



## EDITO

In het laatste nummer van 2000 blijven we nog even in de wereld van de coöperatieve beweging met een bijdrage van Peter Scholliers over de Gentse coöperatieve Vooruit. Waar Hendrik Defoort in het vorige nummer inging op de ideologische achtergrond en de ontstaansgeschiedenis van de coöperatie, focust Scholliers op het commerciële succes van Vooruit vóór 1914. Hij concentreert zich hierbij op één onderdeel van Vooruit, namelijk het "kledingmagazijn". Of hoe Vooruit de arbeidersgezinnen op weg zette naar de massaconsumptie.

Voor een aantal aspecten, zoals de prestigieuze architectuur en de luxueuze decors van haar winkel inspireerde Vooruit zich rechtstreeks op grootwarenhuizen als Bon Marché in Parijs. Over het fenomeen van die grootwarenhuizen publiceerden G. Crossick en S. Jaumain een zeer lezenswaardig boek met de sprekende titel *Cathedrals of Consumption* (met onder meer een bijdrage van Amsab-medewerker Donald Weber). Peter Heyrman brengt in dit nummer een uitgebreide recensie van dit boek.

In de rubriek 'Opgemerkt' laten we Rita Mulier aan het woord. Een vrouw die de opkomst van de nieuwe sociale bewegingen van zeer dichtbij heeft meegemaakt en haar relaas over veertig jaar engagement neerschreef in het boek *Dwars en loyaal*. Een nuchtere feministe die respect afdwingt. Bij de 'Bronnen' is er beeld en muziek. Rita Calcoen verdiept zich in de geschiedenis van Fotoclub Vooruit en illustreert die met een mooie fotoreportage. Josée De Clerck vertelt over De Vredekring, de oudste socialistische fanfare, waarvan het archief zich in Amsab-Centrum Antwerpen bevindt. Bert Boeckx en Bart De Wilde nemen twee romans onder de loep waarin een stukje sociale geschiedenis wordt belicht. Hun commentaar kan je lezen in de rubriek 'Uitgelezen', een nieuwe rubriek in de plaats van de vroegere 'Publicaties'. De nieuwe naam dekt beter de lading. In deze rubriek stellen we immers boeken voor die we hebben doorgenomen omwille van hun relevantie voor de sociale geschiedenis, maar waar niet noodzakelijk een doorgedreven analyse moet verwacht worden.

Die analyse vind je wel bij de recensies. Naast het reeds aangehaalde boek over de 'consumptiekathedralen' kan je genieten van de bespreking van het verzameld werk van Jean Jaurès, *Oeuvres de Jean Jaurès*, een achttiendelige mastodont, waarvan de twee eerste delen reeds verschenen zijn. Marc Hooghe introduceert ons in het leven van een bijzonder veelzijdig socialist.

We sluiten deze jaargang af met een bijzonder warm gevoel voor jullie, onze lezers. Voor volgend jaar hebben we al massa's nieuwe ideeën. We hopen dan ook dat jullie er weer bij zullen zijn. En drink er één op *Brood en Rozen* !

Paule Verbruggen