



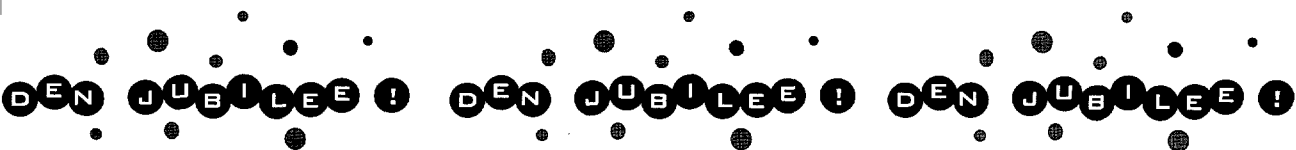
Leve het Algemeen Stemrecht! Tentoonstelling rond de foto's van Arnold Vander Haeghen

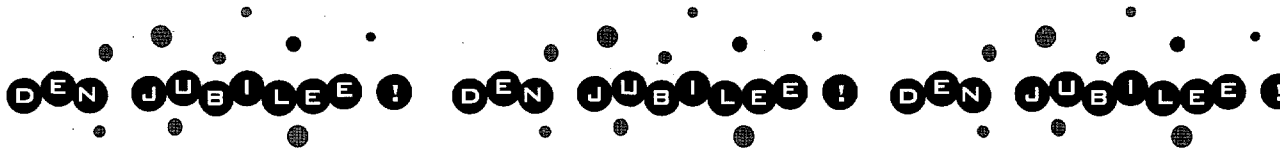
Hendrik Ollivier, Amsab-ISG

Arnold Vander Haeghen (1869-1942) was drukker en uitgever van de *Gazette van Gent*. Als welstellende burger had hij talrijke hobby's. Hij was vooral geboeid door de technische nieuwigheden van het einde van de 19e eeuw: als een van de eersten had hij een eigen auto én een fiets 'met rubberen banden'. Dezelfde belangstelling bracht hem ook bij de fotografie. Hij werd lid van de Association Belge de Photographie en legde zijn interesses en passies vast in beelden.

De foto's van Vander Haeghen zijn in verschillende opzichten ongewoon. Zijn onderwerpen zocht hij in zijn onmiddellijke omgeving. Uiteraard brengt hij verslag van zijn eigen hobby's: excursies en races van de automobiëlclub, de paardenrennen, de Sint-Michiëlsschermgilde enz. Daarnaast fotografeert hij ook talrijke tafereeltjes uit het dagelijks leven: de flanerende burgers op zondag op de Kouter, de marktkramers op de verschillende Gentse pleintjes, een jongeman op het Sint-Pietersplein die zijn roes ligt uit te slapen enz. Vooral wegens die zeldzame beelden van het alledaagse zijn de foto's van Arnold Vander Haeghen een eeuw later (hij fotografeerde vooral tussen 1889 en 1913) van onschatbare waarde als historische bron.

Niet alleen de onderwerpen van Vander Haeghen zijn ongewoon voor die tijd, zijn manier van fotograferen is dat minstens evenzeer. De foto's van de staking voor Algemeen Stemrecht in 1893 zijn daarvan een mooi voorbeeld. Amsab-ISG heeft in zijn collectie verschillende foto's van betogingen rond de eeuwwisseling, van diverse fotografen. Haast zonder uitzondering tonen deze foto's een massa in een straat, gefotogra-





feerd vanuit de hoogte, bij voorkeur vanop een balkon. Spandoeken zijn nog net leesbaar, figuren zijn niet of nauwelijks herkenbaar. Niets daarvan bij Arnold Vander Haeghen. Bij hem heb je de indruk dat je er middenin zit. Hij fotografeert de voorbijtrekkende stoet van dichtbij, de camera op ooghoogte of zelfs lager. Op het Sint-Pietersplein staat hij tussen de stakers. Hij fotografeert groepjes mannen en vrouwen die staan te praten. Soms kijken ze de fotograaf aan, soms ook niet. Nooit geven de foto's de indruk geposeerd te zijn. Het lijken haast snapshots, maar dan wel gemaakt met een loodzware, enorme camera op een al even log statief. Op andere foto's staat hij midden in de massa, zien we alleen ruggen en petten, en ergens in de verte een mannetje dat wild gesticulerend de massa toespreekt. De foto's lijken verbazend hedendaags. Met de techniek van die tijd dit soort foto's maken, bovendien haarscherp en goed belicht, het is nauwelijks te geloven.

In het Huis van Alijn worden een achthonderdtal glasnegatieven van Arnold Vander Haeghen bewaard. Het afgelopen jaar werden ze zorgvuldig gedigitaliseerd en een selectie ervan wordt nu tentoongesteld. Onder de titel *Foto Par Cours* vindt de tentoonstelling plaats op verschillende locaties in Gent, elke locatie verbonden aan een thema. In het Huis van Alijn worden foto's uit het dagelijks leven getoond, in het Gravensteen foto's van de historische stoet *Gent door de eeuwen heen* van 1894, in het Hotel Vander Haeghen (zijn vroegere woning) familiefoto's en enkele originele afdrukken. In de Koninklijke en Ridderlijke Hoofdgilde van Sint-Michiel (museum Delori) foto's van de schermclub en in Amsab ten slotte de fameuze foto's van de staking van 1893. De foto's in Amsab-ISG worden omkaderd door een kleine tentoonstelling over de geschiedenis van het Algemeen Stemrecht.

De tentoonstelling opende ter gelegenheid van de Erfgoeddag, in Amsab-ISG loopt ze tot eind september, in de andere locaties tot 26 juni. Naar aanleiding van dit fotoparcours werd een prachtig fotoboek ⁽¹⁾ uitgeven (verkrijgbaar in Amsab-ISG) met een selectie van 115 foto's en teksten van Johan De Vos.

(1) *Arnold Vander Haeghen. Foto's uit de collectie van Het Huis van Alijn.* Tekst Johan De Vos, hardcover, 230 x 290 mm, 144 p., 115 foto's. 24 euro

