

- L.H., 75 Jaar geleden werd "De Werker" een Dagblad. Een brok voorgeschiedenis van "Volksgazet", blz. 13-16.
- X, La Wallonie (Siège) - Journal cinquantenaire 1919/1969, blz. 17-20.
- Jan-Otto MODIG, Recrutement et Formation du Personnel des Agences de Presse, blz. 21-24.
- X, Les Stages d'Agent d'Information en Belgique, blz. 25-27.
- Stanford SMITH, La Technologie des Communications et la Presse Mondiale, blz. 28-37.
- GRAFICUS, De moderne communicatiemiddelen dagen uit !, blz. 38-39.
- X, Les Conséquences de la Radiodiffusion spatiale en direct, blz. 40-41.
- Jozef DE COSTER, De Jeugd en de Pers, blz. 42-44.
- Werner NAASTENS, De Krant in het Onderwijs, blz. 45-46.
- Maurice HERR, Les Magazines - T.V., blz. 47-49.

G a z e t t e

International Journal for Mass Communication Studies,
 Uitgeversmaatschappij E.E. Kluwer, p.o.b. 23, Deventer
 (Nederland)

vol. XV, nr. 1, 1969 :

Roland E. WOLSELEY, The American Periodical Press and its Impact, blz. 1-8.

Kurt KOSZYK, The "Illustrierten" - German Reader's favourite Glossies, blz. 9-20.

John A. LENT, Magazines in the Philippines, blz. 21-42.

Wilmont HAACKE, The Origin of the Word "Zeitschrift", blz. 43-47.

vol. XV, nr. 2, 1969 :

Wilfred KESTERTON, A short History of the Press of Canada, blz. 85-92.

Vincent PRINCE, La presse canadienne-française, blz. 93-104.

Ronald G. ATKEY, The Law of the Press in Canada (I), blz. 105-124.

Earle J. BEATTIE, Canadian Mass Media: Development and Economic Structure, blz. 125-137.

John H. SMITH, The Canadian Broadcasting Corporation, blz. 139-143.

T.J. ALLARD, Canadian Private Broadcasting, blz. 145-149.

Gillis PURCELL, The Canadian Press, blz. 151-158.

T. Joseph SCANLON, Journalism Education in Canada, blz. 159-165.

R.M. FOWLER, The Canadian Newsprint Industry, blz. 167-172.

vol. XV, nr. 3, 1969 :

Ronald G. ATKEY, The Law of the Press in Canada (II), blz. 185-200.

Jos. van SPRINGEL, Trends in Belgian Newspaper Ownership Concentration, blz. 201-206.

Eldert WILLEMS, Sociological Aspects of the Literary System, blz. 207-221.

WEST-DUITSLAND

C o m m u n i c a t i o S o c i a l i s

Zeitschrift für Publizistik in Kirche und Welt,
Verlag Lechte, D - 4407 Emsdetten, Schulstrasse 16-18,

jg. 2, nr. 1, januari-maart 1969 :

Konrad W. KRAEMER, Für ein Gesamtkonzept katholischer
Publizistik, blz. 1-5.

Alfred PAFFENHOLZ, Katholische Filmbewertung in der Dis-
kussion, blz. 5-12.

Elmar Maria LOREY, Überlegungen und Befragungsergebnisse
zum ZDF- "Tagebuch", blz. 12-20.

Heinz-Dietrich FISCHER, CDU-nahe Lizenzzeitungen (I):
"Aachener Volkszeitung", blz. 21-25.

Karl HOLLER, Kommentar zu einem Kommentar über "Inter
mirifica", blz. 25-35.

H.T. MACLIN, Christliche Rundfunkarbeit in Afrika, blz.36-
40.

jg. 2, nr. 2, april-juni 1969 :

Albert H. VAN DEN HEUVEL, Rundfunkübertragung von Gottes-
diensten ?, blz. 99-106.

Ulrich SAXER, Massenkommunikation als Mittel christlicher
Verkündigung, blz. 106-118.

Michael SCHMOLKE, Publizistische Predigerkritik in Wien
zur Zeit Joseph II, blz. 118-129.

Fritz FISCHER, Fernsehen und Elternbildung, blz. 129-135.

Heinz-Dietrich FISCHER, CDU-nahe Lizenzzeitungen (II):
"Rheinische Post", blz. 136-141.

jg. 2, nr. 3, juli-september 1969 :

Jan JOCS, Anfänge katholischer Rundfunkarbeit in Peking
1946-1949, blz. 199-210.

Konrad W. KRAEMER, Kirchen auf neuen Fernseh-Kanälen ?,
blz. 211-216.

Edmund PLAZINSKI, Orthodoxe Kirchenpresse in der Bundesrepublik Deutschland, blz. 217-223.

Hanns GORSCHENEK, Zur Praxis des Nachrichtenredakteurs beim Hörfunk, blz. 224-229.

Heinz-Dietrich FISCHER, CDU-nahe Lizenzzeitungen (III): "Westfalen-Blatt", blz. 230-234.

Jörg SCHEIBE, Religiöse Plakatwerbung: Ziele, Analyse, Kritik, blz. 235-244.

F i l m

Friedrich Verlag, 3001 Velber bei Hannover.

Redaktion : Werner Kliess, Ilke Porath.

"Film" erscheint jährlich dreizehnmal, ein Heft am Anfang eines jeden Monats, ein Sonderheft "Chronik und Bilanz des internationalen "Films" jeweils zu Beginn einer neuen Verleih_saison.

jg. 6, Heft 12, december 1968 :

Werner KLIESS, Wanderkino für Technologen, blz. 1.

Harim FAROCKI, Köln : Polizeiterror gegen Filme, blz. 1.

N.N., Tabellen, Programme, Briefe, blz. 3-7.

Werner KLIESS, "Mr. Freedom" von William Klein; Bild-Kritik, blz. 10-17.

Werner HILDENBRAND, Gespräch mit William Klein, blz. 18-19.

Horst KÖNIGSTEIN, Das Recht auf Lust; Sex-Report (II), blz. 20-24.

Joachim von MENGERSHAUSEN, Film des Monats : Roman Polanski : "Rosemaries Baby", blz. 27.

Alf BRUSTELLIN, Thema des Monats: Drei deutsche Debutfilme dieses Herbstes : "Sommerprossen" von Helmüt Förnbacher, "Neun Leben hat die Katze" von Ula Stöckl, "Scarabea" von Hans-Jürgen Syberberg, blz. 28-30.

Reinhold E. THIEL, "Eine Ehe" von Hans Rolf Strobel und Heinrich Tichawsky"; Plädoyer für Strobel Tichawsky, blz. 37-38.

Elke KUMMER, "Eine Ehe"; Protokoll des Films, blz. 39-56.

N.N., Register des 6. Jahrganges, blz. 58-60.

Besprochen Films :

"Shalako" (E. Dmytryk); Boom (J. Losey); "Giulietta e Romeo" (F. Zeffirelli); "Bübchen" (R. Klick); "Bis zum Happy End" (Th. Kotulla); "Un soir... un train" (A. Delvaux); "Die Söhne" (V. Vogeler).

Besprochen Boeken :

"Curt-Goetz Album" (Deutsche Verlagsanstalt, Stuttgart); Reihe "Cinemathek" (Filmkritik, Frankfurt); Carlos Clarens "Horror Movies" (C. Secker & Warburg).

