

feiten uit de media- wereld

W. VAN DER BIESEN

Het Gentse socialistische dagblad «VOORUIT» vierde in september zijn 90e verjaardag. Op 28 september kreeg de krant ook een nieuw uitzicht: een nieuwe kop en een gans andere - meer moderne - opmaak. Ook inhoudelijk gaat men vernieuwen: het is de bedoeling de waaijer van informatie en duiding merkbaar te verbreden.

Om het hoofd te kunnen bieden aan de financiële moeilijkheden werd het «Persfonds Vooruit» opgericht, dat een beroep doet op «allen die geloven in de onmisbaarheid van een socialistische krant» om een lening te onderschrijven die na drie jaar terugbetaalbaar is, met een jaarlijkse netto intrest van 5%.

Te Brussel werd van 10 tot 19 oktober 1974 het tiende «NATIONAAL FESTIVAL VAN DE BELGISCHE FILM» georganiseerd. Het publiek bekroonde «Home sweet home» van Benoit Lamy, terwijl de pers haar voorkeur gaf aan «Le Seigneur est avec nous». De publieke belangstelling was overweldigend, maar de aangeboden filmische kwaliteit wordt bedroevend genoemd.

Tijdens een internationaal DEBAT over TELEVISIE dat in het Mexicaanse Acapulco werd gehouden, nam president Luis Echeverria duidelijk stelling tegen het kleine scherm dat hij «een belangrijke factor in het thans bestaande gebrek aan menselijke communicatie» noemde.

Marshall McLuhan betitelde de TV als «een elektronisch verdovend middel». De hoofdredacteur van «Le Monde», Jacques Fauvet, ging zelfs nog verder en stelde dat «er een dag zal komen waarop een einde zal worden gemaakt aan alle TV-uitzendingen, zodat de mensen elkaar weer zullen kunnen vinden».

Het medium had echter ook z'n verdedigers. Wilber Schramm directeur van het «East-West Communications Center» in de U.S.A., was van mening dat de «Vietnamese oorlog wellicht nog steeds in alle hevigheid zou hebben gewoed indien de TV deze niet in de huiskamer had gebracht.»

Begin november besloot kanselier Bruno Kreisky de OOSTENRIJKSE KRANTEN een forse staatssteun te verlenen. Ieder jaar zullen de bladen 60 miljoen schilling (ongeveer 130 miljoen B.F.) ontvangen. Het overgrote gedeelte van dit bedrag zal worden toegewezen aan de kranten met de kleinste oplagen.

In november werd de uitgave van het gratis programma- en informatieblad van de Antwerpse Intercommunale voor Teledistributie, «INTEGAN», voorlopig stopgezet. De verhoogde kosten (papier) en het uitblijven van advertenties (wellicht worden de gegadigden afgeschrikt door het rechtsgeding dat tegen «Integan» werd ingespannen door twee uitgeverijen van omroepbladen) maakten de uitgave niet meer rendabel.

Te Parijs overleed op 13 november de Italiaanse filmacteur en -regisseur VITTORIO DE SICA. Hij was 72 jaar. Begonnen als acteur, werd deze Napolitaan spoedig ook een befaamd regisseur, die echter «bleef acteren om (financieel) te kunnen regisseren». De Sica kreeg vijfmaal de Oscar, o.a. in 1946 voor «De schoenpoetsertjes» en in 1948 voor «De Fietsendief» die in 1958 bij de twaalf beste films van alle tijden werd gerekend. Beide films zijn, zoals z'n andere bekende werken «Umberto D» (1951), «Mirakel te Milaan» (1951) en «Het Dak» (1956) typische produkten van het Italiaanse non-realisme, waarvan De Sica één der grondleggers is. Na een jarenlange (commerciële) routineproductie maakte hij in 1971 een nieuw meesterwerk dat eveneens met een Oscar werd bekroond: «De tuin van de Finzi Contini».

De NEDERLANDSE minister van C.R.M., Van Doorn, wil in 1975 vijf miljoen gulden (75 miljoen F.) ter beschikking stellen van de kranten. Voor deze STEUN komen alleen dagbladen in aanmerking die een «redelijke» rentabiliteit hebben, maar door een verminderd advertentie-inkomen een scherpe concurrentiestrijd met de

bloeiende landelijke ochtendbladen leveren.

Dit alles blijkt uit een ontwerp voor de reeds lang beloofde «nota mediabelid», die in het voorjaar bij de Tweede Kamer zal ingediend worden.

Van 17 tot 24 november had te Buenos-Aires het tiende wereldcongres van de «KATHOLIEKE INTERNATIONALE UNIE VAN DE PERS» (U.C.I.P.) plaats. 230 afgevaardigden uit 32 landen namen deel aan dit congres, dat als thema had «Ethiek van de Journalistiek».

De Parijse krant «LE FIGARO» steekt sinds 18 november in een nieuw kleedje. Ze wordt nu gedrukt in een Angelsaksische opmaak waarin slechts twee of drie lettertypes gebruikt worden. «Le Figaro» zal maximum nog 32 pagina's tellen en de laatste bladzijde is een soort cultureel cahier.

