

# uit de tijdschriften

## CAHIERS DU CINEMA

Revue Mensuelle de Cinéma.  
13, rue des Petits-Champs, Paris - 1er.

Nr. 302, juli-augustus 1979

Serge TOUBIANA, David ALPER, e.a., *Francis COPPOLA et «Apocalypse Now»*, 4-23.  
Serge TOUBIANA, Danièle DUBROUX e.a., *Cannes 1979*, 24-45.  
Alain BERGALA & Jean-Louis SCHFER, *L'être-ange au cinéma*, 46-55.

Nr. 303, september 1979.

Serge DANEY, Jean-Jacques HENRY e.a., *Jacques Tati*, 4-31.  
Youssef ISHAGPHOUR, *Marguerite Duras*, 32-39.  
Serge LE PERON, Yann LARDEAU e.a., *Cinéma Indépendant Américain: Fred Wiseman*, 40-49.

Nr. 304, oktober 1979

Jean NARBONI, Danièle DUBROUX e.a., *Maurice Pialat*, 5-17.  
Pascal BONITZER, Serge TOUBIANA e.a., *Festivals/Venetie, Locarno, Deauville, Hyères*, 18-44.

Nr. 305, november 1979

Serge DANEY, Manfred BLANK e.a., *De la nuée à la résistance*, 4-19.  
Serge DANEY, Louis SKORECKI & Serge TOUBIANA, *Cinéma documentaire Suisse*, 20-33.  
Luc BERNARD, Pascal KANE e.a., *Cinéma français: où est la crise?*, 34-45.

Nr. 306, december 1979

Pascal BONITZER, Pascal KANE, *Tess-Roman Polanski*, 4-17.  
Serge LE PERON & Serge TOUBIANA, *Reportages sur le pouvoir: Raymond Depardon, ethnographe*, 18-31.  
Alain BERGALA & Leos CARAX, *Jean-Luc Godard*, 32-37.  
Serge DANEY, *Jean Eustache*, 38-43.  
Serge TOUBIANA, Yann LARDEAU e.a., *Cinéma documentaire Suisse (suite)*, 44-48.

Nr. 307, januari 1980

François ALBERA & Jean LARDEAU, *Eisenstein et la question graphique: le Mexique*, 4-14.  
Dominique BERGOUIGNAN e.a., *Cinéma allemand*, 15-32.  
Jonathan ROSENBAUM, *Le Rocky Horror Picture Show*, 33-38.  
Alain BERGALA, *Jean-Luc Godard (2)*, 39-42.

Nr. 308, februari 1980

Serge LE PERON e.a., *Survol noir américain*, 4-19.  
Dominique BERGOUIGNAN e.a., *Cinéma Allemand (2)*, 20-34.  
Nathalie HEINICH, *Le film sur l'art*, 35-43.

Nr. 309, maart 1980

Pascal BONITZER, Oshima NAGISA & Noël BURCH, *Cinéma japonais (1)*, 4-21.  
Jean-Claude BIETTE, *Les films à la télévision*, 22-34.  
Jacqueline BRULLER, *Lettre de Varsovie: Impressions de Pologne*, 35-40.

Nr. 310, april 1980

Sato TADAO & André Bock, *Cinéma japonais (2)*, 4-17.  
Serge LE PERON & Serge DANEY, *Youssef Chahine*, 18-25.  
Jean-Paul FARGIER, *Vidéo*, 26-34.

Nr. 311, mei 1980

Pascal BONITZER e.a., *Roland BARTHES*, 4-11  
Serge DANEY, Samuel FÜLLER, *The big red one*, 12-23.  
Alain BERGALA e.a., *Ozu Yasujiro*, 24-39.  
Pascal BONITZER & Serge TOUBIANA, *Berlin 1980*, 42-45.

Nr. 312-313, juni 1980

Serge DANEY (coordination), *Marguerite Duras*.

Nr. 314, juli-augustus 1980

Serge LE PERON e.a., *Cannes 1980*, 4-35.  
Bill KROHN & Barbara FRANK, *Samuel Fuller*, 36-46.

## COMMUNICATION RESEARCH

Uitgegeven door: Department of Journalism, University of Michigan.

