

18 Filosofische aspecten van communicatie

FROMM, Erich : *La peur de la liberté*. (Escape from freedom). Traduit de l'anglais par C. Janssens. Paris, Buchet/Chastel, (1963), 244 blz.
DURAND, Gilbert : *L'imagination symbolique*. Deuxième édition. «Initiation philosophique - 66». Paris, P.U.F., 1968, 128 blz.
INTERPERSONNELLE... *Interpersonelle Wahrnehmung*. Von Ronald D. Laing, H. Phillipson u.a., z.p., Suhrkamp Verlag, (1971), 212 blz.
PERELMAN, Ch. & OLBRECHTS-TYTECA, L :

Traité de l'argumentation. La nouvelle rhétorique. 2e édition. Collect. de soc. générale et de philosophie soc. Bruxelles, U.L.B. - Ed. de l'Inst. de soc., (1970), 734 blz.
SARTRE, J.-P. : *Esquisse d'une théorie des émotions*. (L'esprit et la main). (Paris), Hermann, (1965), 66 blz.
SCHERER, René : *Philosophies de la communication*. «Pédagogie de la philosophie». Paris, Soc. d'Edit. d'Enseign. Sup., 1971, 357 blz.

19 Religieuze aspecten van communicatie

GLAUBE... *Glaube und öffentliche Meinung*. Der Beitrag christlicher Verbände zum politischen Entscheidungsprozess. Herausgegeben von Horst Bannach. Stuttgart, Radius-Verlag, (1970), 93 blz.

GODFRIN, Jacqueline et GODFRIN, Philippe : *Une centrale de presse et ses publications*. Préface de Jean Rivero. Trav. et Rich. de la Fac. de Droit et des Sc. Econ. de Paris, - série «Science politique» N° 4. Paris, P.U.F., 1965, vii, 238 blz.

Samenstelling : A. Francken, J. Van Heddegem, H. Van Pelt.

Literatuur

Tijdschriften

1 Omroep

**RUNDFUNK UND FERNSEHEN
HERAUSGEGEBEN VOM HANS-BREDOW-INSTITUT
AN DER UNIVERSITÄT HAMBURG**

20ste jaargang, 1972, nr. 3.

Wolfgang Hoffman-Riem : Ein Redaktionsstatut für den NDR - rechtlich unbedenklich 255-271.
Gabriele von Arnim : Einflussmöglichkeiten

des Fernsehens auf das Wahlverhalten, 272-280.
Horst Albrecht : Sprachbarrieren vor dem Bildschirm, 287-305.
Paul Roth : Das sowjetische Fernsehen 1930-1959, 306-328.

**REVUE DE L'UNION EUROPEENNE DE RADIODIFFUSION CAHIER B
L'OFFICE ADMINISTRATIF DE L'UNION EUROPEENNE DE RADIODIFFUSION
CENTRE INTERNATIONALE, RUE DE VAREMBE, 1, 1211 GENEVE 20,
ZWITSERLAND.**

Vol. XXIII, no. 5, september 1972.

Lars-Eric Kjellgren : Les séances de projection UER, blz. 12-15.
Jacques Landry : La Communauté des Télévisions Francophones, blz. 16-18.
Brian Emmett : Télévision et Violence, Deux ans et un million de dollars après, blz. 19-23.
Sir Robert Madgwick : Les quarante ans de l'Australian Broadcasting Commission, blz. 24-26.
Barbara Ringer : Evolution récente de la télévision par câble sous l'aspect du droit d'auteur aux Etats-Unis, blz. 36-46.
Jiro Kurokawa : Promulgation de la loi Japonaise

sur la télévision par câble, blz. 47-50.
Claude Masouyé : La gestation d'une nouvelle convention internationale en matière de satellites, blz. 51-60.

Vol. XXIII, no. 6.
La BBC a 50 ans (Charles Curram, Ian Trethowan, G.E.H. Mansell, James Redmond, Leonard Miall, Oliver J. Whitley), blz. 12-29.
Robert Wangermée : Vers une gestion moderne de la radio-télévision, blz. 30-38.
Abdallah Chakroun : La Maghrebvision, blz. 39-42.