Jg. 7, Heft 1, januari 1969 :

- Heinz UNGUREIT - Wolfram SCHÜTTE, Bilanz der Filmförderungsanstalt, blz. 1.
- Werner KLIESS, Krise an der film- und Fernsehakademie, blz. 1.
- Hans P. KOCHENRATH, Die Zentrale der "unabhängigen Film-
macher", blz. 1.
- N.N., Tabellen, Programme, Briefe, blz. 2-7.
- Günter HERBURGER, Der Fernsehkolosz, blz. 10.
- Mario DEVENA, De Sica und der Neo-Realismus; Gespräch
mit dem Regisseur und Schauspieler Vittorio
De Sica, blz. 13-15.
- Horst KÖNIGSTEIN, Das Recht auf Lust; Sex-Report (III),
blz. 16-19.
- Peter B. SCHUMANN, Materialien zum Cinema Nôvo; Bericht
über den neuen brasilianischen Film, blz. 20-
24.
- Peter KOCHENRATH, Einer, der filmt: Lutz Mommartz, Ein
Porträt, blz. 26-27.
- Joachim von MENGERSHAUSEN, Film des Monats, Pier Paolo
Pasolini : "Teorema", blz. 28.
- Michel DELAHAY, Jacques Femy drehte in Hollywood, blz. 34.
- Hans P. KOCHENRATH, Das Treffen der "unabhängigen Film-
macher" in München, blz. 34-35.
- Mario DEVENA, Italien: Gründung einer Filmakademie,
blz. 35-36.
- Mario CORTESI, Ungarn: Das Festival in Pecs, blz. 36.
- Klaus EDER, Wsewolod Pudowkin : Die Mutter; Protokoll
des Films, blz. 37-52.

Besprochen Films :

"Coogan's Bluff" (Don Siegel); "Les Gauloises Bleues" (M. Cournot); "Die Artisten in der Zirkuskuppel: ratlos" (A. Kluge); "Scarabea" (H.-J. Syberberg); "Heiligabend auf St.Pauli" (K. Wildenhahn).

Besprochen Boeken :

Enzo Muzii : "Sehen und Sichtbar Machen" (Hensel Verlag, Berlin).

jg. 7, Heft 2, februari 1969 :

Rénoald E. THIEL, Die Defekte der F.B.W. - ein "offener Brief", blz. 1.

N.N., Tabellen, Programme, Briefe, blz. 2-8.

Günter ROHRBACH, Das einsame Alibi; Eine Antwort an Günter Herburger, blz. 10.

Peter WEIBEL, Kino klipp und klar: Viking Eggeling, blz. 13.

Peter WEIBEL, Ernst SCHMIDT, Der Dokumentarist Dsiga Wertow, blz. 16-19.

Horst KÖNIGSTEIN, Das Recht auf Lust; Sex-Report (V), blz. 20-29.

Wolfram SCHÜTTE, Film des Monats: Jean-Luc Godard: "One plus One", blz. 30-31.

Joachim von MENGERSHAUSEN, Film des Monats: Jacques Rivette: "Paris gehört uns", blz. 32.

Horst KÖNNIGSTEIN, Thema des Monats: Über die Zeichentrickfilme "Das Dschungelbuch" (Disney) und "Yellow Submarine" (George Dunning), blz. 34-36.

Micha GALLE - Franz RAUHUT, Interviews mit Franz Seitz und mit Alessandro Blasetti, blz. 40.

Birgit HEIN - Hans P. KOCHENRATH, Der unabhängige Film; Europäische Gesamtkatalog, blz. 41-52.

Besprochen Films :

"Falstaff" (O. Welles); "If..." (L. Anderson); "The Lady in Cement" (C. Douglas); "Bengelchen liebt kreuz und quer" (M. Gosov); "High" (L. Kent); "Thomas Crown ist nicht zu fassen" (N. Jewison); "Hang'Em High" (T. Post).

kg. 7, Heft 3, maart 1969 :

Günter P. STRASCHEK, Gegen Moralismus, für Konsum,
blz. 1.

N.N., Tabellen, Programme, Briefe, blz. 2-8.

Peter HANDKE, Dummheit und Unendlichkeit, blz. 10-11.

Vera SPOERRI - Werner HILDENBRAND - Bernard PAUL, Marina
Vlady, Schauspielerin, blz. 12-21.

Uwe NETTELBECK, Wer gerade geht wird vorgebeugt; Polizei,
Justiz, Massenmedien, blz. 22-27.

Peter WEIBEL, Kino klipp und klar : Sidney Peterson,
blz. 28.

Klaus KREIMEIER, Film des Monats; Ingmar Bergman "Schande",
blz. 30.

Werner KLIESS, Film des Monats: Peter Zadek: "Ich bin ein
Elefant, Madame", blz. 32-34.

George ALEXANDER, Film des Monats: Jean-Luc Godard :
"Zwei oder drei Dinge, die ich von ihr weiss",
blz. 34-35.

Joachim von MENGERSHAUSEN, Thema des Monats : Party-Filme:
"Der Schwimmer" (Frank Perry), "Der Partyschreck"
(Blake Edwards), blz. 35.

Hans R. MINOW - Hartmut BITOMSKY - Harun FAROCKI, Film in
der Opposition; Analysen und Vorschläge,
blz. 41-52.

Besprochen Films :

"Agilok & Blubbo" (P. Schneider); "Bullit" (P. Yates);
"The Trip" (R. Corman); "Graf Porno und seine Mädchen"
(G. Hendel); "Eine Frau sucht Liebe" (R. Azderhall);
"Engelchen macht weiter - Hoppe und Hoppe Reiter"
(M. Verhoven); "Week-end" (J.-L. Godard).

jg. 7, Heft 4, april 1969 :

Klaus KREIMEIER, Filmkritik und Klassenkampf, blz. 1-2.

N.N., Tabellen, Programme, Leserforum, blz. 2-7.

Reinold E. THIEL, Wie eine Panzerbrigade, blz. 10-11.

Georg ALEXANDER, Gedanken zum New American Cinema (I),
blz. 12-18.

N.N., Die Kunst der Massen ist eine Idee der Kapitalisten;
Gespräch mit Jean-Luc Godard, blz. 20-26.

Werner KLIESS, Ich bin das ganz andere Kino, blz. 27-29.

Hans C. BLUMENBERG, Film des Monats: Sergio Corbucci:
"Leichen Pflastern seinen Weg", blz. 30-32.

Alf BRUSTELLIN, Film des Monats: Rudolf Thome: "Detektive",
blz. 32.

Heinz UNGUREIT, Wider die Puristen und Idealisten -über
Filmaustrahlungen im Fernsehen, blz. 36.

Harold PINTER, Accident - Zwischenfall in Oxford; Film-
text von Harold Pinter, blz. 37-52.

Besprochen Films :

"Witchfinder General" (M. Reeves); "Secret Ceremony"
(J. Losey); "Funny Girl" (W. Wyler); "The long day's
dying" (P. Collinson); "La Prisonnière" (H.G. Clouzot);
"Ordet" (C.T. Dreyer).

jg. 7, Heft 5, mai 1969 :

George ALEXANDER, Otto Mühl - der Bürger als Amokläufer,
blz. 1.

N.N., Tabellen, Programme, Leserforum, blz. 4-8.

