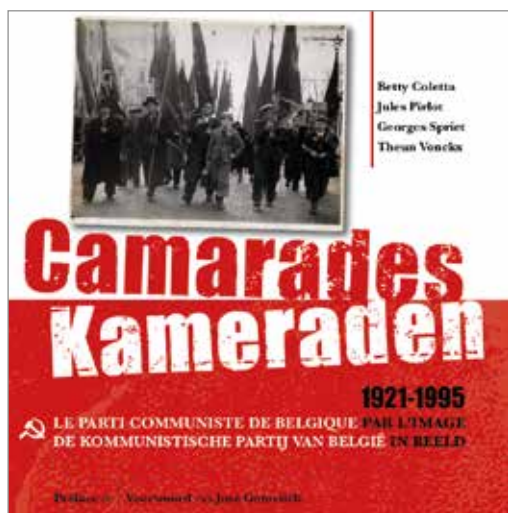


BETTY COLETTA, JULES  
PIRLOT, GEORGES SPRIET,  
THEUN VONCKX

## KAMERADEN. DE KOMMUNISTISCHE PARTIJ VAN BELGIË IN BEELD, 1921-1995/ CAMARADES. LE PARTI COMMUNISTE DE BELGIQUE PAR L'IMAGE, 1921-1995



Betty COLETTA, Jules PIRLOT, Georges SPRIET,  
Theun VONCKX, *Kameraden. De Kommunistische  
Partij van België in beeld, 1921-1995/Camarades.  
Le Parti Communiste de Belgique par l'image,  
1921-1995, ISBN 978-2-87188-014-1.*

Zoals de titel laat vermoeden verscheen het werk in beide landstalen. De ‘onvermijdelijke’ José Gotovitch schreef het voorwoord van een werk dat alvast mijn (stoutste) verwachtingen overtrof. Het leek me weinig evident om de geschiedenis van de communistische partij in beelden vast te leggen – het is sowieso erg moeilijk om het dagelijkse leven van een partij uit te beelden – maar de auteurs zijn daar wonderwel in geslaagd. Geen geringe taak als je weet dat zij zich ook nog eens beperkten tot de eigen collecties, namelijk die van DACOB en CArCoB, de archiefinstellingen van de Kommunistische Partij van België en van de Parti communiste de Belgique. Niet dat die collecties weinig voorstellen. Eerder integendeel, maar over de eigen collectiegrenzen heen kijken had hun taak wellicht vereenvoudigd. Dat bleek echter niet nodig. De auteurs vonden in hun eigen collecties voldoende mooi materiaal om de geschiedenis van de partij te illustreren.

In zijn voorwoord onderlijnt José Gotovitch trouwens waarom die oefening niet evident was: ‘Ondanks de hedendaagse, allesoverheersende beeldcultuur en het feit dat de partij aan de oorsprong lag van een sterke getuigenis over de arbeidsomstandigheden van de jaren 1930 – de film *Misère au Borinage* – beschikt de KPB over geen enkele dienst die haar visuele actualiteit doorheen de loop van haar bestaan bewaarde.’

Bij hun beeldkeuze kozen de auteurs voor een thematische aanpak. Deze aanpak laat toe het geringer aantal oude(re) foto’s te spreiden over de gehele publicatie. Daardoor valt niet op dat het geheel noodzakelijkerwijs vooral steunt op recenter beeldmateriaal, dat gewoonlijk toch minder tot de verbeelding spreekt.



Actie van de KPB voor de vrijlating van Turkse communistische leiders die bij hun terugkeer uit ballingschap in 1987 werden opgesloten. (DACOB, Brussel)

Hoewel de communistische partij vooral een Franstalig/Brussels gegeven is, was ik ook blij verrast dat de auteurs taalsgewijs naar een meer dan gezond evenwicht in de beelden hebben gestreefd. Ook dat verdient een pluim.

Om de thema's te kaderen, geven de auteurs in het begin van het boek een beknopte geschiedenis van de partij mee. Voor wie nog meer wil weten, hebben ze een korte bibliografie voorzien. Toch miste ik bij sommige beelden diepgaandere info. Zo had ik op p. 51 bijvoorbeeld graag een woordje uitleg gekregen over Odile Berghmans en wat zo specifiek was aan het naar haar vernoemde home. Uitgebreider en kernachtiger inleidende themateksten hadden dit kunnen opvangen. Maar een kniesoor die daarop let. Tenslotte gaat dit om een illustratief werk.

**Luc Peiren**, onderzoeker, Amsab-ISG



Affiche van de PCB met een oproep tot goedkoper openbaar vervoer, 1980. Ontwerp: Willy Wolsztajn (CArCoB, Brussel)