2 Pers

**GAZETTE
OUDE TURFMARKT 151, AMSTERDAM, TEL. 24 20 15**

Frans Bergsma : Printed media or picked message. An exploration of media exposure, information selection and social participation, 129.
M.A. Bond : Radio drama - broadcast and published .
A comparison between United Kingdom and

Western German experience from 1945 to 1965, 149.
Thomas N. Stemmlé : Press, radio, television. Complementary competition between the mass media, 166.

DE PERS - LA PRESSE

UITGEGEVEN DOOR DE BELGISCHE VERENIGING VAN DE DAGBLAD-
UITGEVERS, V.Z.W., BELLIARDSTRAAT 20, 1040 BRUSSEL.

Jg. 19, nr. 2 (nr. 74), juni- augustus 1972.

Uitvoerig overzicht van het XXVe wereldkongres van het F.I.E.J. (Internationale Federatie van Dagbladuitgevers) te Brussel (15-19 mei 1972), blz. 1-73.

Jg. 19, nr. 3 (nr. 75), september-november 1972.

X.: Victor Zeegers overleden, blz. 3.

J. Huybrechts : De actuele problemen van de dagbladpers, blz. 4-13.

X.: Un nouveau Centre international de presse, blz. 14-15.

X.: Mundaneum, blz. 16-21.

X.: Comment former des journalistes de meilleurs qualité, blz. 26-32.

V.S.: Perssteun in discussie (Nederland), blz. 33-36.

X.: La documentation française, blz. 37-39.

X.: Persoverzicht, blz. 40-56.

3 Films

FILM QUARTERLY

PUBLISHED BY THE UNIVERSITY OF CALIFORNIA PRESS, BERKELEY,
CALIFORNIA 94720. EDITOR : ERNEST CALLENBACH.

Vol. XXVI, nr. 1, herfst 1972.

Joan Mellen : An interview with Gillo Pontecorvo, blz. 2-10.

Francis Lacassin : The comic strip and film language, blz. 11-24.

Elisabeth Sussex : Grierson on documentary,

blz. 24-30.

James Roy MacBean : Godard and the Dziga Vertov group : film and dialectics, blz. 30-45.

Lorant Czigany : Jancso Country : Miklos Jancso and the Hungarian new cinema, blz. 44-50.

SIGHT AND SOUND

BRITISH FILM INSTITUTE, 81 DEAN STREET, LONDON W1 v.

Vol. 41, nr. 4, herfst 1972.

David Robinson : The Dream Museum, blz. 180-181.

Rui Nogueira & Nicoletta Zalaffi : The Seventh Heaven ; an interview with Henri Langlois, blz. 182-185.

Roger Sandall, Observation and Identity, blz. 192-196.

Philip French : French Connections, blz. 208-212.

Joseph McBride : Drums Along the Mekong, blz. 213-216.

Stephen Farber : Coppola and The Godfather, blz. 217-223.

John Gillett, Germany : a lost decade, blz. 224-226.

CAHIERS DU CINEMA

13 RUE DES PETITS-CHAMPS, PARIS - 1er.

Nr. 241, september-oktober 1972

NN.: Intervention à Avignon : «Cinéma et luttes de classes», blz. 7-19.

Jean-Louis Comolli : Technique et idéologie, 6. II. Caméra, perspective, profondeur de champ, blz. 20-24.

Pascal Kané : Sur deux films «progressistes» : (L'Affaire Mattei, La Classe ouvrière va au Paradis), blz. 25-30.

Pierre Baudry : Les aventures de l'Idée (Sur «Intolérance» 2), blz. 31-45.

Danièle Huillet et Jean-Marie Straub : Leçons

d'histoire (d'après «Les affaires de Monsieur Jules César» de Bertolt Brecht) : découpage avant tournage.

Nr. 242-243, november-december 1972, januari 1973.

Ed., Quelles sont nos tâches sur le front culturel ? (projet de plate-forme), blz. 5-23.

Groupe Lou Sin d'intervention idéologique : Combattons le révisionisme dans la culture, blz. 24-69.

NN.: Intervention à Avignon : «Cinéma et luttes de classe» (2), blz. 70-94.

4 Algemeen

PUBLIZISTIK

DEUTSCHEN GESELLSCHAFT FÜR PUBLIZISTIK - UND
ZEITUNGSWISSENSCHAFT

VERLAG : DRUCKEREI UND VERLAGSANSTALT KONSTANZ
UNIVERSITÄTSVERLAG GmbH

17. Jahrgang 1972 - Heft 2 - April-Juli 1972.

Gerhard Maletzke : Propaganda. Eine begriffskritische Analyse, 153.

