

# BOEKEN

Paya GERMONPREZ

## SKOPIUM- SCHUIVERS



Paya GERMONPREZ (red.), *Skopiumschuivers. De dulle jaren van Studio Skoop 1970-1982 en het woelige culturele leven in Gent*, Gent: Snoeck, 2017, 235+49 pp., ISBN: 978 94 6161 430 8.

Dit boek gaat over de beginjaren van de Skoop. Als u niet van Gent bent: Studio Skoop of 'de Skoop' was een alternatieve cinema op het Sint-Annaplein en is tot vandaag nog een van de betere bioscopen in Gent. Al sinds 1970 toonde het films die je volgens de bezielers moest hebben gezien. Maar de Skoop was veel meer dan een cinema, zelfs meer dan het legendarische filmcafé dat erbij hoorde. De Skoop was een wereld, een gemeenschap, misschien zelfs een beetje een 'commune' van

'Skopiumschuivers' zoals stichter Ben ter Elst zijn bezoekers lachend noemde.

Dit boek gaat dan ook niet zomaar over een bioscoop. Het gaat over een nieuwe wereld, over jonge mensen, over hippies, happenings, porno, festivals en feestjes, véél feestjes. En ook over film, over *Decamerone*, *blue movies* en *The Third Man*. Over omgebouwde Volkswagencamionettes met toekans op geschilderd, over bananensoep en vechtpartijen met Hells Angels, over kraakpanden in het Patershol, kortsluitingen en gescheurde filmspoelen, over achtervolgingen door de douane en nachten met gitaren, over *Duck Soup*, *Solaris* en Michael Chapman.

*Skopiumschuivers* opent met een feestrede die Ben ter Elst in 1986 uitsprak naar aanleiding van de heropening van Studio Skoop. Elke gelegenheid was goed voor een feestje en dat is precies wat dit boek is: een lang en wonderlijk feest op papier. Paya Germonprez, lang de levensgezellin van Ben ter Elst en een van de sleutelfiguren van de Skoop, vond dat het tijd werd om eens terug te blikken en contacteerde enkele medestanders van toen met de vraag om herinneringen op te sturen.

Het resultaat is een kleurrijke caleidoscoop van snippers, verhalen, mijmeringen, legenden, verzinsels en bakken weemoed. Tientallen oude stamgasten van het Skoopcafé hebben gereageerd en kijken terug op hun eigen wonderjaren: Herman Balthazar, André Posman, Eric Corijn, Rik Pinxten, Jean Paul Van Bendegem, Michiel Hendryckx, Guido De Leeuw, Arne Sierens, Stefan Hertmans, Dirk Liefoghe, Guido Van Meir, Alain Platel enzovoort.

'Naarmate het project vorderde realiseerde ik me dat de volledige culturele en maatschappelijke elite van Gent en Vlaanderen "Skopiumschuivers" waren geweest. Het waren hun studentenjaren. De Skoop was bij wijze van spreken de voedingsbodem waarop

Vluggeschreven aankondiging voor een onverwacht concert van Nico in de zaal van de Skoop. (In: Paya GERMONPREZ, *Skopiumschuivers*, p. 137)



hun ideeën wortel hadden geschoten. Later hadden ze Gent en Vlaanderen totaal omgevormd, de nieuwe tijden erdoor gedrukt. Op cultureel en maatschappelijk gebied.' (p. 3)

Paya Germonprez, hier aan het woord, is geen historica en wellicht wat overenthousiast. Niettemin kan wie door het boek blaardert niet anders dan ten minste een glimp opvangen van de energie en de kracht van verandering die de getuigenissen uitstralen. De betrokkenen waren, terwijl ze sandwiches smeerden en Griekse godinnen ondergoed aandeden, wel degelijk bezig met nieuwe films, nieuwe muziek, nieuwe ideeën en uiteindelijk een nieuwe levensstijl. Of daar vandaag nog veel van overblijft, is een open vraag. Maar het valt niet te ontkennen dat deze generatie haar stempel heeft gedrukt op de samenleving.

Jammer genoeg hebben we in dit stukje enkel woorden tot onze beschikking en geen beelden. Want *Skopiumschuivers* is een visueel vuurwerk. De beelden spatten van de bladzijden: foto's, wondermooie filmaffiches, tekeningen, cartoons, krantenknipsels, brieven die vers van de schrijfmachine lijken te komen en gekrabbelde gedichtjes en filoso-

fietjes. Het boek is eigenlijk één lange collage van beelden en flarden tekst, een waterval van creativiteit, ideeën en vondsten. Je weet gewoon niet waar eerst te kijken. Zo te zien hebben de hippies van weleer nog iets te leren aan de publiekshistorici van vandaag ...

Amsab-ISG is trots en blij dat het hier een steentje aan heeft kunnen bijdragen met enkele affiches en foto's. Vooral Rita Calcoen heeft zich hiervoor ingezet. Dit wondermooie boek telt 235 bladzijden en langs de ommezijde nog eens 49. Je moet het zien om het te geloven. Dit boek moet je absoluut in je boekenkast hebben. Maar haast je, want we hebben nog maar een handvol exemplaren in voorraad.

Geïnteresseerd?

Mail naar: [orders@amsab.be](mailto:orders@amsab.be).

Prijs: € 30 (plus portkosten).

Geen geld toch voor een tripje naar de jaren 1970?

**Donald Weber**, hoofd Onderzoek, Amsab-ISG