERS, *Marion Hänsel & Le lit*, 12.

Gaston WEEMAES, *Henry Fonda*, 27.

nr. 306, november 1982.

Marc TURFKRUYER, *50 jaar Venetië*, 6.

Ivo NELISSEN, *Rainer Werner Fassbinder*, 12.

Dirk MICHIELS, *Querelle*, 16.

Freddy SARTOR, *De teleurgang van de buurtbioscoop (3)*, 28.

nr. 307, december 1982.

Dirk Michiels e.a., *9de Internationaal Filmgebeuren Gent*, 6.

Chantal MOENS, *Toute une nuit*, 16.

Karin SEBERECHTS, *Jacques Brel*, 18.

J.P. WAUTERS, *Praten met de Taviani's*, 21.

J.P. WAUTERS, *King Vidor. Bij de dood van een koning*, 28.

Gaston WEEMAES, *Ingrid Bergman*, 34.

nr. 308, januari 1983.

Dirk MICHIELS, *Britannia Hospital*, 4.

Ronnie PEDE e.a., *Wie zit al niet eens in de kast?*, 6.

Freddie SARTOR, *Gerard Thoolen*, 10.

Chantal MOENS, *Tron*, 12.

Gaston WEEMAES, *Tagebuch einer Verlorenen*, 16.

Kari BERT, *Harry Cohn*, 30.

nr. 309, februari 1983.

Kernredactie, *Bios- en TV-gegnuif in 1982 (en 1983)*, 4

X., *Actie Solidariteit*, 7

X., *Beste 10 films van de Vlaamse filmkritiek 1982*, 8

G. WEEMAES, *Afscheid in 1982*, 12

F. SARTOR, *Identificazione di una donna door Antonioni*, 18.

R. PEDE, *The World According to Garp: Te-sich versus Irving*, 20.

K. SEBERECHTS, *One from the Heart: roman-tiek volgens Coppola*, 22.

D. MICHIELS, *L'Age d'Or-prijs: het subversie-ve etiket in 1982*, 28.

Nr. 310, maart 1983.

J.P. WAUTERS, *Komen en gaan. Bij een Alge-meen Aalmoezenierswissel*, 5.

D. MICHIELS, *Ghandi. Een universele vredes-film*, 6.

K. SEBERECHTS, *Driewerf hoera voor Tootsie, Dustin Hoffman en Pollack*, 8.

I. NELISSEN, *De schijnrevolutie van het woord: Danton*, 10.

R. PEDE, *Patrick Le Bon op vierkante wielen*, 12.

R. PEDE, *Zaman: juist, die van hiernaast*, 14.

J. SEGERS, *Le beau mariage of de berekenen-de liefde*, 15.

J.P. WAUTERS, *Romand vooral over Rohmer: een interview*, 18.

I. NELISSEN, *Realiteit / Werkelijkheidsindruk / Fictie (3)*, 20.

K. VANSTAPPEN, *Crisis in de Vlaamse Film?*, 23.

Nr. 311, april 1983.

X., *Actie Solidariteit: de eindresultaten I*, 5.

F. SARTOR, *Dark Crystal: glasheldere Hen-son*, 6.

J.P. WAUTERS, *Manila 83: een filmvakantie op de Filippijnen*, 8.

J.P. WAUTERS, *Berlinale 83: overrompelend veelzijdig aanbod*, 12.

R. PEDE, *Kort maar krachtig? Over vooral Vlaamse kortfilms*, 20.

K. BERT, *George Cukor: van een maker van vrouwenfilms*, 22.

F. SARTOR, *Teleurgang van de buurtbios? Aflevering vier*, 28.

G. ADÉ, *Télévisiekijken: BRT en publiciteit*, 42.

Nr. 312-313, mei-juni 1983.

K. SEBERECHTS, *Frances. Kritische blik op Hollywood én briljante Jessica Lange*, 4.

D. MICHIELS, *Sophie's choice: Oscar voor Streep maar niet voor de film...*, 6.

J. DE VISSCHER, *Bergman tweemaal: Aus dem Leben der Marionetten...*, 8.

J. DE VISSCHER, *...en zijn finale familie-epos Fanny och Alexander*, 11.

J.P. WAUTERS, *Sydney Pollack over Tootsie en Dustin Hoffman*, 14.

