

feiten uit de media- wereld

W. VAN DER BIESEN

Op 6 juni vierde de «EUROVISIE» haar twintigjarig bestaan. In 1954 konden de kijkers van acht Europese landen, waaronder België, de rechtstreekse reportage volgen van het «Narcissenfeest» in Montreux. Dit was de eerste feitelijke Eurovisie-uitzending. De naam «Eurovisie» werd bedacht door George Campey van de B.B.C. en het waren eveneens de Britten die als indicatief een fragment uit het «Te Deum» van Marc-Antoine Charpentier kozen. Het technisch centrum van de Eurovisie bevindt zich in de koepel van het Brusselse Justitiepaleis.

● De Franse en zelfs de buitenlandse Journalistieke wereld werd in juli opgeschrikt door het bericht dat «LE MONDE» zou gaan «STRIPPEN». Men noemde het een «historische beslissing» dat het ernstige en zeer sobere Parijse blad, waarin - buiten de advertenties - nooit één foto verschijnt, plots een stripverhaal ging publiceren. De keuze viel op een onverschillen verhaal van de Franse strip «Asterix»: «Het geschenk van Caesar». In een begeleidend artikel waarin de beslissing wordt aangekondigd en waarin wordt uitgeweid over Asterix en over het beeldverhaal in het algemeen, stelt men dat de voornaamste kwaliteit van de strip erin bestaat «de minst aanmatigende te zijn van de literaire kunstvormen». Alles blijft voorlopig beperkt tot een experiment tijdens de vakantieperiode. Want vanaf 1 september is Asterix en z'n gezelschap Obelix terug verdwenen en wordt er bij «Le Monde» niet meer gelachen.

● Een groep parlementsleden van vijf verschillende partijen (BSP, PVV, VU, PLP en FDF-RW) hebben een voorstel ingediend om het mandaat van de tijdens de vorige legislatuur opgerichte ONDERZOEKSCOMMISSIE INZAKE SLUIKRECLAME in radio en TV, te hernieuwen. Het is de bedoeling dat de commissie die op 22 juni 1972 werd opgericht maar door de parlementsontbinding was opgeheven, haar uiteindelijk verslag zou kunnen publiceren.

● Sinds 12 juli, nauwelijks twee maanden na de verkiezing van Giscard d'Estaing tot Frans president, is de uitgesproken gaullistische krant «LA NATION» opgehouden te verschijnen. Het blad was op initiatief van president

de Gaulle op 5 maart 1962 opgericht. Het heeft nooit een hoge oplage gehad. De laatste maanden werden er amper enkele duizenden exemplaren per dag verkocht. Het orgaan van de gaullistische partij zou, volgens «Le Monde», slechts hebben kunnen voortbestaan dank zij de financiële steun van de overheid.

● Einde juli heeft het Franse parlement het overhaastig ingediende plan tot **HERVORMING VAN DE O.R.T.F.** goedgekeurd. Hiermee heeft de Franse staatsorganisatie voor radio en TV opgehouden te bestaan. Vanaf 1 januari 1975 wordt het huidige monsterorganisme ingedeeld in zeven autonome, openbare en concurrerende instellingen onder staatscontrole: de techniek, vier programma-maatschappijen (de drie TV-netten en de radio-omroep), een produktie-maatschappij en de buitenlandse dienst. Men hoopt nu dat de nieuwe structuur een einde zal maken aan de reeds jaren aanslepende malaise binnen de O.R.T.F. De kern van deze moeilijkheden lag in de verpolitisering (vnl. regerings-inmenging) in het Franse omroepbestel. De vakbonden vrezen nu dat de zeven autonome instellingen een verkapt vorm van privatisering met zich zullen brengen.

● Sinds 19 augustus kosten de Belgische kranten 8 fr., voorheen was dat 6 fr. De prijs van de weekbladen steeg van 12 tot 16 fr. In een mededeling van de Belgische Vereniging van Dagbladuitgevers wordt er op gewezen dat deze **PRIJSVERHOOGING** niet meer kon vermeden worden, omdat de alomvattende stijging der kosten een gevaar inhield voor het financieel evenwicht en aldus voor de onafhankelijkheid en voor de kwaliteit van de geschreven pers.

