

uit de tijdschriften

JOURNALISM QUARTERLY

Uitgegeven door : School of Journalism,
University of Minnesota,
Minneapolis 55455.

Vol. 51, nr. 1, lente 1974.

- Joseph R. DOMINICK, *Children's Viewing of Crime Shows and Attitudes on Law Enforcement*, 5.
Robert P. SNOW, *How Children Interpret TV Violence in Play Context*, 13.
Richard A. EK, *The Irony of Sheldon's Newspaper*, 22.
Sheldon G. LEVY, *Distance of Politically Violent Events From Newspaper Source over 150 Years*, 28.
Lewis DONOHEW and John R. BASEHEART, *Information Selection Processes and Galvanic Skin Response*, 33.
Robert L. BISHOP, *Anxiety and Readership of Health Information*, 40.
Kenneth M. JACKSON, *Monitoring Communication Activity : New Techniques of Observation*, 47.
Richard P. NIELSEN and Angela B. NIELSEN, *Communications and Fatalism*, 56.
Richard R. COLE and Donald Lewis SHAW, *'Powerful' Verbs and 'Body Language' : Does the Reader Notice ?*, 62.
David H. WEAVER and G. CLEVELAND WILHOIT, *News Magazine Visibility of Senators*, 67.
Chong Lim KIM and Jin Hwan OH, *Perceptions of Professional Efficacy Among Journalists in a Developing Country*, 73.
Hugh M. CULBERTSON, *Visual Detail, Sensationalism and Perceived Writer Stand*, 79.
James D. HARLESS, *Mail Call : A Case Study of a Broadcast News Gatekeeper*, 87.
Rodolfo N. SALCEDO, Hadley READ, James F. EVANS and Ana E. KONG, *A Successful Information Campaign on Pesticides*, 91.
H.J. HSIA, *Audience Recall as Tolerance Toward Television Commercial Breaks*, 96.
David J. LEROY, Eugene URAM and Wenmouth WILLIAMS Jr., *Use of Operant Methodology in Measuring Mass Media Effects*, 102.
Michele L. LONG and Rita J. SIMON, *The Roles and Statuses of Women on Children and Family TV Programs*, 107.

- C. Edward WILSON, *The Effect of Medium on Loss of Information*, 111.
Jeffrey L. HIRSCH, *Tocqueville and the Frontier Press*, 116.
Pamela A. McMARTIN, *A Cross-Lag Test of Lerner's Model of Modernization*, 120.
John D. STEVENS, *'Bungleton Green' : Black Comic Strip Ran 43 Years*, 122.
Donald J. BRENNER and Charles R. MAULDIN, *Linking Conversation to Mass Communication : The Calley Case*, 124.
M.-Daniel JACOUBOVITCH, *Reporting Multiple Significations*, 129.
Junetta DAVIS and Reg WESTMORELAND, *Minority Editorial Workers On Texas Daily Newspapers*, 132.
George E. STEVENS, *Journalists as Plaintiffs in Libel Suits Since 1966*, 134.
-

PUBLIZISTIK

Zeitschrift für Wissenschaft von Presse,
Rundfunk, Film, Rhetorik, Werbung, Meinungsbildung.
Uitgegeven door : Deutsche Gesellschaft für Publizistik-
und Zeitungswissenschaft.
Verlag : Druckerei und Verlagsanstalt Konstanz
Universitätsverlag GmbH.

Jg. 19, Heft 2, april - juni 1974.

- Will TEICHERT, Karsten RENCKSTORF, *Zur Zukunft von Massenkommunikation und Massenmedien : aus sozialwissenschaftlicher Perspektive*, 133.
Winfried SCHULZ, *Bedeutungsvermittlung durch Massenkommunikation. Grundgedanken zu einer analytischen Theorie der Medien*, 148.
Kurt SCHATZ, *Das Messen von Abweichungen als Indikator für Richtungsaussagen*, 165.
Walter LENZ, *Grafische Darstellungsmöglichkeit einer Textstruktur. Ein Forschungsbericht über die Präsentation der inhaltlichen und sprachlichen Struktur von Zeitungstexten*, 173.
Uwe KOCH, Hannelore WITTE, Erich H. WITTE, *Die Inhaltsanalyse als Messinstrument. Methodenkritische Aspekte einiger Inhaltsanalysen von Publikumszeitschriften*, 177.
Joan HEMELS, *Entwicklung und Problematik der*

niederländischen Tagespresse. Ein Versuch zur Bestandsaufnahme, 185.
Volker SCHULZE, *Paul Singer - sozialdemokratischer Politiker und Verleger*, 200.

