



Alain Mélo, conservator
van het archief van het
Maison du Peuple in
Saint-Claude

Honderd jaar Maison du Peuple in Saint-Claude

Honderd jaar geleden, in 1910, bouwde de Franse coöperatie La Fraternelle haar Maison du Peuple in het stadje Saint-Claude. Ze inspireerde zich hiervoor op het voorbeeld van haar Gentse collega Vooruit. Het gebouw ligt centraal in de stad, midden in de Hoge Jura¹, een bergland met een rijk sociaal verleden, vooral op coöperatief² en mutualistisch³ vlak. Het Maison du Peuple staat symbool voor de arbeidersgeschiedenis van de streek en is vandaag een cultureel en artistiek huis, een plaats van herinnering en moderne inspiratie. Het heeft drie cinemazalen waar arthousefilms getoond worden, een café met ruimte voor concerten, vergaderingen, voordrachten, lezingen, tentoonstellingen en debatten, een jazzclub en een toneelzaal. De plastische kunsten zijn ondergebracht in de voormalige drukkerij. Daar bevindt zich ook de permanente tentoonstelling 'Archéologie d'un rêve', verspreid over zes zalen, en het archief van coöperatieve, mutualistische en syndicale verenigingen, van politieke groeperingen en van culturele en sportverenigingen. De vereniging telt zo'n tweehonderd leden en heeft tien werknemers.

In 1984 stichtten de bestuurders van de Coopérateurs du Jura, een gebruikerscoöperatie en eigenaar van het Maison du Peuple, de vereniging La Fraternelle. De bedoeling was het Maison du Peuple als geheugen van de sociale beweging in de Jura in stand te houden. In 1984 was het volkshuis immers helemaal verworden, enkel de bioscoop was nog toegankelijk voor het publiek. Met volle instemming van de voormalige coöperatoren nam een nieuwe generatie de fakkel over, aanvankelijk vooral met de volksoepvoeding als hoofddoel: schoolbezoeken aan de oude drukpersen, de oprichting van een amateurtoneelgezelschap, de organisatie van moderne jazzconcerten ... Ook hier is er een duidelijke parallel met het Kunstencentrum Vooruit in Gent.

De binnenplaats van het Maison du Peuple in Saint-Claude, 1923.
Foto Gauthier (Archives de la Maison du Peuple, Saint-Claude)

Citoyen

Je ne veux pas d'une France où les citoyens,
Des cités dortoirs s'opposent à ceux des cités-jardins.
Je veux une France où cohabite cité-U et cité ouvrière,
Je suis jurassien, moi qui suis né dans la cité pipière.
Et même si le Jura n'est pas la terre de mes ancêtres.
L'origine pour moi, désigne le lieu qui m'a vu naître.
J'écoute Brassens autant que Brel, Aznavour autant qu'NTM,
Et quand une fille entre dans mon cœur, c'est en français que je lui dis je t'aime.
J'entends le borgne qui dépasse les bornes et qui flagorne avec son air morne :
« Y'aura-t-il encore un peuple et une identité française,
Dans les décennies qui viennent ? » Qu'il se taise !
Ne sait-il pas que la nation c'est toi, c'est moi, c'est lui, c'est elle, c'est nous !
Oublions ce qui aliène, ce qui divise et nous maintient à genoux !
Et si en matière d'identité la patrie n'a pas pris de parti pris,
Je saisis le mic et je le dis : Français je le suis !
Si tu me traites de sale arabe c'est sur les roses que je t'envoie paître.
Encore plus fort que l'auxiliaire avoir, il y a le verbe être.
Ce texte s'adresse à toi citoyen, membre libre de cette cité,
Et même si t'es con citoyen, je te le dis ici tu as le droit de cité,
Le droit de vivre, celui d'être admis et d'être toléré,
Que tu sois né Français ou de parent étranger.
« C'est une révolte ? Non sire c'est une révolution ! »
C'est le peuple qui se soulève pour le grand Bien de la nation.
J'entends encore la guillotine et rouler la tête de Marie-Antoinette,
Liberté, égalité, fraternité sont des valeurs fédératrices c'est clair et net.
On en a fini du temps des rois, des seigneurs et des courtisans.
Amis entends-tu la Marseillaise faire place au chant des partisans,
Les droits de l'homme succéder au temps des résistants,
De simples civils, citoyens et désobéissants.

Les terroristes qui officiaient sous le régime de Vichy
Ne sont-ils pas les patriotes que l'on honore aujourd'hui ?
Et les collabos qui remplissaient les trains de la déportation
N'ont-ils pas été jugés dans les tribunaux de la nation ?
Ce texte s'adresse à toi citoyen, membre libre de cette cité,
Et même si t'es con citoyen, je te le dis ici tu as le droit de cité,
Le droit de vivre, celui d'être admis et d'être toléré,
Si tu connais ton histoire et que tu ne l'as pas oubliée.
« Madame, Mademoiselle, Monsieur, bonsoir » Costume gris et regard blafard,
Voici les prophètes télévisés, les vendeurs de peurs à l'heure du dîner.
Garde la foi dans ton cœur citoyen, ne les laisse pas t'embobiner,
Eux qui voudraient qu'on se terre sous terre telle une colonie de cafards.
Je ne veux pas d'une France d'en haut et d'une France d'en bas !
Je ne veux pas d'une France opulente et de l'autre qui se débat !
Ne sais-tu pas qu'injustice est mère de rébellion ?
As-tu déjà oublié qu'égalité est une devise de la nation ?
Je veux une France qui honore sa culture métissée,
La France des Lumières qui tire vers le haut toute l'humanité.
Je veux une France qui intègre la richesse de sa diversité,
Et qu'elle ne laisse pas de côté les jeunes des diverses cités.
Je veux une France réaliste qui demande l'impossible : Une France indivisible !
Où la paix soit palpable et le bonheur bien visible,
Pour que l'on puisse tous en son sein couler des jours paisibles.
Ce texte s'adresse à toi citoyen, membre libre de cette cité,
Et même si t'es con citoyen, je te le dis ici tu as le droit de cité,
Le droit de vivre, celui d'être admis et d'être toléré,
Surtout si ta devise est : Liberté, Egalité, Fraternité !

