

De eerste collectieklapper in de reeks kreeg zware concurrentie uit onverwachte hoek: vrijdag 27 mei was het begin van het eerste tropische weekend van het jaar. Maar de wat tegenvallende opkomst werd ruimschoots goedge maakt door de kwaliteit en de gedrevenheid van de getuigenissen. En aangezien alles is geregistreerd, kan iedereen op termijn kennis nemen van het gesprek. Voor ons, archivariissen was er nog een zeer aantrekkelijk aspect: op de receptie achteraf bleek dat geen van de sprekers op voorhand eigenlijk goed wist wat Amsab-ISG is en doet. Samen met de voorstelling van de verzamelinventaris van zes archieven van de milieubeweging overtuigde het initiatief de aanwezige pioniers en bevoorrechte getuigen om verder contact te houden met Amsab-ISG in verband met hun archieven.⁽²⁾ En zo werden contacten gelegd die verder kunnen groeien.

(1) Voor informatie over de volgende drie collectieklappers, zie www.amsab.be, klikken op '25 Den Jubilee'.

(2) Voor gegevens over de verzamelinventaris, zie www.amsab.be, klikken op 'winkel'.

Het archief van Theo Daese

Sofie Vrielynck, Amsab-ISG

Theo Daese werd geboren in 1925, hij speelde reeds toneel op school toen hij acht jaar was. In zijn jonge jaren stichtte hij ooit een trio met journalist Jan Bauwens. Hij trok met diverse gezelschappen op tournee in Vlaanderen en Duitsland. Hij huwde Georgette Vanden Oostende en in het dagelijkse leven was hij stadsbediende. In 1954 presenteerde hij zich bij Romain Deconinck, kreeg zijn eerste rol in *Aangebrande Hutsepot* en werd hij lid van het gezelschap. In 1962 kwam het tot een aanvaarding met Deconinck en begon Daese aan een solocarrière.

Hij speelde met de Drie Charels (vanaf 1963 in de rol van Roste Sjarel), in 1966 vormde hij samen met Henri Fack de Lachstones en in de jaren zeventig Theo en Bert (met Bert Joris). Tijdens de Gentsse Feesten van 1971 tot en met 1974 trad Theo Daese op in de revues van d'Assels, vernoemd naar de Volkstuinen Gent-Assels, waar deze alternatieve feesten plaatsvonden. In 1977 richtte hij het Gents Amusement op waar ook zijn vrouw zich bij aansloot.

In 1979 kwam het tot een nieuwe toenadering tussen Daese en Deconinck naar



*Theo Daese in het stuk
Aangebrande hutsepot, 1957*

aanleiding van het stuk *Tussen Diep en Ondiep* van Zaki en Luk Debruyker, waarvoor Romain gevraagd was als gastregisseur en Theo als acteur. Tussendoor acteerde Theo in de films *De Witte van Zichem* en *Vrijdag*. Een jaar later werd aangekondigd dat Theo het gezelschap van Deconinck zou vervoegen vanaf 1981. Zo stond het in de krant: "De twee bekendste, misschien wel beste komieken van Gent slaan dus de handen in elkaar."

In de productie *Saluut, 'k ga in congé* (1981-1982) stond Theo weer op de planken van de Minard, maar dan sloeg het noodlot toe. Hij onderging chemo na de vaststelling van een kwaadaardig gezwel in de keel. Op 27 oktober onderging hij een

laryngectomie, zijn stembanden werden verwijderd nadat er stembandkanker was vastgesteld. Toch gaf Theo Daese niet op, hij maakt een grandioze rentree in *Gestampte petaters mee ajuin* (1982-1983) in een pantomimerol. Voor de drie volgende producties schreef Romain stevast een rol speciaal voor Theo.

Toch wou Theo zichzelf een pijnlijke afgang besparen en op 24 april 1987 nam hij samen met Gaby Gauthy afscheid van het theater.

Het archief van Theo Daese werd begin 2005 geschonken door Georgette Vanden Oostende op aanraden van Yvonne Delcour. Het bevat foto's, programmaboekjes, aankondigingen en knipsels over toneelstukken waaraan Theo Daese meewerkte. Twee theatergezelschappen komen uitvoerig aan bod: Gezelschap Romain Deconinck en d'Assels. Het materiaal over het gezelschap Romain Deconinck vormt een mooie aanvulling van diens archief. Het archief bevat 67 nummers verdeeld over 4 dozen en is vrij toegankelijk.