

EDITO

Het huidige nummer van Brood & Rozen verlaat de thematische benadering van de twee voorgaande nummers. Het geeft ons de gelegenheid een aantal belangrijke wetenschappelijk-historische bijdragen op te nemen en wat meer aandacht te besteden aan onze eigen activiteiten.

Na het succesvolle én omvangrijke themanummer rond vrouwengeschiedenis en vóór een toekomstig themanummer "Nationalisme en etniciteit in verhouding tot de sociale bewegingen" is zo'n gevarieerd nummer meer dan nodig.

In dit nummer is verscheidenheid dan ook troef. Sven Steffens wijst in zijn bijdrage aan de hand van kritiek op het eerste volume van de "Dictionnaire biographique des militants du mouvement ouvrier en Belgique" op een aantal al te vaak vergeten aspecten van militantenlevens in biografische notities. Luc Vandeweyer analyseert de houding van de activisten tijdens Wereldoorlog I ten aanzien van de deportaties en de verplichte tewerkstelling. Naar aanleiding van de herdenking van de Hongaarse opstand in 1956 gaat Piet Creve dieper in op de houding van de Belgische socialistten ten overstaan van die "Hongaarse lente".

Hendrik Ollivier besteedt aandacht aan de fototentoonstelling rond het tijdschrift "Variétés" in het Musée de la Photographie in Charleroi en gebruikt deze als aanleiding om een portret van Paul-Gustave Van Hecke, hoofdredacteur van Variétés, te schetsen.

In de rubrieken Bronnen en Bibliografie wordt een selectie van de belangrijkste recentelijk verworven archieven en literatuur voorgesteld. In Kroniek besteden we onder meer aandacht aan het IALHI-congres, waarop Wouter Steenhaut tot secretaris-generaal werd verkozen, aan het symposium "Cultuurgoederen geroofd tijdens de Tweede Wereldoorlog" en de ontwikkeling van het Mundaneum. Voorts stellen wij de tentoonstellingen rond Camille Huysmans en "Het kanailje" voor.

Brood & Rozen wordt ondertussen begeleid door een redactieraad van journalisten en wetenschappers die het AMSAB een warm hart toedragen. Ook over de taalgrens en bij onze noorderburen vonden we mensen bereid Brood & Rozen kritisch te volgen. Op een eerste bijeenkomst lagen de eerste twee nummers ter tafel en een nota die het toekomstig traject van het tijdschrift uittekende.

De metamorfose van Tijdingen naar Brood & Rozen werd er zeer goed onthaald. Dat Brood & Rozen een wetenschappelijk tijdschrift én een mededelingenblad probeert te zijn dat themanummers én meer gevarieerde nummers brengt, maakt volgens de leden van de redactieraad precies de sterkte uit van het opzet.

Niet alleen het inhoudelijke oogste waardering, ook de vormgeving kreeg lof toegezwaaid. Naast brood zijn ook de rozen belangrijk.

DE REDACTIE