



ACTIVE DISTRIBUTION

ACTIVE DISTRIBUTION

ACTIVE DISTRIBUTION



**Een nieuwe fanfare van
honger en dorst
Vierde Alternatieve
boekenbeurs, Gent, 13 maart
2004**

Hans Mortelmans, Amsab-ISG

De niche Marketing floreert tegenwoordig, maar in de wereld der boeken worden al sinds jaar en dag beurzen georganiseerd voor zeer specifieke doelgroepen. In Gent zijn er twee waarop Amsab-ISG niet mag ontbreken: de Geschiedkundige Boekenbeurs in de St.-Pietersabdij, en de Alternatieve Boekenbeurs in De Centrale. Beide willen in de eerste plaats publicaties aanbieden die moeilijk of helemaal niet in de commerciële boekhandel te vinden zijn. Maar deze twee evenementen zijn, wat aanbod en publiek betreft, onderling zo verschillend dat ons instituut onvermijdelijk twee gezichten laat zien.

De sector erfgoed, geschiedenis en volks-cultuur heeft in Vlaanderen zijn tweede adem gevonden, en dat merk je op de Geschiedkundige Boekenbeurs. Maar hoe je het ook draait of keert, dit blijft voorlopig vooral de biotoop van de gepensioneerde onderwijzer, met de loep in de tas en zacht mijmerend over een

*Sfeerbeeld van de Vierde Alternatieve
Boekenbeurs (foto's Hans Mortelmans)*

vroeger Vlaanderen. Ik herinner mij een vriendelijk man en onvermoeibaar vorser die zijn archiefonderzoek stoelde op het feit dat "*zijn gemeente landelijk en katholiek was, is en blijft*". Zelfs bij de sympathieke Volksmuziekgilde (thans Muziekmozaïek) van Gooik heb ik het gevoel dat het oude Vlaamse lied daar luider moet klinken omdat de taalgrens nabij is. Een enkele stand kan maar met grote moeite zijn bloed- en bodemtheorieën onderdrukken. En ooit heeft een bezoeker *Het rode boekje voor scholieren* van onze stand gegrist en gegromd dat "*hiermee alle ellende begonnen is!*" Maar de Geschiedkundige Boekenbeurs is een sereen gebeuren waarin Amsab met verve de rol speelt van geaccepteerde dwarsligger.

Hoe anders is de Alternatieve Boekenbeurs, die dit jaar aan zijn vierde editie was. Internationaler, maar ook zoveel marginaler dan de Geschiedkundige Boekenbeurs, is dit het forum voor de strijd tegen het establishment in al zijn gedaanten. Geschiedenis en toekomst van de revolutie lopen hier mooi door elkaar. Heet van de naald werd hier bijvoorbeeld een nieuwe vertaling van Bakoenins *God en Staat* voorgesteld en er kon ingetkend worden op een heruitgave van *Arbeiderszelfbestuur in Spanje* van Jacques Giele.

Amsab-ISG vertegenwoordigt hier precies dát wat deze eeuwig jonge bewegingen nooit willen worden: een instituut. Dat kan confronterend zijn. Maar terwijl onze dubbels van anarchistische periodieken vlot hun weg vonden naar jeugdige verzamelaars werd het oude stof afge-

schud. Dit is een stukje opgepot erfgoed dat we opnieuw in de levende actie ge-gooid hebben, alhoewel... Het publiek van de alternatieve boekenbeurs blijft mij verbazen. Ze verschijnen in eclectische uniformen, alsof ze zich voor de strijd hebben opgemaakt: de mohikanenkam gesteven, van kop tot teen met roestvrij staal omhangen en rijkelijk voorzien van insignes. Het blijkt enkel een tactiek van afschrikking, want deze imaginaire guerrillero's ontmoeten elkaar in een sfeer van absolute zachtmoedigheid. Ze scharen zich rond theorieën die velen al lang bij het oud papier hebben gezet. En toch hebben zij het gelijk aan hun kant. Is het Zuiden al bevrijd van de westerse roofoorlog? Is het klassenonderscheid mondiaal ongedaan gemaakt? Terwijl het socialisme in West-Europa tot een brede, maatschappelijk aanvaarde volksbeweging uitgroeit, verkiezen deze jongeren de vlooioorlog. Het handboek voor guerrillaoorlogvoering van Robert Taber was trouwens een echte bestseller hier op de alternatieve boekenbeurs. Ik moet plots denken aan wat Guido Van Meir in een reportage zei: "*Wij waren geen provo's, wij werden provo's genoemd omdat we sympathiseerden met de Nederlandse provo's.*" Ook bij dit gezelschap, dat zich met plezier 'tuig' laat noemen, primeert de mentale affiniteit met het anarchisme. De vlooien mogen nog overvloedig kweken in het Zuiden en in de kraakpanden, de gemiddelde westerling heeft er weinig last van, toch zolang de glazen stolp over het Westen mooi gesloten blijft.

Hoera, een jubileum?! Een vormingsproject voor verenigingen

Hendrik Ollivier, Amsab-ISG

Na het succes van *Geuren en kleuren* was het provinciebestuur van Vlaams-Brabant graag bereid om verder samen te werken met de vier privaatrechtelijke archieven Amsab-ISG, KADOC, ADVN en het Liberaal Archief. Een vervolgproject kwam er onder de vorm van een cursusreeks voor verenigingen rond het omgaan met hun eigen erfgoed. Omdat de viering van een jubileum meestal de eerste gelegenheid is waarbij verenigingen stilstaan bij hun eigen verleden en geconfronteerd worden met de erfgoedproblematiek, kreeg het vormingsproject de titel *Hoera, een jubileum?!* Het project werd opgesplitst in vier sessies van telkens een volledige zaterdag, met in de voormiddag een uiteenzetting en in de namiddag één of meerdere workshops.

De eerste inleidende sessie werd verzorgd door het Liberaal Archief. De deelnemers werden ingeleid in het begrip 'erfgoed' in al zijn diversiteit, het zoeken naar bronnen, het opzetten van een evenement, geïllustreerd met talrijke praktijkvoorbeelden. In een tweede sessie, verzorgd door KADOC, werd dieper ingegaan op het omgaan met het eigen erfgoed. Het aanleggen van een archief, wat je wel en