Mr igré

La Fraternelle, Maison du Peuple, december 2009



Het feest van de coöperatie La Fraternelle in Saint-Claude: diner onder de bomen.
Foto Gauthier (Archives de la Maison du Peuple, Saint-Claude)

In 1992 dook het verleden opnieuw op. Er was grote belangstelling voor het archief dat overal in het Maison du Peuple verspreid lag. Daarnaast wilden ook ex-coöperatoren en -mutualisten hun herinneringen doorgeven. Het was de aanleiding voor een tentoonstelling in het café van het Maison du Peuple, een eerste belangrijke ‘herinneringsdaad’ van de vereniging. Na dit experiment besloot de raad van bestuur van La Fraternelle via een erfgoedcomité – met de technische ondersteuning van de ploeg van de *Inventaire régional*, die zich bezighoudt met het industrieel patrimonium van de Jura, en met de steun van partners van andere Europese instellingen en fondsen – het gebouw op te laten nemen in de *Inventaire supplémentaire des monuments historiques* (1993). Een jaar later werd een archivaris aangeworven. Die kreeg als taak een documentatiecentrum op te richten en de rijke collectie te valoriseren.

Dit impliceerde het bijeenbrengen, verzamelen en inventariseren van de archiefcollectie, het opnieuw samenstellen van de historische bibliotheek (gesticht in 1903) en de renovatie van de lokalen voor opslag en consultatie. Uiteraard was dit een werk van lange adem; de ordening van de collecties is nog altijd aan de gang. Om dit rijke patrimonium te valoriseren, moest het documentatiemateriaal natuurlijk

bekendgemaakt worden. Daartoe werden vanaf 1995 jaarlijkse congressen georganiseerd met een andere lokale historische vereniging en werden tentoonstellingen opgezet over verschillende items uit de arbeidersgeschiedenis van de Jura.

Door deel te nemen aan nationale en internationale colloquia werd de cirkel uitgebreid. In 2002 werd La Fraternelle lid van het Franse Collectif national des Centres de Documentation en Histoire ouvrière et sociale (CODHOS) en in 2006 van de International Association of Labour History Institutions (IALHI). Datzelfde jaar werd de permanente tentoonstelling *Archéologie d'un rêve* geopend. Ze evoceert het coöperatieve, mutualistische en syndicale avontuur van de Jura tussen 1877 en vandaag.

Met haar Centre d'Archives, haar permanente tentoonstelling en haar expertise wil La Fraternelle een centrum zijn van reflectie over, van onderzoek naar en van verspreiding van de coöperatieve en mutualistische cultuur. Het wil zowel het materieel als het immaterieel erfgoed dat het gebouw symboliseert, valoriseren. Het is ook de bedoeling in te spelen op de actuele context van de sociale economie. Hierbij speelt ook vorming een belangrijke rol, met de uitbouw van een educatieve dienst, zowel voor studenten als voor actoren in de sociale economie. En natuurlijk wordt op alle mogelijke manieren (publicaties, tentoonstellingen, colloquia ...) de coöperatieve en mutualistische cultuur gepromoot.

Naar aanleiding van de honderdste verjaardag van het Maison du Peuple in Saint-Claude publiceerde Amsab-ISG een boekje, *Gent - Saint-Claude, heen en terug. De invloed van de coöperatie Vooruit in Saint-Claude*. Het is ook verkrijgbaar in het Frans.



Hendrik DEFOORT & Guy VANSCHOENBEEK

Gent - Saint-Claude, heen en terug.

De invloed van de coöperatie Vooruit in Saint-Claude

Gent: Amsab-ISG, 2010, 44 p., ill., 20,4 x 14,6 cm, soft cover

Prijs: € 6

Deze publicatie kan je bestellen bij

Amsab-ISG, Bagattenstraat 174, 9000 Gent

Tel.: +32 (0)9 224 00 79 - E-mail: orders@amsab.be

- 1 Het Juragebergte ligt op de Frans-Zwitserse grens. Saint-Claude, een klein industriestadje van het Franse departement Jura bevindt zich op 60 km van Genève.
- 2 De term 'coöperatie' omvat hier elke vorm waaronder mannen of vrouwen zich verenigen in verband met werk (productiecoöpe-

ratie) of om in hun dagelijkse behoeften te voorzien (gebruikerscoöperatie).

- 3 De term 'mutualisme' betekent hier het principe van vereniging van personen die wensen te genieten van een ziekte-, werkloosheids- en ouderdomsverzekering.