● Op 25 augustus overleed - op 47-jarige leeftijd - de bekende kritische journalist en cursiefjes-schrijver **PIET THEYS**. Lange jaren was hij hoofd van de BRT-radio-sportredactie. Sinds 1 augustus was hij dienstchef van de literaire uitzendingen van BRT I. Onlangs werd hij ook voorzitter van de Hoge Raad voor de Sport. Van Piet Theys wordt gezegd dat hij de basis heeft gelegd van de nieuwe sportjournalistiek in Vlaanderen. (Zie elders in dit Bulletin een uitvoerig In Memoriam).

vingeroefeningen in verkiezingspropaganda

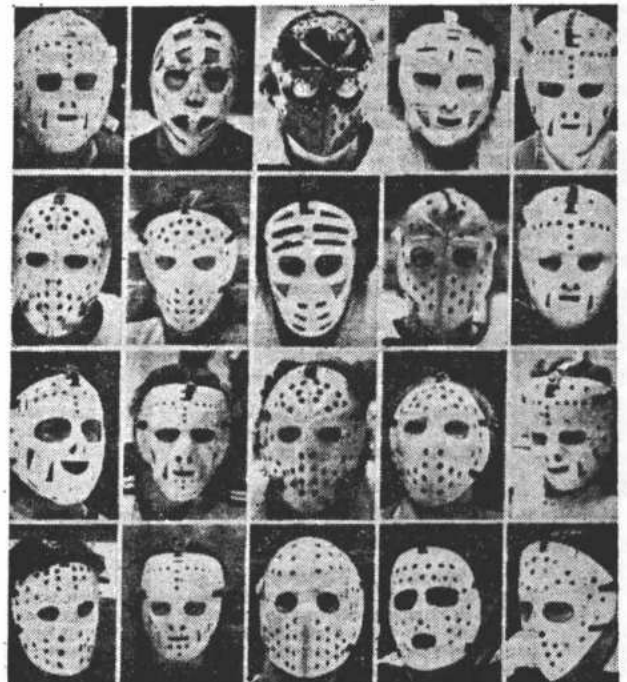
«VOORUIT», 7-3-74, blz. 2



Achter deze maskers zitten de gezichten verborgen van de keepers van Amerika's nationale hockey liga. Het zijn lichte plastic maskers die vaak op maat worden gemaakt, en hun dragers moeten beschermen tegen de puck (de schijf die dienst doet als bal).

(Foto AP)

«VOLKSGAZET», 7-3-74, blz. 11



Weiger deze mensen uw stem! Ruk ze op 10 maart het masker af!

Op 30 augustus verscheen te Parijs het laatste nummer van het linkse dagblad «COMBAT». Deze krant werd in december 1941 opgericht als clandestien weerstandsblad. Albert Camus was medestichter en eerste hoofdredacteur. Onmiddellijk na de oorlog was «Combat» met een oplage van 185.000 exemplaren een van de meest gelezen en meest welvarende Franse dagbladen. Daarna is zowel de oplage als het aanzien van de krant voortdurend gedaald. Einde 1973 - begin 1974 waren er interne moeilijkheden. De redactie ging in staking en een gedeelte van de journalisten verliet het blad. De oplage viel terug tot ongeveer 20.000 en de krant kwam financieel volledig aan de grond, zodat de uitgever, Henry Smadja, de uitgave moest staken.

Op 31 augustus verscheen het arsheidsnummer van het Nederlandse dagblad «DE TIJD». In de loop van de honderddertigste jaargang en na een jarenlange strijd voor het voortbestaan, hebben zowel ondernemingsraad als redactie zich bij het onafwendbare moeten neerleggen. Dit betekent dat ook de sinds januari van dit jaar door de regering toegekende overheidssteun niet kon baten (Conf. Informatiebulletin 4.74.1). Aan deze selectieve perssteun was immers de voorwaarde verbonden dat de oplage niet beneden de 55.000 betaalde exemplaren zou dalen. Blijkbaar werd aan deze voorwaarde niet meer voldaan, zodat de uitgevermaatschappij van «De Tijd», de «Verenigde Nederlandse Uitgeversbedrijven», besliste de uitgave van het dagblad op te heffen en om te zetten in een weekblad. Onder de titel «de Tijd» verscheen op 4 september het eerste nummer van dit weekblad dat op 93.000 exemplaren gedrukt wordt en dat dezelfde katholieke tendens heeft als de verdwenen krant. Van de 137 werknemers van «De Tijd» werden er ongeveer vijftientig bij het weekblad tewerkgesteld.

Wegens het in werking treden van de wet die de illegale omroepuitzendingen in Nederland verbiedt, werden de gekende PIRATENZENDERS Radio Veronica, Radio Noordzee, MI Amigo en Atlantis verplicht hun uitzendingen te staken op 31 augustus.

