

uit de tijdschriften

COMMUNICATION RESEARCH

Uitgegeven door : Department of Journalism, University of Michigan.

Vol. 5, nr. 4, oktober 1978.

Jack DENNIS, Steven H. CHAFFEE, *Legitimation in the 1976 U.S. Election Campaign*, 371.

Joanne R. CANTOR, Dolf ZILLMANN, Edna F. EINSIEDEL, *Female Responses to Provocation After Exposure to Aggressive and Erotic Films*, 395.

Carl R. BYBEE, *Testing a Process Model of Involvement*, 413.

James R. BENIGER, *Media Content as Social Indicators : The Greenfield Index of Agenda-Setting*, 437.

Dean E. HEWES, *Process Models for Sequential, Cross-Sectional Survey Data*, 455.

David CROWLEY, *Mass Communication and Domination*, 483.

PUBLIZISTIK

Zeitschrift für Wissenschaft von Presse, Rundfunk, Film, Rhetorik, Werbung, Meinungsbildung.

Uitgegeven door : Deutsche Gesellschaft für Publizistik und Zeitungswissenschaft.

Verlag : Druckerei und Verlagsanstalt Konstanz Universitätsverlag GmbH.

Jg. 23, Heft 3, juli-september 1978.

Petra E. DORSCH, *Lokalkommunikation. Ergebnisse und Defizite der Forschung*, 189.

Erbard SCHREIBER, *Genretheorie und sozialer Proze. Zu einem Zentralproblem der «sozialistischen» Journalistik*, 202.

Albin LENHARD, *Das literarische Werk und seine kritische Behandlung in der Publizistik. Zur Kritik der Erzählprosa Urs Widmers 1968-1977*, 221.

Helmut DRUBBA, *Zur Etymologie des Wortes Rundfunk*, 240.

Paul ROTH, *Lenins Telegrafagentur ROSTA : vor 60 Jahren gegründet*, 250.

JOURNAL OF COMMUNICATION

Uitgegeven door : Annenberg School Press en Annenberg School of Communications, University of Pennsylvania.

Vol. 28, nr. 4, herfst 1978.

Jacques BARZUN, *The Future of Reading Books*, 10.

Joseph TUROW, *Casting for TV Parts : The Anatomy of Social Typing*, 18.

Anne W. BRANSCOMB and Maria SAVAGE, *The Broadcast Reform Movement : At the Crossroads*, 25.

Carol WILDER, *From the Interactional View — A Conversation with Paul Watzlawick*, 35.

Milton HOLLSTEIN, *Government and the Press : The Question of Subsidies*, 46.

Marshall McLUHAN, *The Brain and the Media : The «Western» Hemisphere*, 54.

Hanna ADONI and Akiba A. COHEN, *Television Economic News and the Social Construction of Economic Reality*, 61.

Charles K. ATKIN, *Effects of Drug Commercials on Young Viewers*, 71.

Covering the Political Campaign, 80 :

George BAILEY, *How Newsmakers Make the News*, 80.

Robert G. MEADOW and Marilyn JACKSON-BEECK, *Issue Evolution : A New Perspective on Presidential Debates*, 84.

Gladys Engel LANG and Kurt LANG, *The First Debate and the Coverage Gap*, 93.

George F. BISHOP, Robert W. OLDENDIC, and Alfred J. TUCHFARBER, *Debate Watching and the Acquisition of Political Knowledge*, 99.

Wenmouth WILLIAMS, Jr. and William D. SEMLAK, *Structural Effects of TV Coverage on Political Agendas*, 114.

William A. LUCAS and William C. ADAMS, *Talking, Television, and Voter Indecision*, 120.

James BROWD and Paul L. HAIN, *Reporting the Vote on Election Night*, 132.

World Communication, 140 :

Jonathan F. GUNTER, *An Introduction to the Great Debate*, 142.

Pero IVACIC, *The Flow of News : Tanjug, the Pool, and the National Agencies*, 157.

Edward T. PINCH, *The Flow of News : An Assessment of the Non-Aligned News Agencies Pool*, 163.

Carolyn MARVIN, *Computer Systems : Prospects for a Public Information Network*, 172.

Herbert I. SCHILLER, *Computer Systems : Power for Whom and for What ?*, 184.

COMMUNICATIONS

Internationale Zeitschrift für Kommunikationsforschung.

Uitgegeven door : Deutsche Gesellschaft für Kommunikationsforschung en Internationale Vereinigung für Kommunikationswissenschaft, Sankt Augustin, (West-Duitsland).

