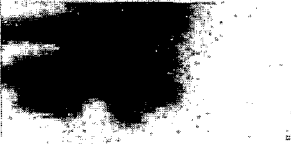


De wereldvermaarde Anne Frank Stichting presenteert voor het eerst in België de nieuwe tentoonstelling:

Anne Frank een geschiedenis voor vandaag

"Het is een groot wonder dat ik niet al mijn verwachtingen heb opgegeven, want ze lijken absurd en onuitvoerbaar. Toch houd ik ze vast, ondanks alles, omdat ik nog steeds aan de innerlijke goedheid van de mens geloof."

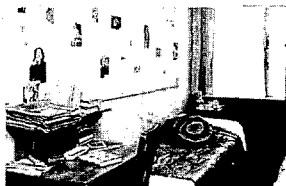


Deze woorden schreef Anne Frank, vijftien jaar oud, in juli 1944. Winstig dagen voor ze werd weggevoerd en de zekere weg naar haar dood begon. Met andere uitspraken in haar dagboek vormen die woorden de leidraad in alles wat de Anne Frank Stichting sedert 1957 tot stand bracht en nog hoopt te verwezenlijken.

Ook meer dan vijftig jaar na Anne Franks dood blijft juist haar dagboek in staat om jonge mensen zich te doen vereenzelvigen met Annes lot en gedachtegoed. Het weet hen tevens tot het besef te brengen dat wat haar en miljoenen anderen overkwam, vandaag op talloze plekken op de wereld gebeurt of kan gebeuren, als we niet waakzaam zijn.



Onwetendheid over wat de Tweede Wereldoorlog en het fascisme in de wereld hebben aangericht, kan ertoe leiden dat jonge mensen vaak niet beseffen hoe snel gevoelens van superioriteit en ideeën over geloof en ras kunnen uitlopen op terreur en massamoord.



CSC-Vormingswerk en Kinopolis Group organiseren een uniek project.

Een film en een tentoonstelling onder één dak

DE FILM

Das Heimweh des Walerjan Wrobel

(Rolf Schrübels, 1990)

Deze Duitse speelfilm vertelt het waar gebeurde verhaal van de Pool Walerjan Wrobel. In 1941 wordt de 16-jarige Walerjan uit het bezette Polen naar Duitsland gebracht om er dwangarbeid te verrichten. Maar hij heeft heimwee en besluit te vluchten. Uiteindelijk valt hij in de handen van de nazis, belandt in een concentratiekamp en wordt ter dood veroordeeld.



DE TENTOONSTELLING

Het levensverhaal van Anne Frank loopt als een rode draad door de tentoonstelling. Haar geschiedenis is verdeeld over 5 periodes, waarin telkens een thema is uitgewerkt dat nog steeds brandend actueel én relevant is.

CSC
Vormingswerk

KINEPOLIS

plaats tot groepsbezoeken en bezoeken in schoolverband. Hierbij worden rondleidingen georganiseerd met speciaal daartoe opgeleide gidsen. Voor de scholen zijn educatieve pakketten ter beschikking. De tentoonstelling wordt begeleid door een uitvoerige catalogus, videomateriaal en een tentoonstellingskrant. Bij het geleide tentoonstellingsbezoek wordt er ook een filmvoorstelling voorzien. Het filmaanbod varieert per locatie. De film 'La colline aux milles enfants' (J.-L. Lorenzi, 1995) vertelt het indrukwekkende verhaal van het Franse boerendorpje Chambon-sur-Lignon, dat een toevluchtsoord wordt voor joden op de vlucht voor de nazi's. In de Duitse speelfilm 'Das Heimweh des Walerjan Wrobel' (Rolf Schrübels, 1990) wordt het waar gebeurde verhaal verteld van de zestienjarige Pool Walerjan Wrobel die in 1941 uit het bezette Polen naar Duitsland werd overgebracht om dwangarbeid te verrichten. Hij pro-

beerde te vluchten, belandde in een concentratiekamp en werd uiteindelijk terdoodveroordeeld.

Hoewel gericht op geleide groepsbezoeken, is de tentoonstelling elke dag gratis te bezichtigen door de Kinopolis-filmbezoekers of door andere geïnteresseerden.