GAZETTE

International journal for mass communication studies
Uitgegeven door : KLUWER, B.V., p.o.b. 23, Deventer (Nederland)

Vol. XX, nr. 2, 1974.

Francesca KLAVER, *Satellites. Communication-satellites and international copyright*, 57.
Thomas COLDWELL, *Professionalization and performance among newspaper photographers*, 73.
Albert L. HESTER, *The news from Latin America via a world news agency*, 82.
Karl Erik ROSENGREN and Gunnel RIKARDSSON, *Middle East news in Sweden*, 99.

COMMUNICATIONS

Uitgegeven door : Ecole pratique des Hautes Etudes. Le Centre d'Etudes de Communications de Masse (C.E.C. MASS), 10, rue Monsier-le-Prince, Paris 6e. Ed. du Seuil, 27 rue Jacob, Paris 6e.

Nr. 21, 1974.

LA TELEVISION PAR CABLE : une révolution dans les communications sociales ?
Georges FRIEDMANN, *Avant-propos*, 1.
I. *Les moyens et les fins*
Jean d'ARCY, *Un nouveau medium*, 9.
Roger ERRERA, *De quelques problèmes juridiques*, 21.
Joseph ROVAN, *La télédistribution et l'action culturelle des associations*, 34.
René BERGER, *Télévision(s) et créativité*, 45.
Augustin GIRARD, *Télévision par câble et politique culturelle*, 55.
Jean-Luc COURON, *Le concept de télévision communautaire*, 66.
Philippe CAFFIN, *Télédistribution et presse régionale*, 81.
François-Xavier HUTIN, *Information de masse et régulation sociale*, 84.
II. *Quelques expériences*
Pierre SCHAEFFER, *Préface aux articles d'Henri False et Serge Gregory-Brive et d'Alain Flageul*, 91.
Henri FALSE et Serge GREGORY-BRIVE, *Télédistribution et action régionale*, 93.
Alain FLAGEUL, *Télédistribution et éducation*, 105.
Jean-Pierre DUBOIS-DUMÉE, *Vidéo-animation : le vidéo-club Télérama*, 117.

(ADVERTENTIE)

Een nieuwe reeks...

NIEUWSPOORTREEKS

Een serie monografieën die wil bijdragen tot discussie en opinievorming op het gebied van communicatie en publiciteitsmedia.

Reeds verschenen :

JOURNALISTIEK ONDERSTEBOVEN

door Kees BRANTS

117 blz., 240 fr.

Afhankelijkheid en manipulatie in de media.

GEKONKEL OM DE KABEL

door Jan TROMP

117 blz., 240 fr.

Commerciële machtsvoering in een nieuw medium.

Versijnen in het najaar :

MEDIA, MACHT EN MENSEN

door Ben MANSCHOT

149 blz., 260 fr.

Over massacommunicatie en beïnvloeding.

PERSONEELSBLADEN

door Huib BOSLAND

ca. 112 blz., 240 fr.

Een jonge en vrij onbekende vorm van journalistiek.

In voorbereiding :

Monografieën over de volgende onderwerpen : opinieweekbladen — de toenemende invloed van de vakbondpers — taboeverschuiving — verdringingsverschijnselen — de sociale functie van de krant.

WETENSCHAPPELIJKE BOEKHANDEL

acco

tiensestraat 134 - 136

3000 LEUVEN

tel. 016/23.35.20

Guy GAUTHIER, *Télédistribution et animation urbaine*, 124.

Daniel POPULUS, *L'épreuve du réel : la télédistribution dans quelques nouveaux ensembles urbains*, 136.

Alfred WILLENER et Guy MILLIARD, *L'avidité vidéo de groupe*, 144.

III. Bilans et perspectives

Walter S. BAER, *Les récents développements de la télédistribution aux Etats-Unis*, 155.

James R. TAYLOR, *Le fédéralisme et la câblodiffusion : l'expérience canadienne*, 170.

Robert STEPHANE, *La télédistribution en Europe*, 184.

Gérard METAYER, *Vidéocommunication ou vidéo-consommation ? L'expérience japonaise*, 196.

REVUE DE L'UNION EUROPEENNE DE RADIODIFFUSION CAHIER B

Uitgegeven door : L'Office Administratif de l'Union Européenne de Radiodiffusion Centre Internationale, rue de Varembe, 1, 1211 Genève 20, Zwitserland.

Vol. XXV, nr. 3, mei 1974.

Josef C. NICHOLS, *Aspects de la radiodiffusion directe par satellite*, 10.

