

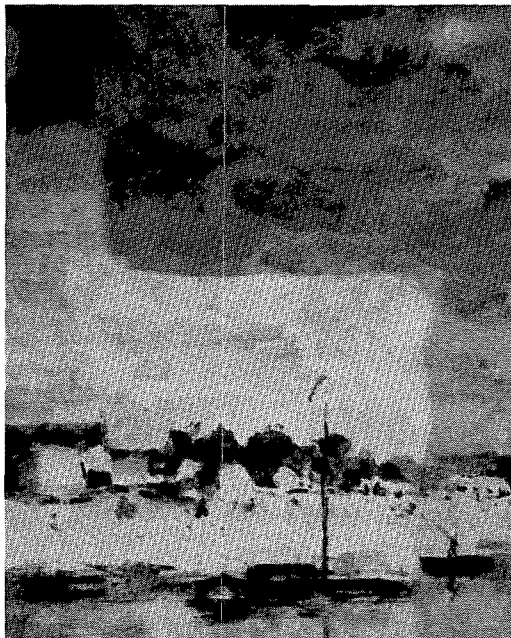
Restauratie van schilderijen van Saverys in het Textielhuis te Kortrijk

Christine Broodcoorens, departement Beeld en Geluid (AMSAB)

Het AMSAB heeft in zijn vijftienjarig bestaan een stevige reputatie opgebouwd wat betreft de zorg die het besteedt aan de conservatie van de hem toevertrouwde stukken. De jongste tijd wordt ook steeds vaker een beroep gedaan op het AMSAB om belangrijk historisch erfgoed, dat om één of andere reden niet naar het AMSAB kan worden overgebracht, voor verdere aftakeling te behoeden.

In het afgelopen jaar nam de Textielarbeiderscentrale contact op met het AMSAB omdat zij zich zorgen maakte over de schilderijen van Saverys in het Textielhuis te Kortrijk. De schilderijen werden destijds door de kunstenaar in opdracht van de Textielcentrale gemaakt en ingewerkt in de houten decoratie van de gelagzaal. De drie schilderijen nemen nagenoeg twee volledige wanden in beslag. Ze stellen respectievelijk het roten, het drogen en de mechanische verwerking van het vlas voor. Saverys behoorde samen met onder anderen Permeke en Fritz Van den Berghe tot de befaamde Latemse school. Het hoeft dus geen betoog dat de schilderijen niet alleen vanuit historisch maar ook vanuit artistiek standpunt bijzonder waardevol zijn.

De jarenlange blootstelling ervan aan de rookgewoonten van de cafégangers had echter haar sporen nagelaten (in de jaren '50 maakte men zich nog niet druk om afzuiginstallaties, in elk café was de rook te snijden!). Bovendien waren vroeger al eens goedbedoelde maar niet erg geslaagde reinigingspogingen ondernomen. Andere kleine beschadigingen had men, gespeend van enige vakkennis, naar beste vermogen "geretoucheerd". Met uiteraard een nog erger beschadiging tot gevolg.



Detailopname van het reinigen

Bij het reinigen werd uiterst omzichtig te werk gegaan. Vooreerst werden de schilderijen met behulp van een "Woodlamp" (UV-licht) zorgvuldig onderzocht om de staat van de vernislaag na te gaan en eventuele overschilderingen op te sporen. Vervolgens werden op verschillende plaatsen kleine proefreinigingen uitgevoerd. Met kleine propjes watten, bevochtigd met een zwak oplosmiddel, werden de werken daarna centimeter per centimeter gereinigd. De vroegere overschilderingen werden verwijderd en zorgvuldig gerestaureerd. De schilderijen werden tenslotte met een nieuwe vernislaag en enkele "glaci's" afgewerkt.

Het resultaat mag er zijn. De schilderijen zijn opnieuw in hun oorspronkelijke felle kleuren, één van de stijlkenmerken van Saverys, te bewonderen. Details, die door de nicotineaanslag onzichtbaar waren geworden, kwamen opnieuw te voorschijn. De talrijke bezoekers van het Textielhuis kunnen, tussen pot en pint, alvast weer genieten van een frisse aanblik van het werk van de befaamde Latemse kunstenaar.