Jg. 4, nr. 1, 1978.

Klaus KRIPPENDORFF, *Some Principles of Information Storage and Retrieval in Society*, 5

Dirk-Meints POLTER, *Rundfunksatelliten für einen freieren internationalen Informationsfluß*, 35

Jean CAZENEUVE, *Les effets des communications spatiales sur la radio et la télévision et sur leurs programmes*, 58.

Alex S. EDELSTEIN, *An Alternative Approach to the Study of Source Effects in MASS Communication*, 71.

Michael BÖTTNER, Jürgen GOETZE, Helmut RICHTER und Rainer SEIDEL, *Befragungsstrategien in Interviews — ein Kommunikationswissenschaftliches Forschungsprogramm*, 91.

Anne-Marie LAULAN, *La fonction sociale de la photographie*, 110.

Jg. 4, nr. 2, 1978.

Klaus KRIPPENDORFF, *Some Principles of Information Storage and Retrieval in Society (Part 2)*, 141.

Denis MUZET, *«L'Express» : un style publicitaire*, 157.

Robert EXCARPIT, *Le livre et le journal*, 173.

Volker EBERSPÄCHER und Albrecht ESCHÉ, *Der Einfluß syntaktischer und semantischer Merkmale auf die Verarbeitung von Fernseh-Nachrichtentexten*, 182.

Henry O. HART, *The Method of Comparative and Continual Sampling*, 201.

Burns W. ROPER, *Changing Public Attitudes toward Television and Other Media 1959-1976*, 220.

Elisabeth Calverley LAWN, *Symbolic Communication in Psychiatric Occupational Therapy*, 239.

Manfred RÜHL, *Zwischenbericht über den fachjournalistischen Studiengang «Kommunikationswissenschaftliches Aufbaustudium» nach dem «Stuttgart-Hohenheimer-Modell»*, 249.

QUARTERLY JOURNAL OF SPEECH

Uitgegeven door : Speech
Communication Association, Department of
Communication Arts, University of Wis-
consin-Madison

Vol. 64, nr. 3, oktober 1978.

Robert E. HASKELL and Gerard A. HAUSER, *Rhetorical Structure : Truth and Method in Weaver's Epistemology*, 233.
Mary S. STRINE, *The Confessions of Nat Turner : Styron's «Meditation on History» as Rhetorical Act*, 246.
Sarah TRENHOLM and William R. TODD de MANCILLAS, *Student Perceptions of Sexism*, 267.
Patti P. GILLESPIE, *Feminist Theatre : A Rhetorical Phenomenon*, 284.
Don ABBOTT, *Retórica E Eloquencia : The Evolution of Rhetorical Thought in Eighteenth Century Spain*, 295.
William E. WIETHOFF, *The Martial «Virtue» of Rhetoric in Machiavelli's Art of War*, 304.
Walter M. CARLETON, *What Is Rhetorical Knowledge ? A Response to Farrell and More*, 313.
Thomas B. FARRELL, *Social Knowledge II*, 329.

COMMUNICATIONS

Uitgegeven door : Ecole pratique des Hautes Etudes, Le Centre d'Etudes de Communications de Masse (C.E.C. MASS), 10, rue Monsieur-le-Prince, Paris 6e, Ed. du Seuil, 27 rue Jacob, Paris 6e.

Nr. 28, 1978.

IDÉOLOGIES, DISCOURS, POUVOIRS

Eliseo VERON, *Sémiosis de l'idéologie et du pouvoir*, 7.
Maurice GODELIER, *Pouvoir et langage*, 21.
Antoine BOUILLON, *Emprise discursive et domination*, 29.
João NATALI, *La communication : une sémiotique de la méconnaissance*, 45.
Marc AUGÉ, *Quand les signes s'inversent*, 55.
Eliseo VERON, *Le Hibou*, 69.
Pierre LASCUMES, Ghislaine MOREAU-CAPDEVIELLE, Georges VIGNAUX, «*Il y a parmi nous des monstres*», 127.
Carmen BERNAND, *L'ombre du tueur*, 165.
Violette MORIN, *L'information télévisée : un discours contrarié*, 187.
Roque FARAONE, *A propos du pouvoir et de la communication de masse d'un point de vue marxiste*, 203.
Alain PEYRAUBE, *Luttes politiques et mass media en Chine depuis la Révolution culturelle*, 219.

Nr. 29, 1978.