Alvise ZORZI, *Vingt ans après — L'histoire de la contribution italienne à la première journée de relais Eurovision*, 20.

John ROWLEY, *La BBC au pays de Galles*, 23.

Helmut GREULICH, *Aucun motif d'euphorie à propos de la participation des spectateurs, mais de bons résultats avec «Direkt», magazine des jeunes de la ZDF*, 29.

Charles E. SHERMAN, *L'Union Internationale de Radiodiffusion : un internationalisme pratique*, 32.

X, *Statistiques des programmes et échanges d'actualités Eurovision, 1.1.1973 - 31.12.1973*, 44.

Vol. XXV, nr. 4, juli 1974.

Hans BRACK, *La radio-télévision en Allemagne : organisation et bases d'exploitation, 1969-1973*, 12.

Neville CLARKE, *La publicité à la radio-télévision. Symposium organisé par la Radio-Télévision Indépendante britannique sous les auspices de l'UER*, 19.

Akin BESIROGLU, *Quarante-huit ans de radiodiffusion en Turquie*, 23.

Louis McREDMOND, *Radio na Gaeltachta. Renforcement des communautés de langue irlandaise en Irlande*, 26.

Christopher MARTIN, *Nos festivals «internationaux» sont-ils ce qu'ils devraient être ?*, 28.

A. KOOYMAN, *Recherches sur l'écoute radiophonique et télévisuelle aux Pays-Bas*, 31.

X, *Taxes, redevances et licences de radio et de télévision 1974*, 42.

John V. SHUTE, *Derniers développements en matière de tarifs des satellites*, 46.

AUDIO-VISUAL COMMUNICATION REVIEW

Uitgegeven door : Association for Educational Communications and Technology, 1201 Sixteenth Street N.Y., Washington D.C. 20036.

Vol. 22, nr. 1, lente 1974.

Peggie L. CAMPEAU, *Selective Review of the Results of Research on the Use of Audiovisual Media to Teach Adults*, 5.

Myrna PLOST and Marvin J. ROSEN, *Effect of Sex of Career Models on Occupational Preferences of Adolescents*, 41.

Milton James McMENAMIN, *Effect of Instructional Television on Personality Perception*, 51.

Kenneth MAJER and Michael C. FLANIGAN, *CONFESS : A Humanistic, Diagnostic-Prescriptive Computer Program To Decrease Person-to-Person Interaction Time During Confession*, 63.

James L. NEUJAHN, *Analysis of Teacher-Pupil Interaction in Individualized Instruction : Role Variation and Instructional Format*, 69.

Robert J. LUCAS, *The Relationship of Training and Experience Variables to Teachers' Skill in Judging the Effectiveness of ITV Programs*, 79.

FILM QUARTERLY

Published by the University of California Press, Berkeley, California 94720.

Editor : Ernest Callenbach.

Vol. XVII, nr. 2, winter 1973-1974.

Marsha KINDER and Beverle HOUSTON, *Truffaut's Gorgeous Killers*, 2.

Charles W. Eckert, *The Anatomy of a Proletarian Film : Warners Marked Woman*, 10.

Gideon BACHMANN, *Pasolini in Persia : The Shooting of 1001 Nights*, 25.

John HESS, *Auteurism and After : A Reply to Graham Petrie*, 28.

Brian HENDERSON, *Critique of Cine-Structuralism (Part II)*, 37.

REVIEWS :

Russell E. MURPHY, *Payday*, 47.

David DENBY, *Bang the Drum Slowly*, 49.

R.G. DAVIS, *The White-Haired Girl*, 52.

Ernest CALLENBACH, *Grierson*, 56.

Vol. XXVII, nr. 3, lente 1974.

Stephen FARBER, *George Lucas : The Stinky Kid Hits the Big Time*, 2.

Neal OXENHANDLER, *The Dialectic of Education in New Wave Cinema*, 10.

Graham PETRIE, *István Gaál and The Falcons*, 20.
Michael SHEDLIN, *Case Study vs. Process Study :
Two Films Made for Italian Television*, 27.
REVIEWS
Michael DEMPSEY, *Don 't Look Now*, 39.
William JOHNSON, *Badlands*, 43.