Vol. 7, nr. 2, april 1980

George P. MOSCHIS, *Consumer Information Use: Individual Versus Social Predictors*, 139  
Philip PALMGREEN, Lawrence A. WENNER, J.D. RAYBURN II, *Relations Between Gratifications Sought and Obtained: A Study of Television News*, 161  
Robert P. HAWKINS, Suzanne PINGREE, *Some Processes in the Cultivation Effect*, 193  
Robert B. ARUNDALE, *Studying Change Over Time: Criteria for Sampling from Continuous Variables*, 227  
David CROWLEY, *Mass Communication and Domination*, 265

## PUBLIZISTIK

Zeitschrift für Wissenschaft von Presse, Rundfunk, Film, Rhetorik, Werbung, Meinungsbildung.  
Uitgegeven door: Deutsche Gesellschaft für Publizistik und Zeitungswissenschaft.  
Verlag: Druckerei und Verlagsanstalt Konstanz Universitätsverlag GmbH.

Jg. 25, Heft 1, januari-maart 1980

Holger RUST, *Qualitative Inhaltsanalyse — begriffslose Willkür oder wissenschaftliche Methode? Ein theoretischer Entwurf*, 5  
Uwe BRAEHMER, *Leitsätze für die Kommunikationspraxis? Kommunikationswirkungen und publizistische Beeinflussung. Ein neues Modell zur Wirkungsforschung*, 24  
Verena BLAUM, *Journalistikwissenschaft und Wirkungsforschung. Anmerkungen zum Diskussionsstand in der DDR*, 51  
Helmut CRON, *Die Redaktion am Verlag beteiligen. Ein mißglückter Versuch bei der «Wirtschafts-Zeitung» 1947/48*, 68  
Hansjoachim HÖHNE, *Nachrichtenangebot im Wandel. Der Einfluß von Konkurrenz und Elektronik auf den Nachrichtenmarkt in der Bundesrepublik Deutschland*, 75  
Petra E. DORSCH, Walter J. SCHÜTZ, *Wenig Rabatt auf amtliche Anzeigen. Indizien für den Verlust an Universalität in der Tageszeitung*, 88

## MASSACOMMUNICATIE

Uitgegeven door: Stichting onderzoek Massacommunicatie Postbus 258, 6500 AG Nijmegen

Jg. 7, nr. 6, december 1979

George GERBNER, *Television's influence on values and behavior*, 215-222.  
Wim EVERS en Peter HOOGVELD, *Onderzoek van nieuwsdiffusie*, 223-234.

Jg. 8, nr. 1-2, februari-april 1980

(zie «Communicatie», jg. 10, nr. 1, lente 1980, blz. 33).

Jg. 8, nr. 3-4, juni-augustus 1980

SOMMATIE 80: **de toekomst van de media, de media van de toekomst**

Kees TEER, *The shape of tools to come*, 68-82.  
Ulrich SAXER, *Zukunftsaussichten der Zeitung*, 83-96.

Jules VAN NEERVEN, *Dagbladen en moderne media*, 97-108.  
Olof HULTÉN, *Future of broadcasting. Public service broadcasting in the 1980's*, 109-122.  
Piet TE NUYL, *De aanval op het bestel komt niet uit de lucht vallen....*, 123-136.  
Gunter PVATZ, *Sind die Zeitschriften und ihre Media-Forschung für den Zukunftsmarkt mit neuen Medien gerüstet?*, 137-147.  
Joop SWART, *Tijdschriften in Epoch B*, 148-151.  
James HALLORAN, *Pleidooi voor een «critical social research»*, 158-164.  
Harry KUYPERS, *Vereniging voor studie en onderzoek van Massacommunicatie (V.S.O.M.)*, 165-166.

---

## QUARTERLY JOURNAL OF SPEECH

Uitgegeven door: Speech Communication Association, Department of Communication Arts. University of Wisconsin-Madison.

Vol. 66, nr. 1, februari 1980

Michael CALVIN McCREE, *The «Ideograph»: A Link Between Rhetoric and Ideology*, 1  
C. Jack ORR, *Reporters Confront the President: Sustaining a Counterpoised Situation*, 17  
Richard A. CHERWITZ, *The Contributory Effect of Rhetorical Discourse: A Study of Language-in-Use*, 33  
Kathleen HALL JAMIESON, *The Metaphoric Cluster in the Rhetoric of Pope Paul VI and Edmund G. Brown, Jr.*, 51  
James A. PEARSE, *Beyond the Narrational Frame: Interpretation and Metafiction*, 73

---

## DE PERS - LA PRESSE

Uitgegeven door de Belgische Vereniging van de Dagbladuitgevers, v.z.w. Beldiardstraat 20, 1050 Brussel.