Harun FAROCKI, Die Rus und die Egs, blz. 10.

Werner KLIESS, Hhmm... das schmeckt !; Das Fernsehspiel
"Rotmord" von Tankred Dorst und Peter Zadek,
blz. 11-13.

- Wolfgang VOGEL, Oberhausen 2001; Bericht über die 15. Kurzfilmtage, blz. 14-16.
- George ALEXANDER, Verliebt in das Inhumane; New American Cinema (II), blz. 17-23.
- Mario DEVENA, Sergio Corbucci, der Onkel des Italo-Western; Corbucci im Gespräch mit Mario Devena, blz. 24-27.
- Horst KÖNIGSTEIN, Film des Monats : Sergio Corbucci "Mercenario der Gefürchtete", blz. 28.
- Werner KLIESS, Film des Monats : Peter Fleischmann: "Jagd-szenen aus Niederbayern", blz. 30-31.
- Sebastian FRANZ, Film des Monats : François Truffaut : "Geraubte Küsse", blz. 32.
- Volker SCHLÖNDORFF, Film des Monats : Anstelle einer Kritik Volker Schlöndorff über "Michael Koolhaas, der Rebell", blz. 30-32.
- Werner KLIESS, Carl Theodor Dreyer: "Das Wort", blz. 34-35
- Federico FELLINI, Federico Fellini über "Satyricon", blz. 36.
- N.N., Jagdszenen aus Niederbayern von Peter Fleischmann (Filmtext), blz. 37-52.

Besprochen Films :

"La Chamade" (A. Cavalier); "La vie, l'Amour, La Mort" (C. Lelouch); "Candy" (C. Marquand); "Finian's Rainbow" (F.F.Coppola).

jg. 7, Heft 6, juni 1969 :

Werner KLIESS, Wie links steht "film" ?, blz. 1.

N.N., Tabellen, Programme, Leserforum, blz. 2-7.

Edgar REITZ, Das Elend des kulturellen Wettbewerbs, blz. 10-11.

Werner KLIESS, Die Kultur der Schwarzen Amerikas; über "Harlem Theater" von Klaus Wildenhahn, Das 10-Punkte-Programm der Black Panther, blz. 12-14.

Werner HILDENBRAND, Filme sind vollkommen unwirksam; Gespräch mit Jacques Rivette, blz. 16-19.

George ALEXANDER, Aktive politische Passivität; Gedanken zum new American Cinema (III), blz. 20-34.

Klaus EDER, Die Linken und die Ästhetik, blz. 39.

Axel GÖRG, Polit-Filmer organisieren sich, blz. 40.

Mario DEVENA, Gespräch mit Piccioni, blz. 40.

Eldridge CLEAVER, Der Todeswunsch der schwarzen Rasse, blz. 41-44.

N.N., Filmtext : Harlem Theater von Klaus Wildenhahn, blz 44-52.

Besprochen Films :

"Oh What a Lovely War" (R. Attenborough); "Frankenstein created Woman" (T. Fisher); "The Wreking Crew" (Ph. Karlson); "Häschen in der Grube" (R. Fritz); "Der Himmel drückt ein Auge zu" (Ake Falck).

ig. 7, Heft 7, juli 1969 :

Werner KLIESS, Blinde Seher - Zur Krise der Zeitschrift "Filmkritik", blz.1.

N.N., Tabellen, Programme, Leserforum, blz. 2-7.

Reinold E. THIEL, Wider die Untugend der Loyalität, blz. 10.

Hans C. BLUMENBERG, Ophüls und Renoir in Hollywood, blz. 14-23.

Christian RITTELMEYER, Porträt Adolf Winkelmann, blz. 24-27.

Rosa von PRAUNHEIM, Rosa von Fraunheim, blz. 28-29.

Axel GÖRG, Underground in München, blz. 40.

Dorit E. BIEHL, Film ist schön - Film tut weh, blz. 40.

N.N., Nelo Risi: Das Tagebuch einer Schizophrenen;
Filmtext, blz. 41-52.

Besprochen Films :

"The Sergeant " (J. Flynn); "Death of a Gunfighter" (R. Tot-
ten); "Der Porno - Graf von Luxemburg" (A. Lefert);
"The Bastard" (D. Tessari); "Auf Sch^h.SSer schießt
man nicht" (H. Pohland); "The Sorcerers" (M. Reeves).

Jg. 7, Heft 8, augustus 1969 :

Werner KLIESS, Brecht die Macht der Synchronisateure,
blz. 1.

N.N., Tabellen, Programme, Leserforum, blz. 3-7.

Harun FAROCKI, Minimale Variation und "semantische
Generalisation", blz. 10-11.

Hans C. BLUMENBERG, Die frühen Filme von Alfred Hitchcock;
Hitchcocks englische Periode, blz. 12-17.

Joachim von MENGERSHAUSEN, "...eine Wut, wie ich sie habe";
Gespräch mit Rainer Fassbinder und Peer Raben,
blz. 19-22.

Werner KLIESS, Liebe ist kälter als der Tod. Besprechung
des Films von Rainer Werner Fassbinder, blz. 22.

N.N., Film in Berlin; Report über ein Festival: Jean-
Luc Godard: "Die fröhliche Wissenschaft";
Louis Bunuel: "Die Milchstrasse"; Zelimir
Zilnik: "Frühe Werke"; Filme von Werner
Schröter, blz. 25-33.

Joachim von MENGERSHAUSEN, Film des Monats: Pier Paolo
Pasolini: "Edipo Re - Bett der Gewalt", blz. 34.

Horst KÖNIGSTEIN, Thema des Monats: Gegenwelt - Bemerkun-
gen zu Barry Shears "Wild in den Strassen",
blz. 38-40.

N.N., Rainer Werner Fassbinder: Liebe ist kälter als
der Tod, blz. 41-52.

Besprochen Films :

"Midnight Cowboy" (J. Schlesinger); "The Bed Sitting Room" (R. Lester); "Le grand Amour" (P. Etaix); "Un Tranquillio di Campagna" (E. Petri).

fg. 7, Heft 9, september 1969 :

Werner KLIESS, Ein Beispiel bundesdeutscher Kulturpolitik, blz. 1.

N.N., Tabellen, Programme, Leserforum, blz. 3-8.

Reinold E. THIEL, Die autoritären Medien, blz. 10.

Horst KONIGSTEIN, Gesetzt den Fall...; Gespräch mit Lindsay Anderson über "If", blz. 12-15.

Alfred BEHRENS, Die Leere danach; Über den Western-Regisseur Budd Boetticher, blz. 17-20.

Hans C. BLUMENBERG, Die frühen Filme von Alfred Hitchcock; Hitchcocks englische Periode, Teil 2, blz. 22-30.

Dieter PROKOP, Plädoyer für eine soziologische Filmkritik, blz. 38-39.

N.N., Bertolt Brecht / Slatan Dudow : "Kuhle Wampe"; Protokoll, blz. 41-52.

Besprochen Films :

"La Sirène du Missisipi" (François Truffaut); "Hook, Line and Sinker" (G. Marshall); "Besessen" (P. de la Parra); "Oggi, Domani, Dopodomani" (M. Ferreri); "Once upon a Time in the West" (S. Leone).

fg. 7, Heft 10, oktober 1969 :

Werner KLIESS, Adorno/Eisler, "Komposition für den Film", blz. 1.