Wilmont Haacke : Politische Zeitschrift und zeitgenössische Gesellschaft, 165.

Franz Ronneberger : Probleme publizistischer Selbstkontrolle, 177.

Heinrich Scholler : Verfassungsrechtliche

Fragen des deliktischen Persönlichkeitsschutzes gegenüber der Presse. Ein Vergleich des Referentenentwurfes 1967 mit dem Regierungsentwurf 1959, 186.

Wolfgang Koczian : Acht Thesen zur Nachrichtenarbeit, 202.

Winfried Schulz : Samplebildung bei Tageszeitungen. Zur Diskussion um die Methode der Publizistischen Stichprobe, 207.

MASSACOMMUNICATIE
STICHTING TOT BEVORDERING VAN DE
STUDIE VAN DE MASSACOMMUNICATIE,
POSTBUS 258, NIJMEGEN. NEDERLAND.

Inhoud van het eerste nummer (Herfst, 1972.)

- L. Stam en B.L.A.M. Manschot*: De Hueting-affaire, blz. 3-16.
L. Boone: Twee kanttekeningen bij verleden, heden en toekomst van de belgische dagbladers, blz. 17-24.
P.M. Hendriksen: Continu Kijk- en Luisteronderzoek in de Nederlandse omroep, blz. 25-30.
A.A.M. Rennen: De Two-step-flow, een literatuurstudie, blz. 31-48.

Inhoud van het tweede nummer (winter 1972)

- Y. Littunen en K. Nordenstreng*: Informatief programmabeleid: het Finse experiment, blz. 65-74.
Ton Westink: De Journalist in de dagbladorganisatie. Semi-professionalisme in een bureaukratische structuur, blz. 75-101.
H. de Corel en G. Fauconnier: Rationaliteit en emotionaliteit en irrationaliteit in de reclame, blz. 102-114.

Samenstelling : J. Peumans

Literatuur

Boekaankondigingen en -recenties

«NOU VRAAG IK JE - EEN BOEK OVER INTERVIEWEN»

Leerlingen van de School voor de Journalistiek. Wetenschappelijke Uitgeverij, Amsterdam, 1972, 143 blz., 7 gulden 90.

«Nou vraag ik je» is een boekje over het fenomeen interview, in het kader van een project-studie geschreven door een aantal leerlingen van de Utrechtse School voor de Journalistiek. Het is een studie over de praktijk van het interviewen aan de hand van tal van cases uit het recente verleden. Aan bod komen het doel, de techniek, de wijze van voorbereiding en vele andere aspecten van het journalistieke vraaggesprek.

«Nou vraag ik je» wordt op de achterflap niet alleen aangeraden aan journalisten en journalisten in spe, maar ook aan alle «wezenloos beleefde top-apen» (sommige geïnterviewden), die erin kunnen lezen hoe ze gemanipuleerd worden, hoe ze worden opgekrikt en warm gedraaid om zich uitspraken te laten ontvallen, die ze later betreuren. Ze kunnen lezen wat Harm van Riel, top-aap bij uitstek, vindt van «mevrouw Bibeb», of wat Koos Postema onder «biesheuvelen» verstaat.

v.p.

OKKE JAGER, BINNENPRETJES OM BUITENBEENTJEE. CURSIEFJES UIT DE OMPROEPWERELD.

Uitgeverij J.H. Kok, Kampen. Voor België: Firma Denis Boekenimport, Van Steenlantstraat, 93, 2200 Bergerhout, 150 fr.

«Binnenpretjes om Buitenbeentjes» is een (tweede) bundel met korte satirische stukjes waarin ex-televisie-dominee Okke Jager (NCRV) situaties in hun betrekkelijkheid tekent en ons van onze zwaarwichtigheid en absoluutheden bevrijdt.

Een (wijs) citaat: Ik zie het graag dat de gewone man zo graag de gewone man ziet op de tv. Maar als ik ook een bezwaar van de tv mag noemen, dan denk ik aan het angstwekkend feit, dat de gewone man nog liever autoriteiten op de tv ziet.

Goed leesmateriaal voor degenen, die dit soort openhartige maar zachtmoedige humor kunnen waarderen.

v.p.