IMAGE(S) ET CULTURE(S)

Christian METZ, *Avant-propos*, 1
Michel RIO, *Signe et figure*, 5.
Le «*portrait royal*» dans l'écriture aztèque, 13.
1. Joaquin GALARZA, *Lire l'image aztèque*, 15.
2. Abraham ZEMSZ, *Le Tlacuilo et les deux conventions*, 43.
Michel RIO, *Le dit et le vu*, 57.
Mark A. GÖTZKE-RICAULT, *Le jaguar moyen*, 71.
Jacques DOURNES, *De l'autre côté du tissage*, 93.
Marine CARRIN-BOUEZ, *Les diagrammes santal*, 107.
Serge TORNAY, *De la perception des couleurs à l'aperception symbolique du monde*, 119.
Umberto ECO, *Pour une reformulation du concept de signe iconique*, 141.

MASSACOMMUNICATIE

Uitgegeven door : Stichting tot bevordering van de studie van Massacommunicatie, postbus 258, Nijmegen, Nederland.

Jg. 6, nr. 4, oktober 1978.

Hans VAN DEN HEUVEL, *Problemen van internationale communicatie met bijzondere aandacht voor de positie van de ontwikkelingslanden*, 109-123.
René ASSELBERGS, *Teletekst en viewdata in Nederland : verslag van een forumdiscussie*, 124-132.
X., *Gemeenschappelijke nota NOS/NDP met betrekking tot teletekst en viewdata*, 133-141.

Jg. 6, nr. 5-6, december 1978.

Speciaal dubbelnummer over de pers.
Maria VLASBLOM, *Drukpers en vrijheid van meningsuiting*, 154-168.
Rob BANNINK en Gert VAN DER PIJL, *De exploitatiestructuur van dagbladondernemingen*, 169-174.
Lou LICHTENBERG, *Financiële overheidssteun en ontwikkelingen in de pers in Nederland*, 175-186.
Guus PIKEMAAT, *Aangaande het redactiestatuut*, 187-196.
G.A. DE KOK, *Het zwijgen, het zeggen en de media. Over kranten nu en straks : nieuwsmagazijnen*, 197-208.
Luk BOONE, *Overheidshulp aan de pers in België*, 209-219.
Lord MCGREGOR, *Communication in a changing world. The role of the press*, 220-232.

PRESSE ACTUALITE

Uitgegeven door : Bayard - Presse, 5, rue Bayard, 75380 Paris.

Nr. 130, september-oktober 1978.

Christian GENICOT, *Rencontre avec Jean Amadou*, 10-13.
Christian ROLAND, *Le presse d'expression locale en Bretagne*, 14-18.
Dominique MUREAU, *Le P'tit Rouge de Touraine*, 19-22.
Luc EVRARD, *Le Canard du 13°*, 23-29.
Gilles FABRE-ROSANE en Guy ROSSILANDI, *Les lettres confidentielles*, 30-37.
François QUENIN, *Entretien avec Gonzague Saint Bris*, 38-41.
Etudes DE LA POTTERIE, *L'évolution de la presse des jeunes depuis 1956*, 42-51.
Annie CIPRA en Christian HERMELIN, *Apprendre à lire le journal : le langage des articles*, 52-57.
Michel LOGIE, *Ordinateurs et photocomposeuses*, 58-63.

Nr. 131, november 1978.

Alain AUPECH, *Judith Therpauve : anatomie d'un quotidien régional*, 5.
X., *Statistiques : la presse française en 1976*, 6-8.
Véronique SOULE, *F Magazine, un lancement réussi*, 14-19.
Pierre CHATIGNOUX, *Les services de presse des partis politiques*, 20-27.
Sylvie MARKOVITCH, *La bombe d'Hiroshima*, 28-36.
Yves GUILLAUMA, *Les quotidiens de Lyon de 1944 à nos jours*, 37-49.
Annie CIPRA en Christian HERMELIN, *Apprendre à lire le journal : la mise en page*, 50-55.
Benoît HEIMERMANN, *La presse sportive*, 56-60.

Nr. 132, december 1978.

Jean-C. TEXIER, *Citizen Prouvost*, 4-6.
René PUCHEU, *Quand le Pape fait la «Une»*, 8-15.
Annie CIPRA en Christian HERMELIN, *Apprendre à lire le journal : l'image de presse*, 16-22.
Yves GUILLAUMA, *Les quotidiens de Lyon depuis 1944 (suite et fin)*, 23-31.
Olivier JAY, «*Valeurs actuelles*» et «*Le Spectacle du Monde*», 32-41.
Michel PUECH, *Visite à «Antirouille»*, 42.
X., *Le tirage et la diffusion des périodiques*, 43-53.
J.C. SERGEANT, *La presse populaire en Grande-Bretagne*, 54-61.

