

IN DE KIJKER

TENTOONSTELLING TOT 28 FEBRUARI

Piet CREVE
Mario VAN DRIESSCHE
projectmedewerkers, Amsab-ISG

OVER THE BADGES

In 1789, bij de inhuldiging van George Washington als eerste Amerikaanse president, verschenen voor het eerst knopen of buttons met een politieke boodschap op kledij. Het was het begin van een traditie die tot vandaag doorloopt. Met badges, buttons en pins geven mensen uitdrukking aan hun voorkeuren en overtuigingen. En lang niet alleen op politiek vlak: ongeveer elke sociale actie of elk cultureel evenement maakt gebruik van het medium om de eisen of ideeën kracht bij te zetten.

Badges, buttons en pins lijken vluchtig en fragiel, maar toch zijn er wereldwijd meerdere musea die mooie collecties bewaren. Amsab-ISG bezit zo'n duizendtal van deze hedendaagse miniaturen. Ze bestrijken een periode van ruim honderd jaar en sluiten aan bij het werkkerrein van de instelling: arbeid, mensenrechten, vrede, milieu, internationale solidariteit en migratie. De tentoonstelling presenteert een selectie uit deze kleurrijke verzameling en beperkt zich tot badges.

Het gaat niet om een afgesloten collectie: nog altijd komen er buttons, badges en pins bij. Aanvullingen van onze collectie zijn dus meer dan welkom. Informatie die de context van de badges schetst, zoals jaar van productie, ontwerper enz. ont-

breekt meestal. Wie er meer over weet, kan met die gegevens ook bij ons terecht. En nog dit: tot niet zo lang geleden werden foto's puur bekeken als 'prentjes', persoonlijke herinneringen of als artistieke producties. Vandaag is iedereen het erover eens dat ze ook een uitstekende bron zijn voor historisch onderzoek. Misschien gaat het met badges dezelfde weg op ...



Amsab-ISG, Bagattenstraat 174, Gent
Maandag tot vrijdag van 9 u tot 16.30 u (gratis)

Concept en uitvoering. Mario Van Driessche, Piet Creve en Quality Colours m.m.v. Patricia Rau, Geert Bonne, Hilde Cuelenaere, Annie Geysens en Nadine Gussé.

Tobias Rutteman schreef een scriptie over het onderwerp: *Opgespeld Gezicht: de button als historische bron*, Rijksuniversiteit Groningen, 2016, 87 p.



2186



2187



2188



2189



2190



2191



2192



2193



2194



2195



2196



2197



2198



2199



2200



2201



2202



2203



2204



2205



2206



2207



2208



2209



2210



2211



2212



2213



2214



2215