I. NELISSEN, *Dertiende Internationaal Film-festival Antwerpen*, 18.

F. SARTOR, *Twaalfde Festival van Rotterdam*, 20.

D. MICHIELS, *Le roi et l'oiseau van tekenfilm-veteraan Paul Grimault*, 29.

C. MOENS, *Mur, Murs & Documenteur: dub-belslag van Agnès Varda*, 30.

G. ADÉ, *Televisiekijken: Kunstzaken in het vi-zier*, 40.

Nr. 314-315, juli-augustus 1983.

J.P. WAUTERS, *Cannes 1983: de nieuwe (!) aanpak*, 4.

X., *Films in Cannes: een eerste greep uit het aanbod*, 6.

P. MICHIELS, *La Traviata: barokfilmer Zeffirelli slaat passend toe*, 14.

R. PEDE, *In Oberhausen triomfeerden Indi-sche documentaires*, 16.

J. VAN LIEMPT, *Over Vlaamse film gesproken. Zeker*, 20.

X., *Nieuws over Knokke-Heist, Fantastische films en Novy Babylon*, 24.

X., *Gekeurd: de Vlaamse filmkritiek slaat weer toe*, 26.

Nr. 316, september 1983.

X., *Cannes-oogst 1983: een laatste greep uit het aanbod*, 5.

R. PEDE, *De discrete charmes van de overle-den Luis Buñuel*, 9.

D. MICHIELS, *Een nieuwe en uitstekende Del-vaux: Benvenuta*, 10.

I. NELISSEN, *Realiteit/Werkelijkheidsin-druk/Fictie (4)*, 12.

X., *Nieuws over Filmvondsten, Cattolica e.a.*, 14.

X., *Gekeurd: waarde-oordeel over 30 recente films*, 17.

CAHIERS DU CINEMA

Revue mensuelle du Cinéma

Uitgegeven door:

Editions de l'Etoile, s.a.r.l.

9, passage de la Boule-Blanche,

F-75012 Paris

nr. 343, janvier 1983.

Pascal BONITZER, *Quatre-quarts*, 5.

Pascal BONITZER, e.a., *Entretien: Un art en équilibre*, 7.

Bill KROHN, *La nouvelle génération américai-ne*, 19.

Serge DANEY, *Notes nippones*, 26.

Charles TESSON, *Découvrons Guru Dutt et Ritwik Ghatak I*, 36.

Sylvie PIERRE, *Les Brésiliens à Nantes: Trian-gles et trafics*, 41.

nr. 344, février 1983.

Louella INTERIM, *Mikiō Naruse, le quatrième grand*, 7.

Charles TESSON, *Xie Jin, celui par qui le mélo arrive*, 13.

Marco MULLER, *Entretien avec Xie Jin*, 16.

Alain PHILIPPON, *Entretien avec Philippe Gar-rel*, 23.

Alain PHILIPPON, *L'enfant-cinéma*, 29.

Alain PHILIPPON, *Rapide survol d'une œuvre en mouvement*, 33.

Serge TOUBIANA, *Le cinéma en plan large*, 35.

Serge LE PERON, *Concurrence et arbitrage: l'ère des organisateurs*, 38.

Berenice REYNAUD, *Le jeune cinéma améri-cain trouve sa place*, 41.

nr. 345, mars 1983, Special Raoul Ruiz.

Serge TOUBIANA, *Le cas Ruiz*, 5.

Pascal BONITZER e.a., *Entretien avec Raoul Ruiz*, 7.

Charles TESSON, *Jeu de l'oeil: un cauchemar didactique ou la tentative d'établir une biographie de Raoul Ruiz*, 13.

Pascal BONITZER, *R.R. ou l'art du faux: Métamorphoses*, 21.

Serge DANÉY, *Dialogues d'exiles: En mangeant, en parlant*, 23.

Yann LARDEAU, *Pas de faux raccords sans accrocs*, 26.