JOURNAL OF BROADCASTING

Uitgegeven door : Broadcast Education Association, School of Journalism, University of Georgia, Athens (U.S.A.).

Jg. 22, nr. 4, herfst 1978.

Radio

John H. PENNYBACHER, *The Format Change Issue : FCC vs. U.S. Court of Appeals*, 411.
Sammy R. DANNÀ, *The Six-Year Fight to Save WEFM*, 425.

James T. LULL, Lawrence M. JOHNSON and Carol SWEENEY, *Audiences for Contemporary Radio Formats*, 439.
George HOUGH III, *Black Ownership of Commercial Radio Stations: An Economic Evaluation*, 455.

History of Broadcasting

Ron GARAY, *Television and the 1951 Senate Crime Committee Hearings*, 469.
Werner J. SEVERIN, *Commercial vs. Non-Commercial Radio During Broadcasting's Early Years*, 491.

Other Research

Jonathan GUTMAN, *Television Viewer Types: A Q Analysis*, 505.
C. Richard HOFSTETTER and Terry F. BUSS, *Bias in Television News Coverage of Political Events: A Methodological Analysis*, 517.
Wenmouth WILLIAMS, Jr. and William SEM-LAK, *Campaign '76: Agenda Setting During the New Hampshire Primary*, 531.

FERNSEHEN UND BILDUNG

Internationale Zeitschrift für Medienpsychologie und Medienpraxis.
Uitgegeven door: International Zentral-Institut für das Jugend- und Bildungfernsehen, München.

Jg. 12, nr. 1/2, 1978.

Thema: Aspekte Der Angst

Christoph SCHMID, *Wer über die Angst schreibt*, 7.
Gert K. MÜNTEFERING, *Die gewöhnliche Angst des Fernsehredakteurs*, 8.
Hans ABICH, *Die Angst des Machers vor dem Neuen*, 16.
Hertha STURM, Marianne GREWE-PARTSCH, *Das Fernsehen: Vermittler von Gewalt und Angst? Theorien, Thesen, empirische Befunde*, 28.
Bromley H. KNIVETON, *Angst statt Aggression — eine Wirkung brutaler Filme?* 41.
George GERBNER, *Über die Ängstlichkeit von Vielsehern*, 48.
LaMarian HAYES, Leona SCHAUBLE, *Nichts zu fürchten — nur die Angst. Erfahrungen mit Sesame Street*, 58.
Gunther SALJE, *Umwandlung von Angst durch kindliche Tierphantasien. Zu einem beliebten Genre des Kinderfernsehprogramms*, 71.
Gerda LAZARUS-MAINKA, *Einige Bemerkungen zum Problem Angst. Ansätze und Ergebnisse psychologischer Angstforschung*, 80.
Volker HODAPP, *Angst im Jugendalter*, 96.

SCREEN EDUCATION

Uitgegeven door: Society for Education in Film and Television, London.

Nr. 28, herfst 1978.

Philip SIMPSON, *Gramsci on Education*, 5.
Richard NICE, *Bourdieu*, 23.
Annette KUHN, *Ideology, Structure and Knowledge*, 34.
Jill FORBES, *History Lessons*, 42.
John TAGG, *The Currency of the Photograph*, 45.
Dick HEBDIGE and Geoff HURD, *Reading and Realism*, 68.
John CORNER and Sylvia HARVEY, *'Examinations and Strategies' — A Reply*, 79.
Martin McLOONE, *Film: Audience*, 86.
John CORNER, *Culture — Determination and Processes*, 89.

CRITICAL INQUIRY

Uitgegeven door: The University of Chicago Press.
5801 S. Ellis Ave.
Chicago, Illinois 60637

Vol. 4, nr. 4, zomer 1978.

René WELLEK, *The New Criticism: Pro and Contra*, 611.
Stanley E. FISH, *Normal Circumstances, Literal Language, Direct Speech Acts, the Ordinary, the Everyday, the Obvious, What Goes without Saying, and Other Special Cases*, 625.
Rudolf ARNHEIM, *A Stricture on Space and Time*, 645.
John Hope FRANKLIN, *George Washington Williams and the Beginnings of Afro-American. Historiography*, 657.
Edward W. SAID, *The Problem of Textuality: Two Exemplary Positions*, 673.
Berel LANG, *Style as Instrument, Style as Person*, 715.
Rose ROSENGARD SUBOTNIK, *The Cultural Message of Musical Semiology: Some Thoughts on Music, Language, and Criticism since the Enlightenment*, 741.
Richard SHIFF, *Seeing Cézanne*, 769.
Kenneth BURKE, *(Nonsymbolic) Motion! (Symbolic) Action*, 809.
James R. KINCAID, *Pluralistic Monism*, 839.

