



*Senator Geert Van Goethem*

### **Het AMSAB verkoopt boeken**

*Omar Van Hoeylandt, departement  
Bibliotheek AMSAB*

Ter gelegenheid van de opendeurdag op 3 en 4 december 1998 organiseert de bibliotheek van het AMSAB een boekenverkoop.

Er worden dubbels van socialistica aangeboden, maar ook zeer waardevolle oude boeken (onder andere 18e en 19e eeuwse Franse literatuur en kunstboeken) die niet tot de collectie van de bibliotheek behoren. De opbrengst van deze verkoop dient onder meer voor de verdere kwalitatieve uitbouw van onze collectie.

De catalogus van de boeken die te koop worden aangeboden kan vanaf eind oktober aangevraagd worden bij het AMSAB. In de pers zullen regelmatig advertenties verschijnen om een zo ruim mogelijk publiek op deze verkoop opmerkzaam te maken. Maar noteert u alvast 3 en 4 december.

### **Marc Dutroux en het AMSAB**

*Wouter Steenhaut, directeur AMSAB*

Wat heeft Marc Dutroux nu in 's hemelsnaam te maken met het AMSAB. Zeer veel. Hij is er onrechtstreeks de schuld van dat het AMSAB plots één personeelslid minder telt.

Na zijn mislukte vlucht poging en de daaropvolgende herschikking in de federale regering trad Louis Tobback aan als nieuwe minister van Binnenlandse Zaken. De eerste opvolger op de senaatslijst, Jacques Timmermans, verkoos echter te blijven zetelen als Vlaams volksvertegenwoordiger. Hierdoor kwam de tweede opvolger in de running. Eén van de eerste medewerkers van het AMSAB, Geert Van Goethem, werd de 'begunstigde' om de senaatszetel van Louis Tobback in te nemen. Op 30 april ll. legde Van Goethem de eed af. Ondanks zijn nieuwe opdracht zal hij het AMSAB op de voet blijven volgen en alle wetenschappelijke en stafvergaderingen proberen bij te wonen. Tevens maakt hij er een punt van het wetenschappelijk IALHI-project over het internationale syn-

dicalisme naar aanleiding van 50 jaar Internationaal Verbond van Vrije Vakverenigingen in 1999 verder op te volgen. Ik hoop dat hij de kennis en ervaring, die hij in het AMSAB gedurende vijftien jaar heeft opgedaan, zal gebruiken voor wetgevende initiatieven op het federale archiefvlak.

### **Anne Frank. Een geschiedenis voor vandaag**

*Bert Boeckx, departement Archief AMSAB-  
Antwerpen*

In 1993 kon Vlaanderen kennismaken met de opmerkelijke tentoonstelling 'De wereld van Anne Frank 1929-1945'. Deze tentoonstelling werd gerealiseerd door de Anne Frank-Stichting en was een initiatief van het CSC-Vormingswerk. Het AMSAB maakte de catalogus en het aanvullende Belgische luik, dat aanvankelijk samen met de Anne Frank-tentoonstelling te zien was. Van dit Belgische luik werd een duplicaat gemaakt dat vanaf september 1993 apart door Vlaanderen reisde onder de titel: 'Een dagboek voor de toekomst - de wereld van Anne Frank in België'.

De internationale rondreizende tentoonstelling 'De Wereld van Anne Frank' heeft in de periode 1985-1995 meer dan 6,4 miljoen mensen getrokken in meer dan vijfhonderd zestig steden in dertig landen. De boodschap en het verhaal dat in de Anne Frank-tentoonstelling verteld werd, blijven actueel. Om die reden pakken de Anne Frank-Stichting en het CSC-

Vormingswerk, deze keer in samenwerking met de Kinopolis Group, uit met een vervolg: 'Anne Frank - een geschiedenis voor vandaag'. De internationale ervaringen zijn in dit nieuwe concept verwerkt. De Anne Frank-Stichting wil nu de bezoeker informeren over de geschiedenis van de holocaust vanuit het perspectief van Anne Frank en haar familie. Aan de jonge bezoeker wordt getoond dat er in elke samenleving verschillen bestaan tussen mensen (culturele, etnische, religieuze, politieke); dat er in vele landen groeperingen bestaan die zichzelf superieur achten en anderen het recht op gelijke behandeling ontzeggen en dat dergelijke opvattingen kunnen leiden tot discriminatie, uitsluiting, vervolging en zelfs moord. Door de link met Anne Frank wil men de jonge mensen doen beseffen dat wat haar en miljoenen anderen overkwam, vandaag op talloze plaatsen op de wereld gebeurt of kan gebeuren als we niet waakzaam zijn. De bezoeker wordt gestimuleerd om na te denken over begrippen als tolerantie, respect, mensenrechten, democratie enz. Ook wordt erop gewezen dat een maatschappij waarin verschillen tussen mensen gerespecteerd worden, niet vanzelf ontstaat. Daarvoor is naast een wetgeving ook ieders inzet binnen zijn of haar mogelijkheden noodzakelijk.

