

# COLLECTIE

De foto's van  
Walter De Mulder

**Hendrik Ollivier**  
voormalig hoofd  
collectie, Amsab-ISG

## 'Fotografie is geen kunst, ze is belangrijker dan kunst'

In 2006 werd in Amsab-ISG een tentoonstelling georganiseerd met werk van Walter De Mulder uit zijn boek *Land en Gezicht in Vlaanderen*. De samenwerking tussen Amsab-ISG en de fotograaf, met wie het een uitstekende relatie onderhoudt sinds de tentoonstelling en dito publicatie *Met licht geschreven* in 1994, resulteerde in 2017 in de overdracht van zijn hele negatievenarchief naar Amsab-ISG. Collectiemedewerkers Rita Calcoen en Geert Bonne zijn volop bezig met de ontsluiting van het archief. Rita Calcoen maakte lijsten per thema/onderwerp, en klasseerde de negatieven in nieuwe, zuurvrije dozen. Geert Bonne is bezig met het digitaliseren van de negatieven en met het invoeren ervan in de catalogus (een 500-tal foto's zijn reeds te bewonderen in de onlinecatalogus).

Walter De Mulder werd in 1933 geboren in Sint-Amandsberg. Hij werkte een tijdje in de fotogravureafdeling van de krant *Het Volk* en ging daarna met een leercontract in dienst bij een Gentse fotograaf. Tijdens zijn legerdienst leerde hij de Duitse fotografie kennen. Die stond begin jaren 1950 beduidend verder dan

de Belgische. Binnen de reportagefotografie, die in een paar decennia een ongemeen belangrijke plaats had ingenomen in de dag- en weekbladpers, tekenden zich twee tendensen af. Enerzijds de op de feiten en gebeurtenissen voortjagende journalistieke fotografie, steunend op professioneel-technisch vakmanschap, anderzijds de meer artistieke, meer subjectieve en tegelijk ook meer diepgravende documentaire fotografie. De Duitser Otto Steinert was de promotor van deze laatste strekking, die 'subjectieve fotografie' werd genoemd. Walter De Mulder was danig onder de indruk. Hij ging cursussen volgen bij Marta Hoepffner en werkte enige tijd bij de industriefotograaf Kurt Leinen.

Terug uit Duitsland vestigde De Mulder zich als zelfstandig fotograaf in Sint-Amandsberg. Hij legde zich toe op huwelijksreportages, op het eerste gezicht erg banale fotografie. De foto's van De Mulder overstegen echter de oppervlakkige registratie van de gebeurtenissen, hij gaf ze een meer universeel karakter en een sociale dimensie. Fritz Kempe, een andere baanbreker van de Duitse fotografie, stelde een selectie van de huwelijksfoto's tentoon



Walter De Mulder in zijn atelier, 26 januari 2017. Foto: © Geert Bonne (Amsab-ISG, Gent)

in de Staatliche Landesbildstelle in Hamburg onder de titel *Bruiloft in Vlaanderen*. Kempe noemde Walter De Mulder 'de Leica-fotograaf par excellence'. Zijn werk werd aangekocht en tentoongesteld in verschillende binnen- en buitenlandse musea. In dezelfde periode maakte De Mulder ook kennis met heel wat bekende fotografen, op de eerste plaats de Duitse, maar ook met internationaal gerenommeerde figuren als Brassai, Man Ray, Paul Strand en anderen, van wie hij schitterende portretten maakte. Hij maakte overigens ook prachtige portretten van tal van beroemde dirigenten. Intussen was hij leraar geworden aan het Sint-Lucasinstituut in Gent en in Brussel en aan de Academie van Sint-Niklaas. Gedurende de jaren 1950 en 1960 was De Mulder de huisfotograaf van *De Bond*, zoals het blad van de Gezinsbond toen heette. Zijn innemende foto's van meestal alledaagse ta-

ferieeltjes schetsten een beeld van het familielevens in Vlaanderen gedurende die jaren. Het vastleggen van het dagelijks leven, van de leefwereld van mensen en van landschappen, is iets wat De Mulder zijn hele carrière heeft gedaan. Wellicht ligt precies daar zijn grote waarde en betekenis. De Mulder ziet zichzelf als 'visueel chroniqueur'. Hij wil op de eerste plaats dingen vastleggen, bewaren voor het nageslacht, zoals alleen de fotografie dat kan. Deels vanuit een bezorgdheid over het snelle verdwijnen van zoveel zaken, de razendsnelle verandering van de leefwereld vanaf de jaren 1950 en 1960. Hij knoopt daarbij aan bij de meest oorspronkelijke vorm van fotografie. Zijn werk is van onschatbare sociale en historische waarde. Amsab-ISG kan alleen maar heel blij zijn dat het zich over dit prachtige archief mag ontfermen.