Jg. 26, nr. 4 (104), maart 1980

X., *De behoeften aan informatie*, 1-4.  
X., *Cent millions pour transformer «La Wallonie»*, 5-6.  
X., *Elektronische pagina-opmaak bij «Het Volk»*, 7-11.  
F. SAEYS, *Bescherming van het privé-leven in de media*, 12-14.  
X., *La transmission par télédistribution de messages publicitaires*, 17-18.  
X., *France: la liberté d'opinion du journaliste dans le journal*, 19-20.  
X., *L'information de l'Agence France Presse*, 21-22.  
X., *La presse en Grèce*, 23.  
X., *Le tarif exorbitant des télécommunications internationales*, 25-26.

---

## PRESSE ACTUALITE

Uitgegeven door: Bayard - Presse, 5, rue Bayard, 75380 Paris

Nr. 146, mei 1980.

Jean-C. TEXIER, *Entretien avec Daniel Mor-gaine*, 8-15.  
Christian HERMELIN, *Apprendre à écouter la radio: le statut*, 16-22.  
Odile ROBERT-RIONDET, *Photocomposition et bases de données dans la presse*, 22-23.  
Yves L'HER, *La diffusion des quotidiens français*, 24-27.  
Roger LAVIALLE, *L'avenir de la presse quotidienne régionale*, 28-35.  
X., *L'évolution des quotidiens en chiffres, titre par titre*, 36-43.  
Daniel GROJNOWSKI, *Pour analyser la «une» des quotidiens: exemple «France Soir»*, 44-49.  
Allan MICHAUD, *Entretien avec Patrick Marescaux («50 millions de consommateurs»)*, 50-55.  
Dominique GAUCHER, *Entretien avec François Lamy («Que choisir?»)*, 56-59.  
Georges POIRIER, *Un phénomène québécois: le journalisme, vivier de la politique*, 60-63.

Nr. 147, juni-juli-augustus 1980.

Jean-Charles ANDRE, *Trois quotidiens: dans l'Ain, la Saône-et-Loire et la Côte d'Or*, 12-17.  
René PUCHEU, *Rencontre avec René Rémond*, 18-26.  
Jean BERTOLINO, *Mon reportage TV en Afghanistan*, 26-29.  
André MOUCHE, *L'information bouge dans le Nord*, 30-39.  
Yves PITETTE, *Entretien avec Bernard Méaulle*, 40-43.  
Bernard LOUIS, *«Documents», la revue des questions franco-allemandes*, 44-45.  
Gilles FABRE-ROSANE, *Quelles nouvelles des «news»?*, 46-53.  
Ernest BOLLINGER, *Regard sur la presse suisse*, 54-59.  
Nejt ANDERSSON, *La presse à l'école: en Suède*, 60-62.  
Ian HAMEL, *«I CAR», agence de presse des Caraïbes*, 62.

---

## JOURNAL OF BROADCASTING

Uitgegeven door: Broadcast Education Association, School of Journalism, University of Georgia, Athens (U.S.A.).

Vol. 24, nr. 1, winter 1980

---

### Audience Research

Jackson-BEECK and Jeff SOBAL, *The Social World of Heavy Television Viewers*, 5  
Joanne CANTOR and Pat VENUS, *The Effect of Humor on Recall of a Radio Advertisement*, 13  
Richard L. ALLEN and David E. CLARKE, *Ethnicity and Mass Media Behavior: A Study of Blacks and Latinos*, 23  
Robert KRULL and William HUSSON, *Children's Anticipatory Attention to the TV Screen*, 35

---

### Content Analysis

Bradley S. GREENBERG, Katrina W. SIMMONS, Linda HOGAN and Charles ATKIN, *Three Seasons of Television Characters: A Demographic Analysis*, 49  
John A. SAMBE, *Network Coverage of the Civil War in Nigeria*, 61

---

### Rules and Regulations

Fredric A. WEISS, David OSTROFF and Charles E. CLIFT, III, *Station License Revocations and Denials of Renewal*, 69  
Louis A. DAY, *Blanket Licensing and Public Policy*, 79

---

### Other Research

Robert PEKURNY, *The Production Process and Environment of NBC's «Saturday Night Live.»* 91

---

## MEDIEN UND ERZIEHUNG

Vierteljahresschrift für audiovisuelle Kommunikation.  
Uitgegeven door: Arbeitszentrum Jugend Film Fernsehen e. V.  
Walterstrasse 23, 8000 München 2.