CAHIERS DU CINEMA

Revue Mensuelle de Cinema,
13, rue des Petits-Champs, Paris - 1er.

nr. 244, februari-maart 1974

X.,
Cinéma chilien. Entretien avec Helvio Soto, 5.
René ALLIO,
A propos de «Rude Journée pour la reine», 17.
René ALLIO,
Le peuple et ses fantasmes, 26.
Serge TOUBIANA,
Pas de répit pour l'intello (sur la Villégiature), 30.
Pascal KANE,
Encore sur le naturalisme, 34.
Pascal BONITZER,
L'espace politique (sur Réjeanne Padovani), 39.
Sémiologie et lutte idéologique :
Lettre d'Alain Marty, 43.
Réponses à Alain Marty :
Serge TOUBIANA,
L'être de classe du public, 49.
Jean-Louis COMOLLO,

Les luttes, l'appareil, 52.
Pascal BONITZER,
Quelle sémiologie ?, 54.
X.,
*L'Université de Vincennes et le cinéma : L'enseignement
du cinéma à l'Université doit-il être au service du cinéma
dominant ?*, 56.
Sur une émission de télévision, 59.

nr. 250, mei 1974.

X, *Les Cahiers aujourd'hui*, 5-10.
X, *Culture populaire et travail militant : Dario Fo et le
collectif «La Commune»*, 11-25.
X, *Un film collectif sur le «bonheur» : «Moi j'dis qu'c'est
bien»*, 26-37.
Serge DANEY, Pascal BONITZER et Thérèse GIRAUD,
Fonction critique : Histoire d'énoncer, 38-51.
Jean-René HULEU et Pascal KANE, *Cinéma anti-
impérialiste à Royan*, 52-56.

nrs. 251 - 252, juli-augustus 1974.

X, *Entretien avec Michel Foucault*, 5-15.
Bernard SICHERE, *La bête et le militant*, 19-30.
Pascal BONITZER, *Le secret derrière la porte*, 31-36.
Serge DANEY et Serge TOUBIANA, *Cinéma de lutte.
Entretien avec le collectif «Cinélutte»*, 37-43.
Serge DANEY, Jean-René HULEU et Serge TOUBIANA,
*Histoires d'A : entretien avec Ch. Belmont et
M. Issartel*, 47-51.
Jean-René HULEU, Pascal KANE, Ignacio RAMONET,
Entretien avec Miguel Littin, 59-68.
Ali MOCKI, *Réflexions sur le cinéma algérien*, 2, 71-74.

(ADVERTENTIE)



KABELTELEVISIE

Brochure van het congres kabeltelevisie
(Hasselt, 1-5 oktober 1974).

Deel 1 : Voorbereidende stukken

1. Technologisch-economische werkgroep
(o.l.v. ir. A. Henskens)
2. Socio-culturele werkgroep
(o.l.v. prof. dr. F. Van Mechelen)
3. Politiek-juridische aspecten
(o.l.v. prof. dr. L. Boone)

Deel 2 : Kabeltelevisie in ...

1. België (E. Vermeulen)
2. Europa (Drs. H.G. Davids)
3. Verenigde Staten (Dean Burch)

Deel 3 : Literatuurlijst (Marjan van Beek)

Te bestellen bij het Ce.Co.We.,
E. Van Evenstraat 2A, 3000 - Leuven
tegen de prijs van 100,- fr.

(ADVERTENTIE)



N.V. DE STANDAARD

EM. JACQMAINLAAN 127
1000 BRUSSEL

FILM EN TELEVISIE

Uitgegeven door de Katholieke Filmliga,
dienst van de Katholieke Filmactie, v.z.w.
Olmstraat 10, 1040 Brussel.

Nr. 200, januari 1974.

Jos BURVENICH, Leo MEES en Hilde DEKEYSER, *Kristus tegen 24 beelden per seconde*, 6-11.
Leo MEES, *Huston*, 22-26.
Leo MEES, *Er worden ook Vlaamse films gemaakt, maar...*, 28-29.
Ivo NELISSEN, *Rainer-Werner Fassbinder*, 32-33.
Gaston WEEMAES, *Het weerzien met Deanna Durbin*, 51.

Nr. 201, februari 1974.

Patrick DUYNLAEGHER, *Richard Lester*, 10-11.
Ronnie PEDE, *Kinema in Polen*, 12-13.
Gaston WEEMAES, *Een leeuw als symbool : M.G.M.*, 14-16.
Paul DAVAY, *De Franstalige film in België*, 29-30.
Francis BOLEN en Jean-Pierre WAUTERS, *De geschiedenis van de Belgische kinema*, 31-32.
Jean-Pierre WAUTERS, *Interview met Hugo Elsemans van JEFI*, 35-37.
Ronnie PEDE, *Kurosawa*, 38-40.

Nr. 202, maart 1974.

Gilbert TANGHE, *Bert Haanstra*, 18-19.
Willy MAGIELS, *Film in Mexico*, 20-21.
Francis BOLEN en Jean-Pierre WAUTERS, *De geschiedenis van de Belgische Film*, 27-28.
Roger JANSSENS, *Sam Peckinpah na The Wild Bunch*, 29-31.