N.N., Tabellen, Programme, Leserforum, blz. 2-7.

- Edgar REITZ, Hoffnungen in acht Millimeter ?, blz. 10-12.
- Cene YOUNGBLOOD, Zwei Arten von Gewalt; Gespräch mit Michelangelo Antonioni über die militante Jugend Amerikas anlässlich seines neuen Films "Zabris-kie Point", blz. 14-18.
- Hans C. BLUMENBERG, Die frühen Filme von Alfred Hitchcock; Hitchcocks englische Periode, Teil 3(Schluss), blz. 20-27.
- Wolfram SCHÜTTE, Rückblick aufs Venedig-Festival, blz. 37-38.
- Reinold E. TIEL, Bericht aus Prag, blz. 38-40.
- N.N., Schreiben fürs Kino; Texte und Gespräche von/mit Niklas Frank, Hans Stempel und Martin Ripkens, Theodor Kotulla, Haro Senft, Hans Rolf Strobel und Heinrich Tichawsky, Max Zihlmann, Vlado Kristl, blz. 41-52.

Besprochen Films :

"The Wild Bunch" (S. Peckinpah); "Die Unterdrückung der Frau ist vor allem an dem Verhalten der Frauen selber zu erkennen" (H. Costard); "Sinful Davey" (J. Huston); "Staircase" (S. Donen); "The Model Shop" (J. DEMY); "Once upon a Time in the West" (S. Leone).

Besprochen Boeken :

"JahrbuchVIII der Filmkritik".

jg. 7, Heft 11, november 1969 :

- Werner KLIESS, Gigahertz-Fernsehen, blz. 1.
- N.N., Tabellen, Programm, Leserforum, blz. 2-7.
- Harun FAROCKI, Primär-Kommunikation und sekundär-Kommunikation, blz. 10-11.
- Hans J. SYBERBERG, Geschäft mit Pseudo-Pornografie; Gespräch mit Alois Brummer, blz. 12-16.
- R. BOLDT, Die Filmmacker-Cooperative; Eine Selbstdarstellung, blz. 18-19.

Werner KLIESS, Die falsche Liebe zum Schöpferischen;
Gespräch mit Edgar Reitz, blz. 20-25.

Werner KLIESS, Verdorben Geschmack; Über einige Filme,
die auf der Mannheimer Filmwoche liefen,
("Alabama" von Wim Wenders, "Katzelmacher"
von Rainer Werner Fassbinder) und ein Ge-
spräch mit Rosa von Praunheim und Werner
Schroeter, blz. 26-28.

Axel R. OESTMANN / Detlef ROSSMANN, Die Werbung, die
Linke und die Agitation, blz. 34-39.

Günter P. STRASCHEK, Pesaro, Kino und Politik, blz. 40.

Peter WEIBEL, Expanded Cinema; Ein "moderner Essay",
blz. 41-52.

Besprochen Films :

"La Femme Infidèle" (Claude Chabrol); "Ice Station
Zebra" (John Stinger); "The Love Bug" (R. Stevenson);
"The Wild Bunch" (S. Peckinpak).

Vaste rubrieken :

Totale (met o.a. "Tabellen, Programme": Hinweise auf
filme in diesem Monat); Kolumne; Kritik ("Film des
Monats"; "Kritische Chronik"; "Diskussion");
Magazin; Anhang (gewoonlijk "filmtxt" of "Protokoll"
van een film).

P u b l i z i s t i k

Zeitschrift für Wissenschaft von Presse, Rundfunk, Film, Rhetorik, Öffentlichkeitsarbeit, Werbung, Meinungsbildung, Deutschen Gesellschaft für Publizistik- und Zeitungswissenschaft. Verlagsanstalt Konstanz, GmbH, D-775 Konstanz postfach 485,

jg. 14, nr. 1, januari-maart 1969 :

Emil DOVIFAT, Die Sprache unseres Faches, blz. 5-8.

Wilmont HAACKE, Methoden zur Erforschung der politischen Zeitschrift, blz. 9-15.

Eberhard NAUJOKS, Eine Abrechnung über den Welfenfonds, blz. 16-29.

Ulla OTTO, Massenkommunikation in den Entwicklungsländern, blz. 30-46.

Detlef BALD, Geschichte, Aufgaben und Probleme der Massenmedien im politisch-kulturellen Wandlungsprozess in Schwarzafrika, blz. 47-71.

Hansjürgen KOSCHWITZ, Grundlinien der kommunistischen Presse Chinas, blz. 72-82.

Rudolf HOFÄÄHS, Zur Entwicklung des Gewinne bei Tageszeitungen, blz. 83-89.

jg. 14, nr. 2, april-juni 1969 :

Johannes BINKOWSKI, Zeitungen und Anzeigenblätter, blz. 139-150.

Hans THIER, Das geschenkte Anzeigenblatt, blz. 151-153.

Kurt SONTHEIMER, Politische Berichterstattung im Fernsehen und gesellschaftliche Kontrolle, blz. 154-161.

Ludwig von FRIEDEBURG, Meinungsbildung durch aktuelle Magazinsendungen des Fernsehens, blz. 162-172.

Siegfried H. DRESCHER, Wirkung des Fernsehens als Quelle aktueller Information, blz. 173-184.

Manfres RUHL, Systemdenken und Kommunikationswissenschaft, blz. 185-206.

Heinz-Dietrich FISCHER, Die traditions-reichste Publizistik-Fakultät der Welt (School of Journalism of Missouri), blz. 207-222.

Winfried B. LERG, Der preussische Pressechef 1919-1932. Ein bio-bibliografischer Hinweis auf Hans Goslar, blz. 223-229.

R u n d f u n k u n d F e r n s e h e n

uitgegeven door het Hans Bredow-Instituut an der Universität Hamburg, 2, Hamburg 13, Heimhuder Str. 21,

jg. 17, nr. 1, 1969 :

Manfred JENKE, Kritik am Fernsehen: Motive und Tendenzen, blz. 1-9.

Jürgen HÜTHER, Fernsehen und Kulturpolitische Informiertheit Jugendlicher, blz. 10-19.

Klaus SCHÖNING, Tendenzen im neuen Hörspiel, blz. 20-30.

Karl Veit RIEDEL, Kulturhistorische Aspekte der Rundfunkentwicklung, blz. 31-42.

jg. 17, nr. 2, 1969 :

Fritz BRÜHL, Zur Hintergrund-Information in Rundfunknachrichten, blz. 105-111.

Helmuth O.BERG, Die Bedeutung der Zeit im Fernsehspiel, blz. 112-123.

Hansjürgen KOSCHWITZ, Das Fernsehen in der Sowjetunion, blz. 124-131.

Friedel THIEMANN, Das Bildungsfernsehen und die Erwachsenenbildung - Enrichment und Instruction, blz. 132-147.

Roland FREYBERGER, Zur Ästhetik des Fernsehbildes, blz. 148-152.

jg. 17, nr. 3, 1969 :

Günther DOHMEN, Studienreform durch Medienverbund,
blz. 221-229.

Hermann MEYN, Der Vormarsch der Parteien im Rundfunk,
blz. 230-239.

Joachim H. KNOLL, Beobachtungen zum Nachmittagsprogramm
des Fernsehens, blz. 240-247.

Helmuth O. BERG, Die Erzählfunktion des Bildes im Fernseh-
spiel, blz. 248-257.