Jg. 24, nr. 2, 1980

---

### Neue Medien — Kabelfernsehen

Helga SCHRAUD: *Telekommunikation - Möglichkeiten für die Zukunft*, 66  
Seev A. BARRAM, *Die Neuen Medien und ihre politischen Probleme*, 77  
Erich MOHN, *Mit dem Rücken zur Wand? Die Stellung der Jugendarbeit zum Kabelfernsehen*, 85  
Jan UHDE, *Kabelfernsehen in Kanada - die Möglichkeiten von «Community Cable»*, 90

---

### Film

Fernand JUNG und Regine SCHALLENBERG, *Die 30. Internationalen Filmfestspiele in Berlin. Wettbewerb I 10. internationales Forum des jungen Films I Kinderfilmfest. Berichte von Erwin Schaar*, 94

---

### Diskussion

Robert SAUTER, *Fragen zur Filmanalyse. Zum Beitrag über rezeptive Medienarbeit in merz 4/1979*, 104

### Medien in der Ausbildung

Marian HEITGER, *Massenmedien für Bildung und Ausbildung. Formen des Einsatzes von Hörfunk und Fernsehen in Österreich*, 130  
Karl STOCKER, *Fachspezifische Medienpädagogik in der neuen Lehrerbildung*, 136  
Willy KÖGEL, *Medienpädagogik und -didaktik an einer Fachhochschule für Sozialwesen*, 142

### Film

Klaus RICHTER, Fred WIMMER, *«The Who», die «Mods» und die Kids. Zwei Filme, ein Buch und ein Konzert: «Quadrophenia» | «The Kids Are Alright» | John Clarke u.a.: Jugendkultur als Widerstand | «Who»-Konzert*, 152  
Albert OTTENBACHER, *Tim Curry ist Frank N. Furter: «The Rocky Horror Picture Show»*, 160  
Josef SCHNELLE, *Ein Film über Janis Joplin: «The Rose»*, 166

## SCREEN EDUCATION

Uitgegeven door: Society for Education in Film and Television, London.

Nr. 30, lente 1979

Geoffrey NOWELL-SMITH, *In A State*, 5  
James DONALD, *Green Paper: Noise of Crisis*, 13  
Graham MURDOCK and Robin McCRON, *The Broadcasting and Delinquency Debate*, 51  
Ian CONNELL, *Television: Democracy or Pluralism?*, 69  
Fredric JAMESON, *Dog Day Afternoon as a Political Film*, 75  
Maureen CLARK, *Liberation, Action or Radical Education?*, 95  
Philip SIMPSON, *Rough Cuts*, 105

Nr. 31, zomer 1979

Nr. 32/33, herfst/winter 1979

(zie «Communicatie», jg. 10, nr. 1, lente 1980, blz. 32)

Nr. 34, lente 1980

Richard JOHNSON, *Cultural Studies and Educational Practice*, 5  
Tony BENNETT, *Popular Culture: A 'Teaching Object'*, 17  
Francis MULHERN, *Notes on Culture and Cultural Struggle*, 31  
Angela McROBBIE, *Settling Accounts with Subcultures*, 37  
Simon FRITH, *Music For Pleasure*, 51  
Hazel CARBY, *Multi-Culture*, 62  
Diana ADLAM & Angie SALFIELD, *The Diversion of Language*, 71  
Ernesto LACLAU, *Populis Rupture and Discourse*, 87  
Stuart HALL, *The Williams Interviews*, 94  
Bob LONG, *Photo-Practice I*, 106

## CRITICAL INQUIRY

Uitgegeven door: The University of Chicago Press.  
5801 S. Ellis Ave.  
Chicago, Illinois 60637.

Vol. 5, nr. 4, lente 1979

Murray KRIEGER, *Poetic Presence and Illusion: Renaissance Theory and the Duplicity of Metaphor*, 597  
Peter SCHWENGER, *The Masculine Mode*, 621  
Moody E. PRIOR, *Mrs. Stowe's Uncle Tom*, 635  
Strother PURDY, *Stalingrad and My Lai: A Literary-Political Speculation*, 651  
Mark SPILKA, *The Robber in the Bedroom; or, The Thief of Love: A Woolfian Grieving in Six Novels and Two Memoirs*, 663  
John Paul RUSSO, *A Study in Influence: The Moore-Richards Paradigm*, 683  
Robert McGREGOR, «Art»—Again, 713  
Rawdon WILSON, *The Bright Chimera: Character as a Literary Term*, 725  
Reuven TSUR, *Levels of Information Processing in Reading Poetry*, 751  
Philipp P. FEHL, *Farewell to Jokes: The Last Capricci of Giovanni Domenico Tiepolo and the Tradition of Irony in Venetian Painting*, 761

### Critical response

Quentin BELL, E.H. COMBRICH, and James S. ACKERMAN, *Notes and Exchanges*, 793

Vol. 6, nr. 1, herfst 1979.