Vol. 5, nr. 1, herfst 1978.

Ted COHEN, *Metaphor and the Cultivation of Intimacy*, 3.
Paul DE MAN, *The Epistemology of Metaphor*, 13.
Donald DAVIDSON, *What Metaphors Mean*, 31.
Wayne C. BOOTH, *Metaphor as Rhetoric: The Problem of Evaluation*, 49.
Karsten HARRIES, *Metaphor and Transcendence*, 73.

David TRACY, *Metaphor and Religion: The Test Case of Christian Texts*, 91.
Richard SHIFF, *Art and Life: A Metaphoric Relationship*, 107.
Howard CARDNER and Ellen WINNER, *The Development of Metaphoric Competence: Implications for Humanistic Disciplines*, 123.
Paul RICOEUR, *The Metaphorical Process as Cognition, Imagination, and Feeling*, 143.

Afterthoughts of Metaphor

I. W.V. QUINE, *A Postscript on Metaphor*, 161.
II. Don R. SWANSON, *Toward a Psychology of Metaphor*, 163.
III. Karsten HARRIES, *The Many Uses of Metaphor*, 167.
IV. Wayne C. BOOTH, *Ten Literal «Theses»*, 175.

Critical response

I. Margret SCHAEFER, *Psychoanalysis and the Marionette Theater: Interpretation Is Not Depreciation*, 177.
II. Heinz KOHUT, *A Reply to Margret Schaefer*, 189.
Kenneth BURKE, *A Critical Load, Beyond That Door...*, 199.

MEDIEN UND ERZIEHUNG

Vierteljahresschrift für audiovisuelle Kommunikation.
Uitgegeven door: Arbeitszentrum Jugend Film Fernsehen e.v.
Walterstrasse 23, 8000 München 2.

Jg. 22, Heft 3, 1978.

Filmanalyse — Theorie und Praxis

Norbert SCHÖLL, *Die Methoden der Film-analyse — eine Kritik ihrer Verwandlungen des Gegenstandes*, 163.
Dieter BAACKE, *Der Spielfilm und die Erschließung von «Geschichten». Einige theoretische und methodologische Probleme*, 181.

Filme

Erich MOHN, *The Band*, 197.
Hans PFITZINGER, *Mord an einem chinesischen Buchmacher*, 201.
Robert HÜLTNER, *Nur Samstag Nacht*, 205.
Gerhard SCHATZDORFER, *Medienkundliches zur Filmanalyse: «Analyse von Spielfilmen», «Beispiele zur Filmgestaltung»*, 210.

Ein neuer Kinderfilm

Theda MUFFLER-KLUTH, Elke RIED, *Ein Tag mit dem Wind*, 213.

Glosse

Wolfgang J. FUCHS, *Integral rekonstruiert und diese Farben! Was Filmkritikern so alles bei «Münchhausen» auffiel*, 217.

Gewalt im Fernsehen

Helga THEUNERT, Fred WIMMER, *Auseinandersetzung mit der «Gewalt im Fernsehen»*. Kritik vorhandener Ergebnisse und Darstellung einer Alternative, 245.
 Manfred JANDER, *Strukturelle Gewalt. Die Entfaltung eines Begriffs, sowie die Möglichkeiten und Schwierigkeiten, damit umzugehen*, 256.
 Lo DEUFEL, *«Nicht nur Ketchup, Stuntmen, Platzpatronen — Gewalt im Fernsehen»*. Ein Unterrichtsmodell zum Thema «Gewalt im Fernsehen», 267.
 Wolfgang J. FUCHS, GLOSSE, *«Wann das nicht alles so penetrant wäre, was Sie hier veranstalten, könnte man drüber lachen»*. Einige Anmerkungen zu «betrifft fernsehen: Nur für Krimi-Seher», 273.

Diskussion

Horst CRAMER, Marian KOZAKIEWICZ, *Der Jugendliche und sein Programm. Überlegungen und Befragungen zum Jugendprogramm im Fernsehen*, 275.