FRANKRIJK

=====

C a h i e r s d u C i n é m a

Revue mensuelle du Cinéma,
63, av. des Champs-Élysées, Paris-8e

nr. 207, december 1968 :

div., Carl Th. Dreyer, blz. 8-74.

X, Liste des entretiens publiés depuis le n° 160, blz.88.

X, Table des matières des numéros 193 à 206, blz. 91-93.

Besproken Films : Rosemary's Baby (Polanski);
Il ne faut pas mourrir pour ça (Lefebvre).

nr. 208, januari 1969 :

Llya VEISSFELD, Mon dernier entretien avec Eisenstein,
blz. 18-21.

div., Roman Polanski, blz. 22-37.

div., Suty.jit Ray, blz. 38-51.

Jean Pierre LEFEBVRE, J'ai péché; la technique est absurde,
blz. 52-54.

Besproken Films : Les Deux Marseillaise (Labarthe/Comolli),
Chronik des Anna Magdalena Bach (Straub),
Les Contrebandières (Moulet), Le Règne du
jour (Perrault).

nr. 209, februari 1969 :

X, Les dix meilleurs films de l'année 1966,
blz. 6-7.

S.M. EISENSTEIN, Pauvre Salieri ! (en guise d'envoi),
blz. 20-21.

S.M. EISENSTEIN, Perspectives, blz. 22-31.

div., Walerian Borowczyk, blz. 30-47.

Jean-Louis COMOLLI, Le détour par le direct, blz. 48-53.

Besproken Films : The Navigator (Keaton), 2001 : A Space
Odyssey (Kubrick), Le Mandat (Ousmane).

nr. 210, maart 1969 :

S.M. EISENSTEIN, "Eh!" De la pureté du langage cinématographique, blz. 6-15.

Jean NARBONI, Sylvie PIERRE, Jacques RIVETTE, Montage, blz. 16-35.

Louis MARCORELLES, F.E. Solanas, blz. 36-45.

Michel DELAHAYE, L'insaisissable cinéma hongrois, blz. 46-52.

Besproken Films : Z (Costa-Gavras), L'Enfance Nue (Pialat), Silence et cri (Jancso), Freaks (Browning).

nr. 211, april 1969 :

S.M. EISENSTEIN, La non-indifférente nature (1): de la structure des choses, blz. 12-17.

Dominique NOGUEZ, Dusan Makavejev, blz. 18-25.

div., Louis Malle : "Calcutta", blz. 26-35.

Jean-Pierre OUDART, La suture, blz. 36-39.

Jean-Louis COMOLLI, Le détour par le direct (2), blz. 40-45.

Jacques AUMONT, Le concept de montage, blz. 46-51.

Besproken Films : Teorema (Pasolini), La Route de Corinthe, Les Biches, La Femme infidèle (Chabrol), L'Amour Fou (Rivette), Funny Girl (Wyler), La vie, l'amour, la mort (Lelouch), Commanche Station, Ride Lonesome (Boetticher).

nr. 212, mei 1969 :

Jean-Louis COMOLLI, Michel DELAHAYE, Jancso Miklos, blz. 16-33.

Jean-Pierre OUDART, Sylvie PIERRE, Jean NARBONI, Luis Bunuel: Simon du désert, La Voie Lactée, blz. 34-43.

Dominique NOGUEZ, Pierre PERRAULT, Les voitures d'eau, blz. 44-49.

Jean-Pierre OUDART, La suture (2), blz. 50-55.

Besproken Films : Goto l'île d'amour (Borowczyk), L'Ange Rouge (Masumura), Secret Ceremony (Losey), Teorema (Pasolini).

nr. 213, juni 1969 :

div., 58 nouveaux films. Comptes rendus des films vus à Hyères et Cannes, blz. 6-17.

div., Quatre entretiens: Carmelo Bec ("Capricci"), Elek Judit ("La Dame de Constantinople"), Mohamed Slim Riad ("La Voie"), Alain Tanner ("Charles mort ou vif"), blz. 18-30.

Luc HOULLET, Le Congrès de Cannes, blz. 31-35.

S.M. EISENSTEIN, La non-indifférente nature (2): encore une fois de la nature des choses, blz.-43.

Michel DELAHAYE, La Saga Pagnol, blz. 33-57.

Besproken Films : One plus one (Godard), Yellow Submarine (Dunning), Calcutta (Malle).

nr. 214, juli-augustus 1969 :

S.M. EISENSTEIN, La non-indifférente nature, blz. 14-21.

div., Entretien avec Glauber Rocha, blz. 22-41.

div., Entretien avec Emile De Antonio, blz. 42-56.

Besproken Films : Seven Chances (Keaton), Ma nuit chez Maud (Rohmer), Pierre et Paul (Allio), Rachel Rachel (Newman), Isadora (Reisz).

nr. 215, september 1969 :

S.M. EISENSTEIN, Hors Cadre, blz. 20-29.

Michel DELAHAYE, Entretien avec Abraham Polonsky, blz. 30-39.

Jacques AUMONT, Berlin 69, blz. 40-47.

div., Ingmar Bergman, blz. 48-59.

Besproken Films : Break up (Ferreri), La Rosière de Pessac (Eustache), Signes de vie (Herzog).

nr. 216, oktober 1969 :

Jean-Louis COMOLLI, Jean NARBONI, Cinéma (idéologie) critique, blz. 11-15.

S.M. EISENSTEIN, La non-indifférente nature (3), blz. 16-23.

Raymond BELLOUR, "Les Oiseaux": description d'une séquence, blz. 24-39.

Michel DELAHAYE, Jean NARBONI, Entretien avec Luc Moullet, blz. 40-49.

Besproken Films : La Sirène du Mississipi (Truffaut),
The Party (Edwards), Une femme douce (Bresson).

nr. 217, november 1969 :

Jean-Louis COMOLLI, Jean NARBONI, Cinéma (idéologie) critique (2). D'une critique à son point critique, blz. 7-13.

S.M. EISENSTEIN, La musique du paysage: La nouvelle étape du contrepoint du montage, blz. 14-23.

div., Trois entretiens avec Marco Ferreri, blz. 24-38.

Jean-Pierre OUDART, La couleur, blz. 39-44.

Jean NARBONI, Jacques RIVETTE, La destruction la parole, entretien avec Marguerite Duras, blz. 45-47.

Besproken Films : La Pendaison (Oshima), The Devil's Bride (Fisher).

Vaste rubrieken :

Petit Journal du cinéma, Le Cahier des lecteurs,
Le Cahier des autres (revue de presse), A voir absolument (si possible), Cahier critique, Liste des Films sortis à Paris.

C o m m u n i c a t i o n s

Ecole pratique des Hautes Etudes. Le Centre d'Etudes de Communications de Masse (C.E.C.MASS), 10, rue Monsieur-le-Prince, Paris 6e. Ed. du Seuil, 27 rue Jacob, Paris 6e.

nr. 13, 1969. Les Objets.

Abraham A. MOLES, Objet et communication, blz. 1-21.

Jean BAUDRILLARD, La morale des objets. Fonction-signe et logique de classe, blz. 23-50.

Abraham A. MOLES, Théorie de la complexité et civilisation industrielle, blz. 51-63.

Pierre BOUDON, Sur un statut de l'objet: différer l'objet de l'objet, blz. 65-87.