De tentoonstelling zal te zien zijn op volgende locaties:

Hasselt (Kinopolis): 26.09.98 t.e.m. 25.10.98
Gent (Decascoop): 22.10.98 t.e.m. 30.11.98
Antwerpen (Metropolis): 09.11.98 t.e.m. 18.12.98
Brussel (Kinopolis): 08.01.99 t.e.m. 14.02.99
Kortrijk (Kinopolis): 22.02.99 t.e.m. 14.03.99
Leuven (SuperCity): 16.03.99 t.e.m. 04.04.99

Voor verdere informatie: CSC-Vormingswerk: Keizerslaan
13, 1000 Brussel. Tel. (02) 512 15 20
Fax (02) 548 34 70

Travailleurs de la Santé



Archives de Wallonie

Travailleurs de la Santé

Hendrik Ollivier, departementshoofd Beeld en Geluid AMSAB

Travailleurs de la Santé is reeds de dertiende uitgave van de Archives de Wallonie. De Archives de Wallonie zijn ontstaan als een vereniging van vrijwilligers, fotografen en journalisten, met als gemeenschappelijke interesse 'een fotoarchief van de wereld vandaag aan te leggen voor de toekomst'. Als autonome organisatie hebben ze een vaste stek in het Museum voor fotografie van Charleroi, waar de tentoonstellingen plaatsvinden en waar het verzamelde fotomateriaal wordt bewaard. De organisatie is er vooral op gericht fotodocumenten van historisch en sociologisch belang te verzamelen of zelf te maken om op die manier een getuigenis te bewaren van de menselijke activiteit in Wallonië en Brussel. Sinds 1983 organiseerde ze verschillende tentoonstellingen, met bijhorende publicaties, rond economische, sociale en culturele thema's. Het stramien is telkens hetzelfde: rond een bepaald onderwerp worden historische foto's verzameld en tegelijk wordt aan enkele fotografen de opdracht gegeven dit thema in al zijn aspecten in beeld te brengen. De projecten worden wetenschappelijk ondersteund door sociologen, economen en historici. Uiteraard kwam de grotendeels ter ziele gegane zware industrie van Wallonië reeds onder de aandacht: de mijnen, het staal, de glasfabrieken. Aan bijzondere gebeurtenissen als de mijnramp van Bois du Cazier werd een afzonderlijke publicatie gewijd. Het bleef echter niet bij die min of meer voor de hand liggende onderwerpen: ook de landbouw, en daaropvolgend de voedingsindustrie, kwamen aan bod. Deze keer dus de gezondheidssector. Wellicht niet toevallig omwille van de grote onrust die de sector de laatste jaren kende. Zoals in de

andere publicaties vinden we ook in deze uitgave een schitterende reeks foto's. Het documentaire uitgangspunt belet immers niet dat er zorgvuldig gewaakt wordt over de kwaliteit van het fotografische werk. Opvallend is wel dat er deze keer meer teksten in het boek zijn opgenomen dan het geval was bij vorige uitgaven. In de inleiding geeft Jeanne Vercheval-Vervoort, coördinatrice van het project, zelf de verklaring: bij het zien van de eerste foto's was de redactie danig onder de indruk van de emotionele impact ervan en stelde ze zich de vraag of het eigenlijk wel fatsoenlijk was deze beelden van mensen, soms bij verrassing genomen op momenten van extreme vermoeidheid of verdriet, te publiceren, zonder hen op één of andere manier zelf het woord te geven. Vandaar de talrijke verhalen of getuigenissen van dokters, verpleegkundigen, sociale werkers of anderen die in de zogenaamde non-profit sector hun privéleven en hun beroepsleven nauwelijks uit elkaar weten te houden. Naast de getuigenissen of 'parcours de vie' vinden we in het boek ook heel wat feitenmateriaal en interessante statistische gegevens. De historische foto's worden ondersteund door een uitgebreide tijdsband.

Uitgaven van de Archives de Wallonie:

Verreries en Wallonie, Photographies d'hier et aujourd'hui / Les Sidérurgistes / Le Roton, dernier charbonnage de Wallonie / Borinage, 159, Jean Loup Sieff / Emile Chavepeyer 1893-1959 / Agriculture ou l'histoire photographiée des gens de la terre / Gilles et Marcheurs / La révolution alimentaire à l'aube du marché européen / L'Héritage des gueules noires de l'histoire du patrimoine industriel / Bois du Cazier, Marcinelle 1956 / Italiens de Wallonie / Mines et mineurs de Sardagne / Travailleurs de la Santé

Travailleurs de la Santé. Archives de Wallonie, Charleroi, 1998, 296 p.
G. VERCHEVAL e.a., Museum voor Fotografie Charleroi, Gent: Gemeentekrediet-Ludion, 1996, 117 p.