Nr. 203, april 1974.

Daniel VAN AVERMAET, Leo MEES en Jean Marc DE VOS, *Science-fiction in Oost en West*, 4-7.
Leo MEES, *Marilyn Monroe*, 8-9.
Paul DAVAY, *Jerzy Skolimovski*, 18.
Gaston WEEMAES, *Pierre Granier-Deferre*, 20-21.
Francis BOLEN en Jean-Pierre WAUTERS, *De geschiedenis van de Belgische Film*, 27-28.
Brood THOMSON, *Interview met Rainer Werner Fassbinder*, 32-33.

Nrs. 204-205, mei-juni 1974.

Gaston WEEMAES, *John Boorman*, 4-6.
Luc VEREERTBRUGGHEN, *De «echte» Chinese Film*, 8-12.
Eric DE KUYPER, *De musical. Notities bij een genre*, 14-15.
Eric DE KUYPER, *Rainer Werner Fassbinder*, 16-18.
Gaston WEEMAES, *Françoise Rosay*, 33.
Jean-Pierre WAUTERS, *Salvatore Samperi en Malizia*, 36-37.

Nrs. 206-207, juli-augustus 1974.

Jean-Pierre WAUTERS, Ronnie PEDE en Leo MEES,
Festival van Cannes 1974, 4-11.
Gaston WEEMAES, *Marcel Pagnol*, 18.
Leo MEES, *Nostalgia*, 20-21.
Leo MEES, *Cops*, 22-24.

SIGHT AND SOUND

International Film Quarterly.
Published by the British Film Institute,
81 Dean Street, London W1.

Vol. 43, nr. 2, lente 1974.

David GORDON,
Ten points about the Crisis in the British Film Industry, 66.
Philip STRICK,
Zardoz and John Boorman, 73.
Penelope HOUSTON,
Gatsby, 78.
John Russell TAYLOR,
*Tomorrow the World : Some Reflections on the un-
Englishness of English Films*, 80.
David WILSON,
Images of Britain, 84.
Art BABBITT, Richard WILLIAMS,
Goofy and Babbitt, 94.

Thomas R. ATKINS,
The Illustrated Man : an interview with Ray Bradbury, 96.
David L. OVERBEY,
From Murnau to Munich : New German Cinema, 101.
Louis MARCORELLES,
Leacock at M.I.T. : an interview with Richard Leacock, 104.
Barry SALT,
*Let a Hundred Flowers Bloom : Film Form, Style and
Aesthetics*, 108.
Penelope HOUSTON,
Witnesses of War, 110.
Philip FRENCH,
Cops, 113.

Vol. 43, nr. 3, zomer 1974.

Jonathan ROSENBAUM, *Bresson's Lancelot du Lac*, 128.
David DENBY, *Stolen Privacy : Coppola's The Con-
versation*, 131.
Paul MADDEN, David WILSON, *Getting in Close : an
interview with Jack Gold*, 134.
Tony RAYNS, *Threads through the Labyrinth :*
Hong Kong Movies, 138.
John Russell TAYLOR, *Profession : Actor : an interview
with Jack Nicholson*, 149.
John GILLETT, *Swedish Retrospect*, 152.
Dai VAUGHAN, *Carl Dreyer and the Theme of Choice*,
156.
Vincent PORTER, *TV Strategies and European Film
Production*, 163.
Harry RINGEL, *Up to Date with Robert Aldrich*, 166.
Axel MADSEN, *Buñuel's Phantom of Liberty*, 170.
Timothy HYMAN, *8 1/2 as an Anatomy of Melancholy*, 172.

Berichten

Centrum voor communicatiewetenschappen

Benoemingen :

De professoren L. BOONE en G. FAUCONNIER, beiden verbonden aan het Departement Communicatiewetenschappen, werden benoemd tot gewoon hoogleraar aan de Faculteit der Sociale Wetenschappen.

De heer P. VANDENBUSSCHE, directeur-generaal van de B.R.T., werd benoemd tot buitengewoon hoogleraar aan de Faculteit der Sociale Wetenschappen, bij het Departement Communicatiewetenschappen. Hij werd belast met het doceren van de licentiecursus «Ontwikkeling, organisatie en werkwijze van de omroep in België».

Juffrouw L. BRAEKEN, oud-studente van het Ce.Co.We., werd benoemd tot tijdelijk assistente aan de Faculteit der Sociale Wetenschappen, bij het Departement Communicatiewetenschappen.