Danièle DUBROUX, *Les explorations du capitaine Ruiz*, 31.

Louis Skorecki, *La traversée du fleuve cinéma à la nage*, 34.

Michel Chion, «Un Bardo-film», 38.

Alain PHILIPPON, *Les personnages-acteurs dans les films de Raoul Ruiz*, 53.

Nr. 346, avril 1983.

«FANNY ET ALEXANDRE» D'INGMAR BERGMAN:

Pascal BONITZER et Michel CHION, *Portrait de l'artiste en jeune mythomane, Bergman et Alexandre*, 4.

«PAULINE A LA PLAGE» D'ERIC ROHMER:

Danièle DUBROUX, *Le caprice de Marion*; Pascal BONITZER, *Une image peut en cacher une autre*; Pascal BONITZER et Michel CHION, *Entretien avec Eric Rohmer*; Alain BERGALA, *Entretien avec Nestor Almendros*, 13.

Yann LARDEAU, DAVID W. GRIFFITH. *King David*, 31.

HOMMAGE A GEORGE CUKOR:

Bill KROHN, *La fin d'un primitif*; Vincent OSTRIA, *A director is dead*, 39.

Nr. 347, mai 1983.

«THE KING OF COMEDY» DE MARTIN SCORSESE:

Olivier ASSAYAS, *De l'autre côté des images*, 5.

Barbara FRANK et Bill KROHN, *Entretien avec Martin Scorsese*, 11.

Bill Krohn, *Mythologies du show-business*, 14.

Serge DANÉY, «SMORGASBORD» DE JERRY LEWIS *Non réconciliés*, 20.

Serge TOUBIANA, «L'ARGENT» DE ROBERT BRESSON *L'argent et son théâtre*, 23.

«LA VIE EST UN ROMAN» D'ALAIN RESNAIS:

Serge DANÉY et Danièle DUBROUX, *Entretien avec Alain Resnais*, 27.

Yann LARDEAU, *Les trois âges du bonheur*, 38.

ISABELLE ADJANI:

Alain PHILIPPON, *Une image filante*, 45.

Alain PHILIPPON, *Entretien avec Isabelle Adjani*, 46.

ANDRE BAZIN:

Jean NARBONI, *Hommage à André Bazin*, 53.

André BAZIN, *Du Festival considéré comme un ordre*, 54.

André BAZIN, «Les parents terribles» de Jean Cocteau, 56.

Nr. 348-349, juin-juillet 1983.

CANNES: 1983 - 36^e ÉDITION:

Serge TOUBIANA, *Le Cinéma dans la soute*, 4.

«L'ARGENT» DE ROBERT BRESSON:

Alain BERGALA, *Bresson, «L'Argent» et son spectateur*, 7.

Guy-Patrick SAINDERICHIN, «Où est l'argent?», 10.

Serge DANÉY et Serge TOUBIANA, *Entretien avec Robert Bresson*, 13.

«FURYO» DE NAGISA OSHIMA:

Pascal BONITZER, *La bosse et la voix*, 19.

Alain BERGALA, Jean NARBONI et Charles TESSON, *Entretien avec Nagisa Oshima*, 23.

«LA BALLADE DE NARAYAMA» DE SHOHEI

IMAMURA:

MEDIEN + ERZIEHUNG

Zweimonatsschrift für audiovisuelle Kommunikation

Uitgegeven door:

Leske Verlag + Budrich GmbH,
Fürstenbergerstrasse 23, Postfach 300406,

D-5090 Leverkusen 3

ISSN 0341-6860

Jg. 27, Heft 2, 1983.

Warum haben wir Angst von Bildern ?

Georg SEEBLEN, *Der Diebstahl der Blicke. Notizen zu erotischem, sozialem und kritischem Voyeurismus*, 66.

Der kaputte Voyeurismus. Bildessay von Christian Rost und Georg Seeblen, 71.

Wolfgang BRUDNY, *Die vielen Bilder und das bißchen Wirklichkeit. Gedanken zu einer unaufhaltsamen Bildwertung*, 78.

Elmar BUCK, *Von der Bedeutung der Wörter auf der Bühne - und von den Chancen der Bilder im Theater*, 83.