Sinds 1 september is het maandblad «DE VLAAMSE ELSEVIER» verdwenen. Het eerste nummer was pas op 2 februari 1973 van de pers gekomen op initiatief van een van de grootste uitgeverijen ter wereld, de N.V. Elsevier - Bonaventura uit Amsterdam, die o.a. ook «Elseviers Magazine», «De Haagse Post» en «Deze Week» uitgeeft. De oplage van de Vlaamse editie van Elsevier kwam nooit boven de 10.000 exemplaren en het blad werkte voortdurend met verlies. Bonaventura zou nog aan de uitgeverij Hoste («Het Laatste Nieuws») voorgesteld hebben de kosten van de Vlaams-Nederlandse coproductie te delen. Toen dit aanbod werd afgewezen, besloot men de uitgave te stoppen. Hiermee mislukte de zoveelste poging om in Vlaanderen een volwassen weekblad van de grond te krijgen.

De Amerikaanse TV-keten NBC heeft voor de recordsom van 400 miljoen BF. de rechten verworven om de gekende film «THE GODFATHER» van Francis Ford Coppola op het kleine scherm uit te zenden. De regisseur zelf zal de film in twee helften verdelen, zodat er twee avonden kunnen mee gevuld worden. Tevens zal Coppola de film ook versnijden voor het inlassen van reclame. Deze advertentie-onderbrekingen werden verkocht voor 9 miljoen BF. per minuut. Dit zou ook een absoluut recordbedrag betekenen.

De Gouden Beer van het BERLIJNSE FILMFESTIVAL werd toegekend aan de Canadese prent «The Apprenticeship of Duddy Kravitz» van Ted Kotcheff. Volgens de critici, een onverdiende prijs voor een onvolwassen en volkomen onevenwichtig werk. De Vlaamse inzending «De Loteling» van Roland Verhavert kreeg op hetzelfde festival de «Cidalprijs», dit is de prijs van het «Comité International pour la Diffusion des Arts et des Lettres par le Cinéma».

Voor de tweede opeenvolgende maal ging de grote prijs van het TSJECHISCHE FILMFESTIVAL te Karlovy Vary naar de Russen. Michalkov-Konchalovski kreeg de kristallen vaas voor z'n film «Romance tussen verliefden».

Sinds 1 oktober is de Nederlandse radio- en televisievereniging TROS A-omroep geworden en komt daardoor - wat het aantal zendingen betreft - post vatten naast KRO, AVRO, NCRV en VARA. Dit betekent een zendtijd-wijziging zowel voor alle zendgemachtigden als voor de NOS. (Zie hiervoor uitvoeriger informatie elders in dit Bulletin).

De moeilijkheden in de Belgische SOCIALISTISCHE PERS zijn de laatste maanden meer acuut geworden. De socialistische «Gemeenschappelijke Actie» (= partij, vakbonden, mutualiteiten en coöperatieven), die reeds van oudsher de socialistische pers financiert, heeft laten verstaan dat zij haar steun zou beknotten «indien de verschillende socialistische persbedrijven niet tot een economisch beter verantwoorde exploitatie zouden overgaan». Dit is wellicht de reden waarom zowel langs franstalige als langs nederlandsstalige zijde besprekingen begonnen zijn over mogelijke fusies of althans toch samenwerking en rationalisatie. De beraadslagingen tussen «VOLKSGAZET» en «VOORUIT» vorderen zeer traag. Blijkbaar willen geen van beide afstand doen van hun historisch gegroeide autonomie. Georges Debonne, secretaris-generaal van de socialistische vakbonden, zou voorstander zijn van een samensmelting van «Volksgazet», «Vooruit» en het syndicaal weekblad «De Werker» tot één grote socialistische krant die automatisch aan de leden van de vakbond zou verkocht worden door de abonnementsprijs in te calculeren in de syndicale bijdrage. Tot nog toe heeft het er echter de schijn van dat geen enkele strekking of geleding binnen de partij afstand kan doen van haar persorgaan. De besprekingen tussen «LE PEUPLE» en «LE JOURNAL ET INDEPENDANCE» vorderen heel wat beter. Vanaf 1 oktober zou het tot een volledige technische fusie komen tussen beide kranten. «Le Peuple» met z'n neven-uitgaven «Le Travail» en «Le Monde du Travail» zou dan gedrukt worden op de moderne persen van «Le Journal et Indépendance». Ook op redactioneel vlak zouden deze beide groepen tot een begin van samenwerking beslist hebben, nl. op het stuk van de buitenlandse berichtgeving en de sport. Dit alles houdt vanzelfsprekend in dat zowel drukkers als bedienden en zelfs journalisten zullen moeten afvloeien.