
PORTRET

Een engagement als afficheontwerper:

Willy Wolsztajn

Rik Hemmerijckx, departement archief
AMSAB

Willy Wolsztajn (1949) was één van de afficheontwerpers van de Belgische KP in de jaren '70. Hij is zowel een kind van het traditionele communisme, als van de meer libertaire sfeer van mei '68. Zijn vader, Bob Wolsztajn, was als joods communist te Antwerpen actief in het verzet; hij maakte de kampen mee en werd na de oorlog politiek secretaris van de KP-federaties van Gent en Brussel. Zijn tante, Madeleine Jacquemotte-Thonnart, was een nicht van Joseph Jacquemotte, de stichter van de partij. Als student en als lid van de Jongkommunisten heeft Willy de gebeurtenissen van mei '68 meegemaakt aan de ULB. Zijn artistieke opleiding kreeg hij aan de Academie van Bosvoorde. Zijn eerste KP-affiches ontwierp hij in 1973 voor het door de Jongkommunisten bestuurde jeugdhuis '1917'. Hij leverde ook tekeningen voor *Le Drapeau rouge* en ontwierp soms spandoeken of pancartes voor de manifestaties van de KP. Er volgden nog talrijke affiches voor progressieve organisaties, voor de vredesbeweging en later voor de socialistische partij. Op artistiek vlak was Willy Wolsztajn vooral geïnspireerd door de realistische stroming

rond Roger Somville, de voortrekker van de met de KPB verbonden groep 'Forces Murales'. Het was steeds zijn betrachting om in zijn affiches niet alleen oog te hebben voor de politieke inhoud, maar ook voor het esthetische. Gezien de weinige financiële middelen van zijn opdrachtgevers is de uitvoering van zijn ontwerpen steeds zeer sober gebleven. Hoewel hij voor zijn affiches meestal slechts twee kleuren gebruikte wist hij ze door het toepassen van allerlei technieken, onder meer het overlappen van bepaalde tinten - een techniek die met de huidige drukprocedures onmogelijk geworden is - toch een vrij kleurrijk uitzicht te geven. Het zijn in feite valse polychromen. De artistieke vrijheid van Willy Wolsztajn was evenwel niet altijd te verzoenen met de visie van de KP-leiding. Zijn uitbeelding van bepaalde situaties of gebeurtenissen gaf soms aanleiding tot heroïsche discussies. Een tekening die het einde van de oorlog in Viëtnam symboliseerde door twee Viëtnamezen die uit een doodshoofd kropen, werd geweigerd door *Le Drapeau rouge* omdat zij totaal voorbij ging aan het zogenaamde triomfantelijke van de gebeurtenis. Eén van de mooiste affiches die hij ooit realiseerde voor het 1-meifeest van de Brusselse KP in 1979, werd zelfs nooit verspreid omdat de KP-leiding van mening was dat de tekst niet genoeg tot uiting kwam. Willy Wolsztajn maakte in de loop van de jaren '80 de overstap naar de Parti Socialiste. Daar was hij onder meer de initiatiefnemer van een opgemerkte campagne voor Ivan Mayeur, de huidige voorzitter van de Brusselse OCMW, waarbij hij een aantal reclameborden kunstig beschilderde, uiteraard zonder toestemming van de publiciteitsfirma's. Onder de Belgische politieke afficheontwerpers is Willy Wolsztajn ontegensprekelijk een naam en hij kan een waardig opvolger van Wilchar genoemd worden.



Robert Dussart als delegee van ACEC-Charleroi