



foto: Lieve Cosijns

À la carte

“Een tijdschrift maken is veel interessanter dan het te lezen”, las ik ergens in de krant. Er is iets van waar. Met de jaren groeit natuurlijk een zekere routine, maar elk nummer is anders, elke bijdrage vraagt nieuwe aandacht. Er is het contact met de auteur, het vijlen aan de teksten, het zoeken naar illustraties die meer zijn dan ‘schone prentjes’, het scannen en bewerken van de foto’s, het vormgeven van tekst en beeld. Elk nummer is een ‘werkstuk’ dat door vele handen is gegaan. Voor de lezer is het uiteraard anders. Die kijkt naar de cover, bladert, blijft hier en daar hangen bij een mooie foto of een sprekende titel, en, als hij iets leest, is het vooral à la carte.

Als redactie moet je dus ook altijd een beetje lezer zijn, opletten voor een tunnelvisie. *Brood & Rozen* moet het hebben van een mix van uitgewerkte en kortere bijdragen, kennis en informatie, tekst en beeld. Zodat het interessant blijft voor de lezer, wie dat ook moge zijn.

In dit nummer brengt Patricia Van den Eeckhout een bijdrage over de Cité Hellemans, het eerste belangrijke project inzake sociale huisvesting van de stad Brussel, die tijdens WO I in gebruik werd genomen. Niet alleen lezen we over de selectiecriteria en de bekommernis van de beheerders over de levensstijl en de solvabiliteit van de bewoners; we krijgen ook een uitgebreide tekening van de woonruimtes, waarbij de idealen van de ontwerpers niet altijd strookten met die

van de bewoners. Een rake schets van de vele contradicties in de sociale huisvestingspolitiek van begin 20e eeuw.

Marcel van der Linden reist als directeur onderzoek aan het Internationaal Instituut voor Sociale Geschiedenis de wereld af en dat weerspiegelt zich duidelijk in zijn visie op *Labour History*. Volgens hem zit *Labour History* momenteel in een spannende overgangsfase waarin ze zichzelf opnieuw uitvindt. *New Labour History* (zoals geïllustreerd in het werk van E.P. Thompson) begint baan te ruimen voor *Global Labour History*, de transnationale, zelfs transcontinentale studie van arbeidsrelaties en sociale arbeidersbewegingen in de ruimste zin. Genealoog Eddie Van Haverbeke toont, aan de hand van het verhaal van zijn overgrootvader, dat

het water tussen historici en familiekundigen niet te diep is.

Martijn Vandenbroucke, Rik De Coninck en Sofie Vrielynck presenteren de recentst verwerkte archieven in Amsab-ISG – de herwerkte inventaris van de BSP is een vermelding waard. Jo Tollebeek, Hans Mortelmans en Donald Weber bespreken enkele markante publicaties. Brigitte De Mulder stelt de tentoonstelling *Amsab à la carte* voor, met een selectie uit onze verzameling postkaarten, vanaf 1 oktober 2007 in het Amsab-museum. Tot dan!

Paule Verbruggen