Henri VAN LIER, Objet et esthétique, blz. 89-104.

Abraham A. MOLES, Eberhard WAHL, Kitsch et objet, blz. 105-129.

Violette MORIN, L'objet biographique, blz. 131-139.

J o u r n a l i s m e

Centre International d'Enseignement supérieur du Journalisme de Strassbourg, 10 rue Schiller, 67 - Strasbourg.

nr. 31, 1969. Actes du Colloque réuni au C.I.E.S.J. du 5 au 10 juin 1967.

Jean LEAUTE, L'avenir de la presse écrite face aux concentrations et aux techniques électroniques, blz. 7-13.

Howard GREEN, Une réalisation britannique (The reading evening Post Operation), blz. 17-24.

WILSON, Le point sur les réalisations américaines. (The point about the american realizations), blz. 25-31.

Isamu SUZUKAWA, Les différents aspects des techniques de production des journaux. (Some aspects of newspaper production technology in Japan), blz. 33-48.

H. FORSMAN, Une expérience suédoise l'Expressen! ("Expressen" in Stockholm), blz. 51-55.

- ARDATOVSKY, L'état de la presse en U.R.S.S., blz. 57-59.
- Bernard BLIN, Vers la cybernéculture, blz. 63-64.
- François de CLOSETS, Faire face à la multiplication de l'information, blz. 65-67.
- Jean SCHWOEBEL, L'avenir des journalistes et les incidences de la technique sur la concentration des entreprises et les sociétés de journalistes et de rédacteurs, blz. 71-74.
- Roger BODIN, Point de vue de la fédération française des travailleurs du livre sur l'avenir des employés et ouvriers de presse, blz. 75-77.
- Serge BROMBERGER, Réflexions sur l'avenir de la presse, blz. 81-84.
- Hifzi TOPUZ, L'équipement en matière d'arts graphiques dans les pays en voie de développement, blz. 87-91.
- Jacques LEAUTE, Procédés classiques ou nouvelles techniques ?, blz. 93-94.
- Raphael SORIANO, La presse égyptienne d'hier et d'aujourd'hui, blz. 101-106.
- Ahmed TAHA, La planification des moyens d'information de masse en R.A.U. (Mass communication: Planning and following-up in the U.A.R.), blz. 113-116.
- Wilmont HAACKE, Les relations publiques ou la confiance de l'opinion publique, blz. 117-125.
- Hansjürgen KOSCHWITZ, La recherche du périodique, blz. 127-130.

VERENIGDE STATEN en GROOT-BRITTANNIË

F i l m Q u a t e r l y

University of California Press, Berkeley, California 94720.
 Editor Ernest Callenbach, Assistant of the Editor: Martina
 Flach-Agnar.
 Published quarterly.

vol. XXII, nr. 1, Fall 1968 :

- Ernest CALLENBACH, Looking Backward, blz. 1-10.
 David MADDEN, Harlequin's Stick, Charlie's Cane, blz. 10-
 26.
 David PALETZ, Judith Crist: An Interview with a Big-Time
 Critic, blz. 27-36.
 Dan BURNS, Pixillation, blz. 36-40.
 Gregg BARRIOS, Naming Names. The Film of Carl Linder,
 blz. 41-46.
 Elodie OSBORN, Animation in Zagreb, blz. 46-51.

Besproken Films : "Mouchette (R. Bresson); "Planet of
 the Apes" (F. Schaffner); "2001 : A space
 Odyssey" (S. Kubrick); "Therese and Isabelle"
 (R. Metzger); "Petulia" (R. Lester); "La Cina
 e Vicina" (M. Bellochio); "The Bride wore
 Black" (F. Truffaut); "A Dandy in Aspic"
 (A. Mann/L. Harvey), "The Green Berets" (J.
 Wayne); "Holy Ghost People" (P. Adair);
 "The Householder" (J. Ivory); "I love You;
 Alice B. Toklas" (H. Averbach); "The Odd
 Couple" (C. Saks); "Portrait of Jason"
 (S. Clarke); "Rachel, Rachel" (P. Newman).

Besproken Boeken : "Violence and the Mass Media (Edited
 by Otto N. Larsen, New York, Harper & Raw,
 1968);
 Bosley Crowther, "The Great Films" (New York,
 Putnam, 1967);
 Robert L. Snyder, "Parc Lorentz and the Docu-
 mentary Film" (Norman, University of Oklahoma
 Press, 1968).

vol. XXII, nr. 2, Winter 1968-1969 :

- Stephen FARBER, The writer II : An Interview with Alexander Jacobs, blz. 2-19.
- William PECHTER, Parts of Some Time Spent with Abraham Polonsky, blz. 19-19.
- Jacques BONTEMPS, e.a., Struggle on Two Fronts : A Conversation with Jean-Luc Godard, blz. 20-35.
- James Roy MACBEAN, Godard's Week-end, or the Self Critical Cinema of cruelty, blz. 35-43.
- Norm FRUCHTER, e.a., Newsreel, blz. 43-48.
- Leo BRAUDY, Newsreel : A Report, blz. 48-51.

Besproken Films : "Boom !" (J. Losey); "Les Oiseaux vont Mourir au Perou" (R. Cary); "Bullit" (P. Yates); "The Firemen's Ball" (M. Forman); "For the Love of Ivy" (D. Mann); "Ice Cream Soda" (K. Meyering); "The Legend of Lylah Clare" (R. Aldrich); "La Sixième Face du Pentagone" (C. Marker); "Tattoo" (J. Schaaf).

vol. XXII, nr. 3, Spring 1969 :

- Hans KONINGSBERGER, From Book to Film - Via John Huston, blz. 2-4.
- Richard T. JAMESON, Manhandling the Movies, blz. 4-11.
- Ian JARVIE, Media and Manners : Film and Society in Some Current British Films, blz. 11-17.
- James Roy MACBEAN, Politics, Painting and the Language of Signs in Godard's Made in U.S.A., blz. 18-25.
- Nancy Ellen DOWD, Popular Conventions, blz. 26-31.

Besproken Film : "Faces" (J. Cassavetes); "Rosemary's Baby" (R. Polansky); "Birth and Death" (A. Barron); "Trans-Europ-Express" (A. Robbe-Grillet); "La Religieuse" (J. Rivette); "Billabong" & "Chinese Firedrill" (W. Hindle); "Barbarella" (R. Vadim); "Les Biches" (C. Chabrol); "Funny Girl" (W. Wyler); "The Brotherhood" (M. Ritt); "Capricious Summer" (J. Menzel); "Charly" (R. Nelson); "The Extraordinary Seaman" (J. Frankenheimer); "Image, Flesh and Voice" (E. Einshwiller); "The Killing of Sister George"

(R. Aldrich); "Oliver" (C. Reed); "The Prime of Miss Jean Brody" (Q. Neame); "The Ruined Map" (H. Teshigahara); "Secret Ceremony" (J. Losey); "Up Tight" (J. Dassin).