Stephen TOULMIN, *The Inwardness of Mental Life*, 1  
Michael HOLROYD, *George Bernard Shaw: Women and the Body Politic*, 17  
Lee R. EDWARDS, *The Labors of Psyche: Toward a Theory of Female Heroism*, 33  
David D. COOPER, *The Poet as Elaborator: Analytical Psychology as a Critical Paradigm*, 51  
Samuel JAY KEYSER and Alan PRINCE, *Folk Etymology in Sigmund Freud, Christian Morgenstern, and Wallace Steven*, 65  
Eric S. RABKIN, *Metalinguistics and Science Fiction*, 79  
Eugene EOYANG, *Beyond Visual and Aural Criteria; The Importance of Flavor in Chinese Literary Criticism*, 99  
Stephen ORGEL, *Shakespeare and the Kinds of Drama*, 107

### Critical response

I. Nelson GOODMAN, *Metaphor as Moonlighting*, 125  
II. Max BLACK, *How Metaphors Work: A Reply to Donald Davidson*, 131  
III. Lawrence KRAMER, *The Shape of Post-Classical Music*, 144  
IV. Rose ROSENGARD SUBOTNIK, *Tonality, Autonomy, and Competence in Post-Classical Music*, 153  
V. John REICHERT, *But That Was in A-*

*other Ball Park: A Reply to Stanley Fish*, 164  
VI. Stanley E. FISH, *A Reply to John Reichert; or, How to Stop Worrying and Learn to Love Interpretation*, 173

Vol. 6, nr. 2, winter 1979

### On sheldon sacks

I. Ralph W. RADER, *The Literary Theoretical Contribution of Sheldon Sacks*, 183  
II. Lawrence LIPKING, *Arguing with Shelly*, 193  
III. James R. KINCAID, *Fiction and the Shape of Belief: Fifteen Years Later*, 209  
IV. Mary DOYLE SPRINGER, *Upon Re-reading Fiction and the Shape of Belief*, 221  
Sheldon SACKS, *The Pursuit of Lew Archer*, 231  
Quentin BELL, *Bloomsbury and «the Vulgar Passions»*, 239  
Wendy STEINER, *The Case for Unclear Thinking: The New Critics versus Charles Morris*, 257  
Ross MILLER, *Chicago Architecture after Mies*, 271  
Hiram W. WOODWARD, Jr. *Acquisition*, 291  
Stanley CAVELL, *On Makavejev On Bergman*, 305

### Artists on art

Howard NEMEROV, *On the Measure of Poetry*, 331

### Critical response

I. Michael FISCHER, *Rehabilitating Reference: Charles Altieri's «Presence and Reference in a Literary Text»*, 343  
II. Charles ALTIERI, *Culture and Skepticism: A Response to Michael Fischer*, 346  
III. Mark ROSKILL, *A Reply to John Reichert and Stanley Fish*, 355

## FILM EN TELEVISIE

Uitgegeven door: Katholieke Filmliga, dienst van de Katholieke Filmactie, Olmstraat 10, 1040 Brussel

Nr. 276-277, mei-juni 1980

Jean-Pierre WAUTERS & Dirk MICHIELS, *Hellegat - Patrick Le Bon*, 4-8.  
Ronnie PEDE & Jean-Pierre WAUTERS, *Robbe en de Witte (2)*, 9-11.  
Kari BERT & Ronnie PEDE, *Robert Redford en The Electric Horseman*, 12-17.  
Dirk MICHIELS & Willem DAUW, *James Ivory. Filmkultuur van de antwoordeling*, 18-23.  
Freddie SARTOR, *Een vrouw als Eva - Nouchka van Brakel*, 24-26.

Nr. 278-279, juli-augustus 1980.

Jean-Pierre WAUTERS & Ronnie PEDE, *Cannes 1980*, 4-23.  
Rudy VAN SCHOENWINKEL, *Salto nel Vuoto*, 24  
Liesbeth MERCKX, *The Missing Link*, 25.  
Rudy VAN SCHOENWINKEL & Ivo NELISSEN, *Being There*, 26-27.  
Michel APERS, *See you, Hitch?*, 28-29.  
Leo MEES, *Vlaamse filmproductie: een lachertje*, 30-31.