Het OOSTDUITSE nieuwsagentschap «Allgemeiner Deutscher Nachrichtendienst» (A.D.N.) en het WESTDUITSE «Deutsche Presse Agentur» (D.P.A.) hebben op 22 november een akkoord ondertekend om voortaan informatie uit te wisselen.

De VLAAMSE JOURNALISTENCLUB vierde haar 25e verjaardag op 23 november in het casino te Oostende. Eerste Minister Tindemans was er gastspreker. Hij handelde o.a. over de huidige problemen in de geschreven en gesproken pers. In verband met deze laatste merkte hij op dat er in verscheidene partijen stemmen opgaan om zendgemachtigde verenigingen op te richten. Hoewel de premier nog geen standpunt innam en eerst wil wachten op het nieuwe statuut voor radio en televisie, staat hij blijkbaar niet afkerig tegenover «het Nederlandse systeem van zendgemachtigde verenigingen met een uitgesproken eigen opinie, zoals er in de krantenwereld altijd duidelijke strekkingen hebben bestaan».

Op 28 november 1974 werd in de Kamer van Volksvertegenwoordigers het wetsontwerp tot rechtstreekse STEUN AAN DE DAGBLADPERS goedgekeurd. In feite gaat het hier om het terug opnemen van het zgn. ontwerp - Leburton «betreffende de toekenning van een rechtstreekse tegemoetkoming aan de dagbladers». Dit wetsontwerp moest in de Kamer besproken en goedgekeurd worden op 19 januari 1974, uitgerekend de datum waarop de regering-Leburton ontslag nam. Het thans goedgekeurde ontwerp werd - in sterk gewijzigde vorm - ingediend onder de titel «wetsontwerp tot behoud van de verscheidenheid in de opiniedagbladers». Hierdoor wordt aan de kranten een krediet ter beschikking gesteld van 285 miljoen F. (100 miljoen voor 1973 en 185 miljoen voor 1974). Op de begroting van 1975 werd nog 200 miljoen ingeschreven. Het ontwerp heeft slechts een voorlopig karakter; een meer definitieve en meer uitgebreide regeling over staatsinterventie in de pers zou in voorbereiding zijn. De eigenlijke verdeling van de 285 miljoen is niet in het wetsontwerp opgenomen, maar zal door een koninklijk besluit geregeld worden. Bovendien ontvangt het Ministerie van Economische Zaken 15 miljoen, die zullen besteed worden aan een algemene voorlichtingscampagne in de kranten. Voor deze «Mercator»-campagne ter voorlichting van de verbruikers zou aan alle dagbladen het hoogste tarief worden uitbetaald.

Onder de titel «Newsround» zendt de B.B.C. viermaal per week (telkens om 17 u.) EEN TELEVISIEJOURNAAL uit voor KINDEREN van vijf tot veertien jaar. Voor dit experiment, dat een groot succes kent, werden zeven jonge journalisten aangeworven. De problemen die men aansnijdt, worden steeds volledig uitgediept, omdat, aldus de producer Edward Barness, «kinderen steeds het einde van een verhaal willen kennen».

Begin december werd het statuut van de ITALIAANSE TELEVISIE (R.A.I.) grondig gewijzigd. Omdat het Italiaanse

Hoger Gerechtshof het R.A.I.-monopolie in strijd met de grondwet achtte, heeft de regering-Moro bij decreet een aantal maatregelen uitgevaardigd die onmiddellijk van kracht werden. Het nieuwe statuut scheidt de mogelijkheid voor overname van buitenlandse programma's door private steunzenders en voor invoering van kabeltelevisie. Verder wordt bepaald dat «ten minste 5% van de zendtijd moet worden voorbehouden voor de partijen die in het parlement vertegenwoordigd zijn, voor de vakbonden, voor de godsdienstige stromingen en voor de etnische minderheden». Deze maatregel komt tegemoet aan de felle kritiek van de linkse partijen die van mening zijn dat de R.A.I. alleen maar ten voordele van de christen-democratische partij functioneert. Een belangrijke vernieuwing betreft het feit dat de televisiejournals van de twee netten door twee afzonderlijke redacties zullen verzorgd worden.

Op 5 december overleed de 60-jarige Italiaanse cinest PIETRO GERMI. In de meeste van z'n films hekelde hij op een «satirische wijze de sociale (wan)-toestanden in Italië. Meermaals speelde hij zelf de hoofdrol in z'n films. «Echtscheiding op z'n Italiaans» geldt als z'n meesterwerk.

Op 7 december werd het nieuwe complex van «GAZET VAN ANTWERPEN» op de Linker Schelde-oever officieel ingehuldigd. De nieuwe gebouwen en installaties zijn slechts een onderdeel van de modernisering van het bedrijf. De oude loodtechnieken hebben de plaats moeten ruimen voor het fotozetsysteem, terwijl ook een nieuwe rotatiepers, de «Jumbo Courier», in gebruik werd genomen. Deze laatste is een wereldprimeur en de huidige trots van «Gazet van Antwerpen». De reuzedrukcyllinder van de Jumbo drukt 24 pagina's per omwenteling (de standaardcyllinder slechts 8 pagina's) en deze revolutionaire rotatiepers kan zonder (technische) moeilijkheden een krant van 192 pagina's afleveren.