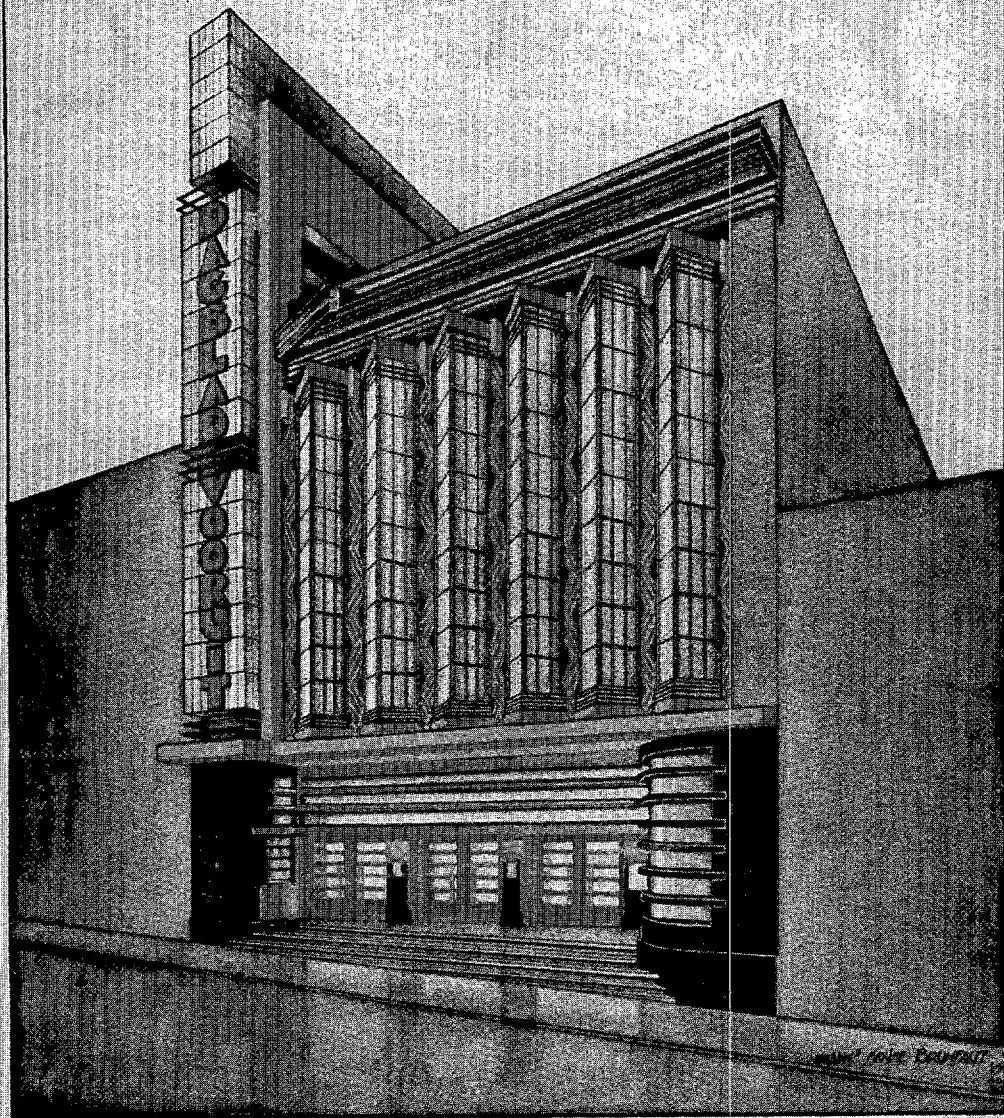


# VOORUIT'S ALMANAK



NIEUWE GEBOUWEN VAN HET  
DAGBLAD VOORUIT

**1931**

ST PIETERS NIEUWSTRAAT  
GENT

## Tentoonstelling: De Brunfauts, sociaal bewogen architectuur

*Hendrik Ollivier, Amsab-ISG*

Van 21 april tot 10 juni liep in het stadhuis van Brussel een tentoonstelling over Fernand (1886-1972), Gaston (1894-1974) en Maxime Brunfaut (1909-2003), een familie van architecten die gedurende de eerste zestig jaar van de vorige eeuw hun stempel drukten op urbanisatie, openbare gebouwen en sociale woningbouw, voornamelijk in Brussel. Fernand ontwierp samen met zijn zoon Maxime enkele van de meest opmerkelijke modernistische bouwwerken in ons land: onder meer het sanatorium Joseph Lemaire in Tombeek, de redactielokalen van het Dagblad Vooruit in Gent en van Le Peuple in Brussel. Ook de voormalige zetel van de Prévoyance Sociale aan de Luchtvaartsquare (waar nu het SOMA gehuisvest is) is van hun hand. Maxime ontwierp later ook het Centraal Station, een project dat hij overnam na de dood van zijn leermeester Horta, de Sabena Air Terminus, het PS-hoofdkwartier aan de Keizers-

*Tekening van de redactielokalen van het Dagblad Vooruit in de Sint-Pietersnieuwstraat te Gent. Architecten: Fernand en Maxime Brunfaut*

laan, de tuinwijk Moortebeek in Anderlecht en de sociale woonwijk Germinal in Evere.

Fernand was de politicus (hij was onder meer gemeenteraadslid in Brussel en van 1925 tot 1961 ook volksvertegenwoordiger), Gaston de theoreticus en Maxime de man van de grote bouwwerven. Alle drie waren ze sociaal geëngageerd en overtuigde socialisten. Hun werk reflecteert dan ook een socialistische visie op architectuur en urbanisatie.

De tentoonstelling was sober doch heel mooi gepresenteerd, met enkele verhelderende documentaire panelen en uiteraard veel origineel materiaal, plannen en tekeningen, het grootste deel in bruikleen van Amsab-ISG. Meteen bij het binnenkomen, zichtbaar van op de Grote Markt, liep de bezoeker recht naar de schitterende affiche van Frits Van den Berghe, gemaakt naar aanleiding van het vijftigjarig bestaan van het Dagblad Vooruit in 1934. De affiche toont een reuzegrote arbeider die met gebalde vuist opduikt achter het nieuwe redactiegebouw. Er kon wellicht geen beter document gekozen worden om het werk en engagement van de Brunfauts te typeren. Verder ook mooie tekeningen en plannen van de voormalige zetel van de Prévoyance Sociale aan de Luchtvaartsquare, van de redactielokalen en het meubilair van het Dagblad Vooruit en vooral ook de prachtige tekening, op zwarte achtergrond, van de cinema Vooruit in Willebroek. Naast de historische documenten ook een reeks technisch sterke foto's van het nog bestaande architecturale patrimonium. Ter gelegenheid van de tentoonstelling werd ook een cd-rom uitgegeven.