



Knutselen in de Rakkersclub, jaren 1960

Creatief in de Brugse Poort. Het archief van de Rakkersclub

Bart De Nil, Amsab-ISG

De Rakkersclub ontstond in 1967 in de schoot van de socialistische jeugdclub Club-T 62 die zich richtte naar kansarme jongeren van de Gentse volkswijk de Brugse Poort. Club-T 62 had zijn onderkomen in de oude cinema Rio, gelegen achter het Volkshuis aan de Meibloemstraat. Van de Club-T 62 was al een stortingslijst met een historische inleiding, ter vervollediging werd nu het archief van de Rakkersclub ontsloten.

Onder impuls van Gilbert Temmerman, Marcel De Kock en Willy Seeuws werd

er, als eerste in Gent, gestart met de uitbouw van een jeugdatelier waar kinderen zich buiten de school creatief konden bezighouden. Het begon bescheiden met een poppenkastvoorstelling op woensdagnamiddagen. Het eerste werkingsjaar gebeurde dit zonder subsidies maar al vlug kon het jeugdatelier rekenen op subsidies van het Rijk en de stad Gent. De centrale figuren in de werking waren de monitoren Suzanne en Ronny De Rudder, geholpen door vrijwilligers en ouders. De Rakkersclub werd een begrip in de Brugse Poort. Op vraag van de Vlaamse Gemeenschap, die als subsidiërende overheid gescheiden begrotingen eiste, maakte de Rakkersclub zich in 1981 los van de Club-T 62 en werd een autonoom jeugdatelier. Naar het einde van de jaren tachtig toe kwam de klad in de werking van de Rakkersclub. Zowel kinderen als monitoren lieten het afweten, zodat in 1988 de club opgeheven werd.

Museumcollectie online

Kim Robensyn, Amsab-ISG

Amsab-ISG heeft naast archiefstukken en bibliotheekmateriaal ook een bijzonder rijke museumcollectie. Deze collectie is ondergebracht in het departement Beeld & Geluid en bevat naast foto's, affiches en vlaggen ook audio- en filmmateriaal, schilderijen, prentkaarten, tekeningen en allerhande materiële relictten.

Een groot deel hiervan is sinds kort online te raadplegen. Dit is het resultaat van jarenlang minutieus werk achter de schermen, waarbij de overstap gemaakt werd van de oude papieren fiches naar een geautomatiseerd systeem. Net zoals het archief en de bibliotheek volgens internationale standaarden, respectievelijk de ISBD- en ISAD-normen, ontsloten zijn, wordt de museumcollectie beschreven aan de hand van de internationaal aanvaarde spectrumregels.⁽¹⁾ MovE⁽²⁾ heeft hierin een cruciale rol gespeeld. Dankzij de realisatie van het Invulboek kunnen de musea nu volgens eenduidige afspraken, op een uniforme manier hun collectie ontsluiten. De invoerinstructies zijn voor iedereen vrij te raadplegen op www.museuminzicht.be, de portaal-site van MovE. Daar is ook de Oost-Vlaamse centrale museumobjectencatalogus te vinden, waar met één beweging tegelijk in de collecties van de Oost-Vlaamse musea,



waaronder dit van Amsab, gesnuisterd kan worden.

Vanaf vandaag kan iedereen die over een internetaansluiting beschikt van thuis uit grasduinen in de Beeld & Geluid-collectie. Vertrekpunt is de website van Amsab-ISG, www.amsab.be. Via de rubriek Collectie belandt u in de catalogus waar u naast de beschrijving van de objecten ook een digitale afbeelding te zien krijgt. Wie op zoek is naar objecten voor tentoonstellingen, illustraties voor publicaties of thesissen, ... kan voortaan beginnen op de website.

Momenteel zijn er al ongeveer 6000 foto's, 7000 affiches, 500 vlaggen, 500 tekeningen en schilderijen en een 300-tal houtblokken ontsloten. Dit is nog maar het begin. Er wordt ijverig doorgewerkt aan de catalogus zodat u de collectie bij wijze van spreken zal zien groeien. We hopen u in de nabije toekomst dan ook een blik te gunnen op onze andere verborgen schatten.

(1) SPECTRUM: *The UK Museum Documentation Standard* (The Museum Documentation Association).
 (2) Samenwerkingsverband tussen de Oost-Vlaamse musea. MovE staat voor Musea Oost-Vlaanderen in Evolutie. MovE en de Oost-Vlaamse musea werken samen aan digitale collectieregistratie.