Besproken Boeken : Karel Reisz & Cavin Millon :

"The Technique of Film Editing" (enlarged edition, New York, Hastings House, 1968).
 Raymond Durgnat, "Films and Feelings", (Cambridge, Mass., M.I.T. Press, 1967).
 Ivan Butler, "The Horror Film" (International Film Guide Series, London, A. Zwemmer, New York, A.S. Barnes, 1967).
 Andrew Sanis, "The American Cinema. Directors and Directions, 1929-1968" (New York, Dutton, 1969).
 Kemp R. Niver, "The First Twenty Years" (Los Angeles, Locase Research Group).
 "The Persistence of Vision"
 (Edited by Joseph McBride, Madison, Univ. of Wisconsin Film Society).
 Peter Bogdanovich, "John Ford", (Berkeley & Los Angeles, University of California Press).
 Charles Barr, "Laurel & Hardy" (Berkeley & Los Angeles, Univ. of California Press).
 Raymond Dingnat, "Franju" (Berkeley & Los Angeles, Univ. of California Press).
 Robin Wood, "Howard Hawks" (New York, 1968, Cinema World Series).

vol. XXII, nr. 4, Summer 1969 :

William JOHNSON, Face the Music, blz. 3-19.

Iris BARRY, The Film Library and How It Grew, blz. 19-27.

Chidananda DAS CUPTA, Indian Cinema Today, blz. 27-35.

Besproken Films : "Marketa Lazarova" (F. Vlácil);
 "I Am Curious (Yellow)" (V. Sjöman);
 "I Am Curious (Blue)" (V. Sjöman);
 "Isadora" (K. Reisz); "If" (L. Anderson);
 "Hell in the Pacific" (J. Boorman); "Stolen Kisses" (F. Truffaut); "Brandy in the Wilderness" (S. Kaye); "Pretty Poison" (N. Black);
 "The Strange Affair" (D. Green); "The Thomas Crown Affair" (N. Jewison).

Vaste rubrieken : "Articles" / "Features"; "Interview";
 "Reviews" & "Short Notices" (Filmkritiek);
 "Books".

J o u r n a l i s m Q u a t e r l y

Uitgegeven door Emery Edwin, University of Minnesota,
Minneapolis 55455.

vol. 46, nr. 1, Spring 1969 :

- Edward J. TRAYES, The Negro in Journalism: Surveys show low Ratios, blz. 5-8.
- De Wayne B. JOHNSON, Vietnam: Report Card on the Press Corps at War, blz. 9-19.
- Harvey K. JACOBSON, Mass Media Believability: a study of Receiver Judgments, blz. 20-28.
- Mary A. KOEHLER, Facsimile Newspapers: Foolishness or Foresight ?, blz. 29-36.
- Richard F. CARTER, Ronald H. PYSZKA and José L. GVERRERO, Dissonance and Exposure to aversive Information, blz. 37-42.
- David R. BOWERS, The Impact of centralized Printing on the Community Press, blz. 43-46.
- Richard L. BEARD and Cyril E. ZOERNER II. Associated Negro Press: its founding, ascendancy and demise, blz. 47-52.
- Robert N. PIERCE, Public Opinion and Press Opinion in four Latin American Cities, blz. 53-60.
- Vernon A. STONE, & Harrogadde S. ESWARA, The Likability and Self-Interest of the Source in Attitude Change, blz. 61-68.
- Abraham Z. BASS, Refining the Gatekeeper Concept: a Un Radio Case Study, blz. 69-72.
- Darold D. WAX, The Image of the Negro in the Maryland Gazette, 1745-75, blz. 73-80.
- Lamar W. BRIDGES, Zimmermann Telegram: Reaction of Southern, Southwestern Newspapers, blz. 81-86.
- David E. CARTER, The changing Face of Life's Advertisements, 1950-66, blz. 87-93.
- Joseph C. PILEGGE, What American Government Course Texts say about the Press, blz. 94-99.

vol. 46, nr. 2, Summer 1969 :

- Christopher H. STERLING, Newspaper Ownership of Broadcast Stations, 1920-68, blz. 227-236.
- M. Timothy O'KEEFE, The first Heart Transplant: a Study of Diffusion among Doctors, blz. 237-242.
- Donald L. SHAW and Stephen W. BRAVER, Press Freedom and War Constraints: Case testing Siebert's Proposition II, blz. 243-252.
- John D. STEVENS, Press and Community Toleration; Wisconsin in World War I, blz. 255-259.
- Guy HALVERSON and William E. AMES, The Butte Bulletin: Beginnings of a Labor Daily, blz. 260-266.
- Vernon A. STONE, Individual Differences and Inoculation against Persuasion, blz. 267-273.
- Kenneth E. SHEWMAKER, The Mandate of Heaven VS. U.S. Newsmen in China, 1941-45, blz. 274-280.
- Guido H. STEMPERL. III and Paul H. WAGNER, An Analysis of Newspaper Editorial Pay, 1954-66, blz. 281-286.
- Jack MCLEOD and Garrett J. O'KEEFE, The Use of Aggregate Data in Analyzing primary Elections, blz. 287-293.
- Hugh M. GULBERTSON, The Effect of Art Work on Perceived Writer Stand, blz. 294-301.
- Michael HOOPER, Party and Newspaper Endorsement as Predictors of Voter Choice, blz. 302-305.
- James B. LEMERT, Components of Source Image: Hong Kong, Brazil, North America, blz. 306-313.

vol. 46, nr. 3, Autumn 1969 :

- Robert K. THORP, "Marse Henry" and the Negro: a new Perspective, blz. 467-474.
- Michael J. PETRICK, The Press, the Police Blotter and Public Policy, blz. 475-481.
- James F. EVANS, Clover Leaf; the Good Luck Chain, 1899-1933, blz. 482-491.
- Irving L. ALLEN, Social Relations and the Two-Step Flow: a Defense of the Tradition, blz. 492-498.

- Melvin MENCHER, Journalism: the Way it is, as seen black Reporters and Students, blz. 499-504.
- Mark W. HALL, The San Francisco Chronicle: its fight for 1879 Constitution, blz. 501-510.
- C.R. HILL, Christmas Card Selections as Unobtrusive Measures, blz. 511-514.
- Charles K. ATKIN, The Impact of Political Poll Reports on Candidate and Issue Preferences, blz. 515-521.
- Charles B. BROWN, A Woman's Odyssey: the War Correspondence of Anna Benjamin, blz. 522-530.
- Maurice R. CULLEN, Middle-Class Democracy and the Press in Colonial America, blz. 531-535.
- Ronald HOFFMAN, The Press in Mercantile Maryland: a Question of Utility, blz. 536-544.
- John B. ADAMS, James J. MULLEN and Harold M. WILSON, Diffusion of a Minor Foreign Affairs News Event, blz. 545-551.
- Philip ANAST, Blaming the Nation- Fad or Maturity ?, blz. 552-557.
- Schley R. LYONS, The Labor Press and its Audience: the Case of the Toledo Union Journal, blz. 558-564.

S i g h t a n d S o u n d

The International Film quarterly,
British Film Institute, 81 Dean Street, London, W.I.

vol. 37, nr. 4, Herfst 1968 :

Tom MILNE, The Difference of George Axelrod, blz. 164-169.

Stephen FARBER, The Outlaws, blz. 170-176.

div., Festivals 68: Berlin, Karlovy Vary, Pesaro, Venice, blz. 177-181.

Penelope HOUSTON, Hitchcockery, blz. 188-189.

Gilles JACOB, The 400 Blows of François Truffaut, blz. 190-191.

Joel GREENBERG, War, wheat and Steel: an interview with King Vidor, blz. 192-197.

