



Wouter Steenhaut, laureaat van de Prijs voor het Cultureel Erfgoed 2008

Hard labeur en liefdeswerk. Dat is zowat de rode draad doorheen de beginjaren van het AMSAB, het Archief en Museum van de Socialistische Arbeidersbeweging. Een archief voor contemporaine geschiedschrijving, dat lag toen nog niet voor de hand. Voor medeoprichter Wouter Steenhaut betekende dit vooral veel gesleur met dozen. Archieven werden uit kelders en zolders gered en kregen een voorlopig onderdak in een zijvleugel van de Gentse Vooruit. Tussendoor was er het eeuwige gebedel om financiële ondersteuning. Dankzij de hardnekkigheid en tomeloze inzet van Wouter Steenhaut kon het AMSAB die knellende kinderschoenen ontgroeien.

Wouter Steenhaut (1947, Gent) is een pionier in het culturele erfgoedlandschap van Vlaanderen. Hij studeerde geschiedenis aan de Gentse universiteit en richtte in 1978 mee het AMSAB op. Het archief getuigde van een groot geloof in het belang van het erfgoed van de sociale emancipatiebewegingen, het socialisme voorop. Het initiatief kreeg vlug navolging en betekende het startschot voor de ontwikkeling van een privaatrechtelijk archiefwezen in Vlaanderen.

En route doorbrak Wouter Steenhaut tal van muren en grenzen. Zo zorgde de verruiming van AMSAB tot 'Amsab-Instituut voor Sociale Geschiedenis' voor ontzuiling en inhoudelijke verruiming. Sindsdien besteedt het instituut aandacht aan het hele progressieve middenveld, inclusief ecologische en vredesbewegingen en mensenrechten- en migrantenorganisaties. Steenhaut verlegde ook letterlijk grenzen. Samen met zijn medewerker Michel Vermote peuterde hij in Moskou cruciale archieven over de vrijmetselarij en de Belgische arbeidersbeweging los. Dat vergde veel diplomatie en stugge volharding. Eind 2009 neemt Wouter Steenhaut afscheid als directeur van Amsab-ISG. Hij laat een moderne en toekomstgerichte erfgoedinstelling na aan de volgende generatie.

Uit: *Cultuurprijzen Vlaanderen 2008*. (foto © Academie Anderlecht - Greta Van Moer)