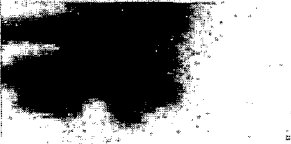
Het levensverhaal van Anne Frank loopt als een rode draad door de tentoonstelling. De geschiedenis is verdeeld over vijf periodes. Voor elk van die periodes is een thema uitgewerkt dat nog steeds brandend actueel én relevant is. Ook nu maakte het AMSAB een aanvullend luik dat nauw aansluit bij de thema's van de Anne Frank-tentoonstelling en samen met de tentoonstelling te zien zal zijn. Daarin wordt vooral aandacht besteed aan wat in Vlaanderen gebeurde en gebeurt.

De tentoonstelling heeft plaats in de zalen van de Kinopolis Group. Ze richt zich in de eerste

De wereldvermaarde Anne Frank Stichting presenteert voor het eerst in België de nieuwe tentoonstelling:

## Anne Frank een geschiedenis voor vandaag

"Het is een groot wonder dat ik niet al mijn verwachtingen heb opgegeven, want ze lijken absurd en onuitvoerbaar. Toch houd ik ze vast, ondanks alles, omdat ik nog steeds aan de innerlijke goedheid van de mens geloof."



Deze woorden schreef Anne Frank, vijftien jaar oud, in juli 1944. Winstig dagen voor ze werd weggevoerd en de zekere weg naar haar dood begon. Met andere uitspraken in haar dagboek vormen die woorden de leidraad in alles wat de Anne Frank Stichting sedert 1957 tot stand bracht en nog hoopt te verwezenlijken.

Ook meer dan vijftig jaar na Anne Franks dood blijft juist haar dagboek in staat om jonge mensen zich te doen vereenzelvigen met Annes lot en gedachtegoed.



Het weet hen tevens tot het besef te brengen dat wat haar en miljoenen anderen overkwam, vandaag op talloze plekken op de wereld gebeurt of kan gebeuren, als we niet waakzaam zijn.



Onwetendheid over wat de Tweede Wereldoorlog en het fascisme in de wereld hebben aangericht, kan ertoe leiden dat jonge mensen vaak niet beseffen hoe snel gevoelens van superioriteit en ideeën over geloof en ras kunnen uitlopen op terreur en massamoord.



CSC-Vormingswerk en Kinopolis Group organiseren een uniek project.

## Een film en een tentoonstelling onder één dak

DE FILM

### Das Heimweh des Walerjan Wrobel

(Rölf Schrübél, 1990)

Deze Duitse speelfilm vertelt het waar gebeurde verhaal van de Pool Walerjan Wrobel. In 1941 wordt de 16-jarige Walerjan uit het bezette Polen naar Duitsland gebracht om er dwangarbeid te verrichten. Maar hij heeft heimwee en besluit te vluchten. Uiteindelijk valt hij in de handen van de nazis, belandt in een concentratiekamp en wordt ter dood veroordeeld.



DE TENTOONSTELLING

Het levensverhaal van Anne Frank loopt als een rode draad door de tentoonstelling. Haar geschiedenis is verdeeld over 5 periodes, waarin telkens een thema is uitgewerkt dat nog steeds brandend actueel én relevant is.

CSC  
Vormingswerk

KINEPOLIS

plaats tot groepsbezoeken en bezoeken in schoolverband. Hierbij worden rondleidingen georganiseerd met speciaal daartoe opgeleide gidsen. Voor de scholen zijn educatieve pakketten ter beschikking. De tentoonstelling wordt begeleid door een uitvoerige catalogus, videomateriaal en een tentoonstellingskrant. Bij het geleide tentoonstellingsbezoek wordt er ook een filmvoorstelling voorzien. Het filmaanbod varieert per locatie. De film 'La colline aux milles enfants' (J.-L. Lorenzi, 1995) vertelt het indrukwekkende verhaal van het Franse boerendorpje Chambon-sur-Lignon, dat een toevluchtsoord wordt voor joden op de vlucht voor de nazi's. In de Duitse speelfilm 'Das Heimweh des Walerjan Wrobel' (Rölf Schrübél, 1990) wordt het waar gebeurde verhaal verteld van de zestienjarige Pool Walerjan Wrobel die in 1941 uit het bezette Polen naar Duitsland werd overgebracht om dwangarbeid te verrichten. Hij pro-

beerde te vluchten, belandde in een concentratiekamp en werd uiteindelijk terdoodveroordeeld.

Hoewel gericht op geleide groepsbezoeken, is de tentoonstelling elke dag gratis te bezichtigen door de Kinopolis-filmbezoekers of door andere geïnteresseerden.

De tentoonstelling zal te zien zijn op volgende locaties:

Hasselt (Kinopolis): 26.09.98 t.e.m. 25.10.98  
Gent (Decascoop): 22.10.98 t.e.m. 30.11.98  
Antwerpen (Metropolis): 09.11.98 t.e.m. 18.12.98  
Brussel (Kinopolis): 08.01.99 t.e.m. 14.02.99  
Kortrijk (Kinopolis): 22.02.99 t.e.m. 14.03.99  
Leuven (SuperCity): 16.03.99 t.e.m. 04.04.99

Voor verdere informatie: CSC-Vormingswerk: Keizerslaan  
13, 1000 Brussel. Tel. (02) 512 15 20  
Fax (02) 548 34 70