David ROBINSON, Tom MILNE, John Russell TAYLOR, Twenties Show People, blz. 198-202.

Besproken Films : Hour of the Wolf (Bergman), Yellow Submarine (Dunning), Playtime (Tati), The White Bus (Anderson), The Swimmer (Perry), Charlie Bubbles (Finney), Interlude (Billington), Facest (Casavetes), The Strange Affair (Greenø), A. question of Raper (Doniol-Valcroze), Decline and Fall (Foxwell).

Besproken Boeken : Horror Movies (Carlos Clarens), Shakespeare on Silent Film (R.H. Ball).

vol. 38, nr. 1, Winter 1968/69 :

Marc GERVAIS, Pier Paolo Pasolini: Contestatore, blz. 2-7.

Joel GREENBERG, Interview with Robert Aldrich, blz. 8-13.

Colin McARTHUR, Polanski, blz. 14-17.

Beverle HOUSTON, Marsha KINDER, Rosemary's Baby, blz. 17-19.

Marsha KINDER, Zabriskie Point, blz. 26-30.

David ROBINSON, Case Histories of the Next Renaissance, blz. 36-40.

William David SHERMAN, David Goodis/Dark Passage, blz. 41.

Jan DANSON, The Acid Test, blz. 49-51.

Besproken Films : The Immortal Story (Welles), One plus One (Godard), Les Biches (Chabra), Partner (Bertolucci), If... (Anderson), Finian's Rainbow (Coppola), The Lion in Winter (Harvey), Bullitt (Yate), Black on White (Donner), The Firemen's Ball (Forman), Barbarella (Vadim), The Wild Angels/The Trip (Corman).

Besproken Boeken : Walt Disney (Schickel), Sight, Sound and Society (White/Anderson), Film Essays (Eisenstein/Legda), A Technicological History of Motion Pictures and Television (Fielding).

vol. 38, nr. 2, Lente 1969 :

Rui NOGUEIRA, "I am not going to write my memoires" : an interview with Gloria Swanson, blz. 58-62.

Tom MILNE, L'Amour Fou, blz. 63-66.

- Lily VAN DEN BERGH, Alice's Restaurant, blz. 67-69.
 John Russell TAYLOR, John Huston and the Figure in the Carpet, blz. 70-73.
 Philip STRICK, Mice in the Milk, blz. 77-79.
 Gavin MILLAR, Hitchcock versus Truffaut, blz. 82-88.
 Jan DAWSON, Shame, blz. 89-92.
 Daniel MILLAR, Fires Were Started, blz. 100-104.

Besproken Films : Oh! What a Lovely War (Attenborough), Isadora (Reisz), The Secret life of an American Wife (Axelrod), Funny Girl (Wyler), Coogan's Bluff (Siegel), The Stalking Moon (Mulligan), War and Peace (Bondarchuk), Sweet Charity (Fosse), The Runaway (Sinka), The Night of the Following Day (Cornfield), Pretty Poison (Black).

Besproken Boeken : With Eisenstein in Hollywood (I. Montagu), Word and Image (I. Nemeskürty), Michel Balcon Presents... A Lifetime of Films (M. Balcon).

vol. 38, nr. 3, Zomer 1969 :

- John Russell TAYLOR, Baching Britain, blz. 112-115.
 Penelope HOUSTON, The Horizontal Man, blz. 116-120.
 Richard ROUD, Memories of Resnais, blz. 124-129.
 George LELLIS, Recent Richardson - Cashing the Blank Cheque, blz. 130-133.
 Penelope HOUSTON, Richard ROUD, Cannes Festival, blz. 136-138.
 Colin McARTHUR, Everything for Sale, blz. 139-141.
 Gilberto Pérez GUILLERMO, Jacques Becker: two films, blz. 142-147.
 Kevin BROWNLOW, Chasing the Parade, blz. 148-152.

Besproken Films : Baisers Volés (Truffaut), Simon of the Desert (Bunuel), The Guruv (Ivory), The Fixer (Frankenheimer), Hell in the Pacific (Boorman), The Heart is a Lonely Hunter (Miller), La Collectionneuse (Rohmer), Otley (Clement), Support Your Local Sheriff (Kennedy), The Illustrated Man (Smight).

Besproken Boeken : The Parade's Gone By (K. Brownlow),
The Picture Palace (D. Sharp).

Vaste rubrieken in "Sight and Sound" :
In the Picture, Film Clips, Correspondence,
Film Guide.

INTERNATIONALE TIJDSCHRIFTEN

Revue de l'Union Européenne de Radiodiffusion

B. Informations générales et juridiques.

L'Office administratif de l'union européenne de radiodiffusion. Centre internationale 1, rue de Varembe, CH - 1211 Genève, 20, Suisse.

nr. 113, januari 1969 :

Ernst P. BRAUN, Mexico 68 : le bilan, blz. 12-15.

Helmut DRUCK, De l'assistance à la collaboration. Le rôle joué par le Westdeutsche Rundfunk dans la coopération allemande avec les jeunes organismes de radiodiffusion, blz. 16-20.

Frank GILLARD, L'expérience de stations de radio locales en Grande-Bretagne, blz. 21-26.

Eduard ZIMMERMANN, Téléinterpol en Europe. Succès d'une série de télévision allemande dans la répression du crime, blz. 27-30.

Fachtna O HANN RACHAIN, Les droits des artistes interprètes ou exécutants dans la république d'Islande, blz. 44-47.

Régis de KALBERMATTEN, Vers l'introduction dans la Constitution suisse d'un article sur la radio et la télévision, blz. 47-53.

Bénigne MENTHA, En marge de la Convention instituant l'Organisation mondiale de la propriété intellectuelle, blz. 53-57.

nr. 114, maart 1969 :

N. Tj. SWIERSTRA, Naissance de la radiodiffusion, blz. 10-15.

René DOVAZ, L'université radiophonique et télévisuelle internationale est-elle sortie de l'adolescence ?, blz. 16-17.

A. JERGER, La répartition des charges dans les organismes de radiodiffusion allemande de droit public, blz. 20-23.

Ursula EASON, Télévision pour les sourds, blz. 24-30.

- Anibal Arias RUIZ, Le 3e programme radiophonique en Espagne, blz. 31-32.
- Tarcissius TEVOEDJRE, Une action éducative par la radio au Dahomey, blz. 35-37.
- Albert SCHARF, Situation juridique de la radiodiffusion dans la république fédérale d'Allemagne, blz. 49-51.
- Mihailo STOJANOVIC, La nouvelle loi yougoslave sur le droit d'auteur, blz. 52-55.

nr. 115, mei 1969 :

- Karl HOLZHAMER, Télévision universitaire (ZDF), blz. 10-11.
- F.E. WERMER, Regarde un peu ce que je dis, blz. 12-15.
- W.S. HAMILTON, La jungle de l'information, blz. 16-22.
- X, Radio Bantou (South African Broadcasting Corporation), blz. 22-26.
- Claude MASOUYE, Problèmes de droit d'auteur et de droits voisins dans l'utilisation de communications, blz. 44-47.
- Egon WAGNER, Nouvelles de la république fédérale de l'Allemagne, blz. 48-50.
- Abdallah CHAKROUN, Quelle position les pays en voie de développement devront-ils adopter au lendemain de la Conférence sur le droit d'auteur tenue à Paris en février ?, blz. 51-54.
-