Film

33. Internationale Filmfestspiele Berlin 1983, 90

Medienpädagogik

Ingrid GERETSCHLAEGER, *Medienerziehung in Australien*, 108.

Edmund KÖSEL, *Zu einer Theorie der «subjektiven Distanz» zur Information*, 122.

Jg. 27, Heft 3, 1983.

Erich MOHN, *Informationstechnologien - mehr als Medienprobleme*, 130.

X., *Informationstechnologien in der betrieblichen Realität. Ein Gespräch*, 140.

Meinhard PRILL, *John Carpenter: Vom Niedergang eines Kultfilmers. Das Ding aus einer anderen Welt/Halloween II*, 145.

Oliver TOLMEIN, *Filme über die Wirklichkeit in der Bundesrepublik. Sohrab Shahid Saless: Utopia/Empfänger unbekannt*, 154.

Günther ANFANG, *Ein Jugendfilm über die 60er Jahre. Peter F. Bringmann: Die Heartbreakers*, 156.

Brigitta PIELMEYER, *Kleinkind und Fernsehen. Die wissenschaftliche Problemdiskussion in der Bundesrepublik von den Anfängen bis zur «Wende»*, 159.

Raphael SCHNELLER, *Experimentelle Medienpädagogik in Israel*, 164.

Jg. 27, Heft 4, 1983.

Bernd SCHROB, *Mit dem Joy-Stick in die Computerzukunft*, 194.

Rainer WEBER, *Videospiele in einer gewalttätigen Gesellschaft. Bemerkungen zur professionellen pädagogischen Erregung*, 206.

X., *Die Pädagogen machen sich viel zu viel Gedanken. Ein Gespräch mit Johann Beiderbeck*, 218.

Meinhard PRILL, *Wim Wenders und seine Erfahrung Hollywood. Nick's Film - Lightning over Water / Hammett / Der Stand der Dinge*, 222.

Holger TWELE, *Kevin und Pierce Rafferty, Jayne Loader: The Atomic Café*, 232.

Fernand JUNG, *Fredi M. Murer: «Wir Bergler in den Bergen sind eigentlich nicht schuld, daß wir da sind»*, 234.

Holger TWELE, *Serif Gören, Yilmaz Güney: Yol*, 237.

Hendrik DE BOER, «Die Dritte Welt bei uns». *Filme und Fernsehsendungen für die politische Bildungsarbeit*, 241.

COMMUNICATIONS

Internationale Zeitschrift für Kommunikationsforschung.

Uitgegeven door:

Deutsche Gesellschaft für Kommunikationsforschung en Internationale Vereinigung für Kommunikationswissenschaft.

bij:

Verlag Hans Richarz, Postfach 1165,
D-5205 St. Augustin 1

ISSN 0341-2059.

Jg. 8, Heft 3, 1982.

I. Lokalkommunikation aus der Sicht von Interessierten

Hannes LEOPOLDSEDER, *Das Lokalradio in Österreich*, 179.

Rolf T. WIGAND, *Local Communication and Communication Research: An American Perspective*, 189.

Willibald HILF, *Lokaler Hörfunk als öffentliche Dienstleistung*, 219.

Gian Piero ORSELLO, *Conseguenze della legittimazione in Italia dell'emittenza radiotelevisiva in un sistema di servizio pubblico e riflessi sulla realtà internazionale*, 229.

Matthias F. STEINMANN und Markus JEDELE, *Zur Bedürfnisfrage nach elektronischer Lokalkommunikation (Am Beispiel des Kabelfernsehens der Region Solothurn, Schweiz)*, 243.

II. Lokalkommunikation und Kommunikationswissenschaft

Alphons SILBERMANN, *Übergeordnete Probleme der Lokalkommunikation*, 265.

Jean CAZENEUVE, *Communication locale et science de l'information*, 265.

J. VAN BOL, *Communication locale et sciences de la communication - le cas de la Belgique*, 277.

Benno SIGNITZER, *Lokalkommunikation und Kommunikationswissenschaft. Perspektiven für Kommunikations- und Forschungspolitik*, 279.