Filme

Erwin SCHAAR, *Dieses obscure Objekt der Begierde*, 283.
 Josef SCHNELLE, *Messer im Kopf*, 285.

FILM EN TELEVISIE

Uitgegeven door de Katholieke Film Liga, dienst van de Katholieke Filmactie, v.z.w. Oimstraat 10, 1040 Brussel.

Nr. 258, november 1978.

Jules SEGERS, *De Klompenboom*, 4-6.
 Maria ROSSEELS, *Molière: portret van een eeuw*, 7-9.
 Karl BERT, *Billy Wilder*, 10-16.
 Wilfried WOLF, *Hollywood vandaag*, 17-23.
 J. Doughs GOMERY, *Warner Bros en de geluidsfilm*, 24-28.

Nr. 259, december 1978.

Dirk MICHIELS, Jacques DE VISSCHER & Jean-Pierre WAUTERS, *Filmdossier: A dream of passion (Jules Dassin), En och En (Ingrid Thulin), Herfstsonate (Ingmar Bergman)*, 4-10.
 Wilfried WOLFS, *Roger Corman & Co.*, 11-15.
 Dirk MICHIELS, Patrick DUYNLAEGHER e.a., *Festivaria*, 20-30.

Nr. 260, januari 1979.

Jacques DE VISSCHER, Freddy SARTOR e.a., *Filmdossiers: Interiors, A Wedding, Faraon, Meszaros' vrouwenfilms, La tortue sur le dos, Les rendez-vous d'Anna, Il preffetto di Ferro*, 4-15.
 Dirk MICHIELS, Daniël VAN AVERMAET e.a., *Hollywood-komedies: Heaven can wait, The cheap detective, Hearts of the West, House Calls, Semi-Tough*, 16-20.
 N.N., *Jaarrepertorium 78*, 21-31.

SIGHT AND SOUND

International Film Quarterly.
 Published by the British Film Institute, 81 Dean Street, London W1.

Vol. 47, nr. 3, zomer 1978.

Vincent PORTER, *British Film Culture and the European Economic Community*, 134.
 Penelope HOUSTON, John PYM, *New Deal: an interview with Richard Craven and Simon Perry*, 140.
 Peter WYETH, Don MACPHERSON, *The Third Front*, 143.
 Philip STRICK, *Skolimowski's Cricket Match*, 146.
 Barry SALT, *Film Form, 1900-06*, 148.
 Richard ROUD, *Turning Points: Ruiz and Truffaut*, 163.
 Garrett STEWART, *Close Encounters of the Fourth Kind*, 167.
 Graham PETRIE, *Fejos*, 175.
 Paul HAMMOND, *Poetic Justice*, 178.
 David WILSON, *Making Hazell*, 183.
 Barrie GAVIN, Alan ROSENTHAL, *Witness: In Memoriam, Robert Vas*, 186.

CAHIERS DU CINEMA

Revue Mensuelle de Cinéma.
 13, rue des Petits-Champs, Paris - 1er.

Nr. 293, oktober 1978.

Claude BAILBLE, *Pour une nouvelle approche de l'enseignement de la technique de cinéma: Programmation de l'écoute (2)*, 5-12.
 Jean-Claude BIETTE en Dominique RABOURDIN, *Festival de Locarno 78: rétrospective Douglas Sirk*, 13-30.
 Louis SKORECKI, *Contre la nouvelle cinéphilie*, 31-52.
 Jean-Pierre OUDART, *A propos d'«orange mécanique», Kubrick, Kramer et quelques autres*, 55-60.

Nr. 294, november 1978.

Jean-Pierre OUDART, *Notes de mémoire sur «Hitler», de Syberberg*, 5-15.
 Serge TOUBIANA en Lise BLOCH-MORHANGE, *Cinéma/ U.S.A. I — Trajectoire de Paul Schrader*, 16-36.
 Thérèse GIRAUD, *Paul Vecchiali et les autres*, 37-43.

Yvette BIRO, *Laszlo Moholy-Nagy*, 44-53.

Nr. 295, december 1978.

Pascal BONITZER, *Séduction et terreur au cinéma*, 5-9.
 François ALBERA, *Eisenstein et la question graphique*, 11-16.
 Serge TOUBIANA, *Cinéma | U.S.A. — Robert Kramer & Tom Luddy*, 17-31.

Adverteren in dit nummer

Het Belang van Limburg	3
Philips	9
Delgay	11
Standaard Boekhandel	13
Massacommunicatie	16
Gemeentekrediet	36
Inelco	45
Luvovx	46