Boven: Huwelijksstoet, Lokeren, 1976.  
Onder: Oost-Vlaanderen, 1976.



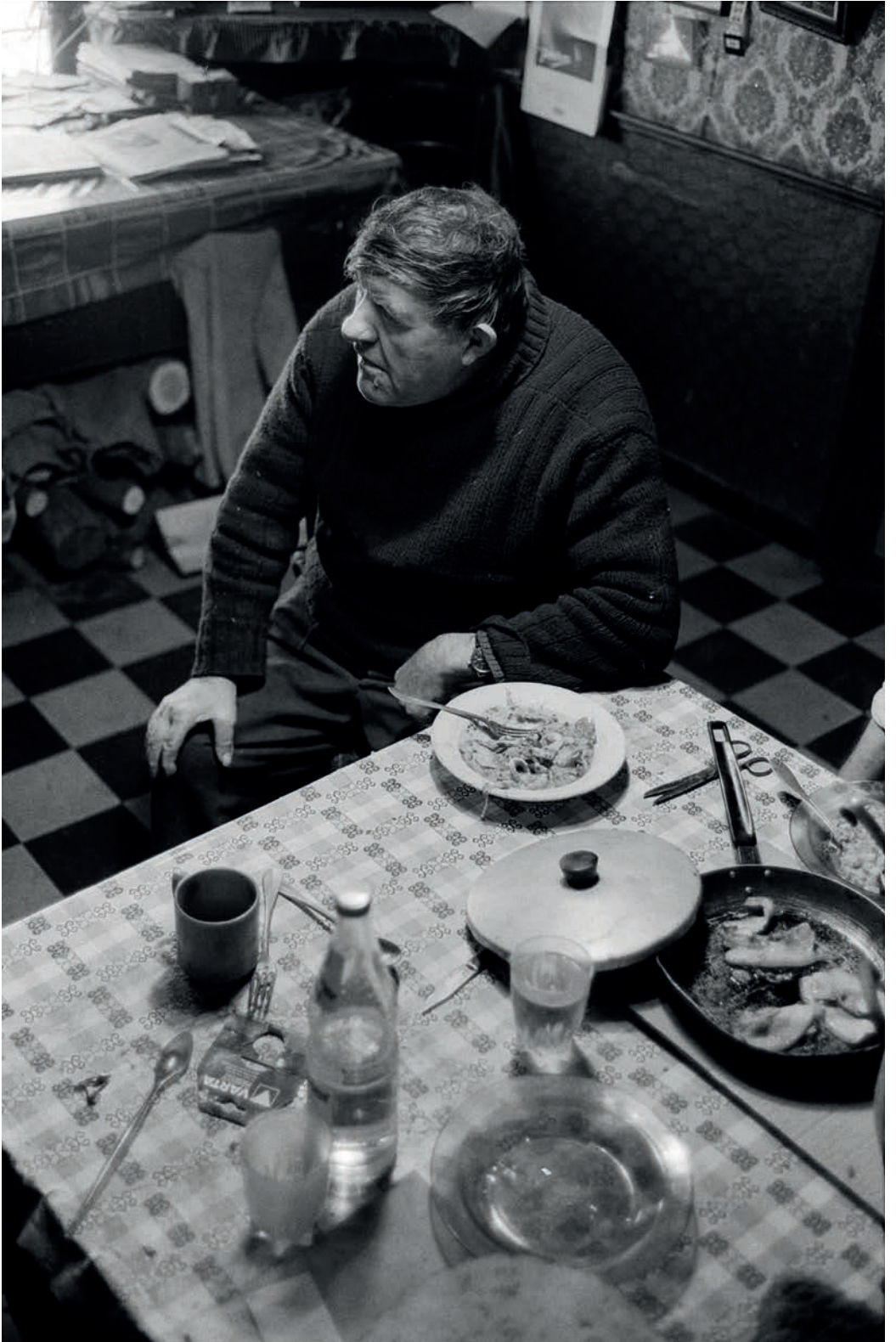


Boven: Boerin Irma en boer Raymond Timmerman, Loppem, 1985.  
Onder: Kalken, 1977.



Bij de broers Maurits en Marcel, Ussel, jaren 1990.









Boven: Kinderen tijdens hun rondgang van huis naar huis met Driekoningen, Ursel, 1966.  
Onder: Kinderen in een park in Brussel, jaren 1970.





Boven: Repetitie van de Koninklijke Fanfare Sint-Cecilia van Moerkerke, jaren 1965-1970.  
Onder: Kinderen ergens te lande aan de schoolpoort, jaren 1970.