

aantreffen plus een reeks dossiers voor de opmaak van de balans (1937-1961), een volledige ingebonden reeks omzendbrieven van de directie (1922-1935), een aantal losse gedrukte jaarverslagen uit de jaren twintig en dertig en voorts enkele stukken van diverse aard. Het oudste stuk dateert uit 1917, één jaar voor de feitelijke stichtingsdatum, het jongste uit 1982, kort voor de ontbinding. Het archief bevat 117 stukken en is opgeborgen in 18 dozen (1,98 lopende meter) met uitzondering van twee stukken buiten formaat. Het is toegankelijk mits toestemming van de dienstdoende archivaris.

#### BIBLIOGRAFIE

- *Coop Relations* (Luik), numéro spécial 50me anniversaire UC, 1968, 31 p.
- LAPLASSE, J., Inventarissen van de archieven van Vlaamse socialistische verbruikcoöperaties, Gent: Amsab-ISG, 2003, s.p.
- L'Union Coopérative de Liège. Ses origines, sa constitution, son organisation, son évolution. Luik: Imprimerie UC, 1955, 20 p.

B  
R  
O  
O  
D  
 &  
R  
O  
Z  
E  
N

### **Hoe het groeide ... Archieven van de milieubeweging**

*Piet Creve, Amsab-ISG*

Voor het archiefdepartement is de viering van 25 jaar Amsab-ISG de gedroomde gelegenheid om enkele minder evidente of nauwelijks gekende onderdelen van de collectie in de kijker te zetten. Daarvoor

is een apart 'format' ontwikkeld: de collectieklapper, een publiek moment rond een deelterrein van de collectie. Vier thema's kwamen door de selectie: archieven van de milieubeweging, van ministeriële kabinetten, van de vrouwenbeweging en van alternatieve media. Rond elk van deze onderwerpen zijn partners gezocht: een concrete uitwerking van onze intentie om meer en ruimer samen te werken met onze archiefvormers en archiefschenkers. De locaties voor de initiatieven zijn bewust buiten Gent gezocht. Elke collectieklapper volgt hetzelfde stramien: op een podium worden een aantal mensen samengebracht die een belangrijke rol hebben gespeeld op het deelterrein in kwestie of bij de vorming van de betrokken archieven. Het gaat niet om een debat, maar om een ongedwongen gesprek, een uitwisseling van ervaringen en meningen. Papieren (en digitale) archieven geven één kant van het verhaal, de getuigenissen van betrokken tijdgenoten zijn een essentiële aanvulling. Elk gesprek wordt dan ook geregistreerd. Op elke collectieklapper worden recente inventarissen rond het aangekaarte thema voorgesteld, in een papieren versie en op cd-rom. Een receptie rondt het publieksmoment telkens af, kwestie van sprekers en publiek de gelegenheid te geven nog wat door te bomen.

De eerste collectieklapper kreeg de titel *Hoe het groeide – een salongesprek met bevoorrechte getuigen en pioniers over de milieubeweging in Vlaanderen* en was een coproductie van Amsab-ISG en de Bond Beter Leefmilieu Vlaanderen (BBL), de koepel van milieuverenigingen.<sup>(1)</sup> Het initiatief had



*V.l.n.r. Hugo Plumers, Marc Dubrulle, H el ne Lacor, Fons Mees, Kristel Mariën, Guido Van Steenberg en Hubert David (foto Lieve Cosyns)*

plaats op 27 mei in de raadzaal van het stadhuis van Oudenaarde. Zes mensen die in de jaren zestig en zeventig actief waren in de milieubeweging, in tal van organisaties en op diverse plaatsen in Vlaanderen, kwamen bijeen. Voor H el ne Lacor, de enige vrouw in het gezelschap, gaat het engagement nog een stuk verder terug in de tijd: zij was jarenlang actief in de Koninklijke Vereniging voor Natuur- en Stedenschoon, een organisatie die teruggaat tot 1910. Bij andere sprekers vormde de bedreiging van hun leefomgeving het startpunt van hun inzet. Uit het Antwerpse waren er Guido Van Steenberg, een trekkersfiguur uit onder andere het Aktiekomitee ter vrijwaring van het Peerdsbos en Fons Mees die zich inzette voor

de bedreigde havendorpen. De expansie van de Gentse haven was een belangrijk element in het engagement van Hubert David die een voortrekkersrol speelde in het Gents Aktiekomitee Leefmilieu. Hugo Plumers stond aan de wieg van de milieubeweging in Limburg, met onder andere de acties tegen de aanleg van de autosnelweg A 24. De meeste sprekers hebben ook intens de evolutie meegeemaakt van plaatselijke en regionale actiegroepen naar een gestructureerde milieubeweging. Marc Dubrulle, een van de stichters van BBL en eerste secretaris van de koepel was op dit vlak zeker een bevoorrechte getuige. Kristel Mariën, journaliste bij de VRT, begeleidde het salon-gesprek.

De eerste collectieklapper in de reeks kreeg zware concurrentie uit onverwachte hoek: vrijdag 27 mei was het begin van het eerste tropische weekend van het jaar. Maar de wat tegenvallende opkomst werd ruimschoots goedge maakt door de kwaliteit en de gedrevenheid van de getuigenissen. En aangezien alles is geregistreerd, kan iedereen op termijn kennis nemen van het gesprek. Voor ons, archivariissen was er nog een zeer aantrekkelijk aspect: op de receptie achteraf bleek dat geen van de sprekers op voorhand eigenlijk goed wist wat Amsab-ISG is en doet. Samen met de voorstelling van de verzamelinventaris van zes archieven van de milieubeweging overtuigde het initiatief de aanwezige pioniers en bevoorrechte getuigen om verder contact te houden met Amsab-ISG in verband met hun archieven.<sup>(2)</sup> En zo werden contacten gelegd die verder kunnen groeien.

(1) Voor informatie over de volgende drie collectieklappers, zie [www.amsab.be](http://www.amsab.be), klikken op '25 Den Jubilee'.

(2) Voor gegevens over de verzamelinventaris, zie [www.amsab.be](http://www.amsab.be), klikken op 'winkel'.

## Het archief van Theo Daese

Sofie Vrielynck, Amsab-ISG

Theo Daese werd geboren in 1925, hij speelde reeds toneel op school toen hij acht jaar was. In zijn jonge jaren stichtte hij ooit een trio met journalist Jan Bauwens. Hij trok met diverse gezelschappen op tournee in Vlaanderen en Duitsland. Hij huwde Georgette Vanden Oostende en in het dagelijkse leven was hij stadsbediende. In 1954 presenteerde hij zich bij Romain Deconinck, kreeg zijn eerste rol in *Aangebrande Hutsepot* en werd hij lid van het gezelschap. In 1962 kwam het tot een aanvaarding met Deconinck en begon Daese aan een solocarrière.

Hij speelde met de Drie Charels (vanaf 1963 in de rol van Roste Sjarel), in 1966 vormde hij samen met Henri Fack de Lachstones en in de jaren zeventig Theo en Bert (met Bert Joris). Tijdens de Gentsse Feesten van 1971 tot en met 1974 trad Theo Daese op in de revues van d'Assels, vernoemd naar de Volkstuinen Gent-Assels, waar deze alternatieve feesten plaatsvonden. In 1977 richtte hij het Gents Amusement op waar ook zijn vrouw zich bij aansloot.

In 1979 kwam het tot een nieuwe toenadering tussen Daese en Deconinck naar