

MARIA DERMITZAKI

Grieken in Limburg. Een halve eeuw migratie en integratie



Maria DERMITZAKI,
*Grieken in Limburg.
Een halve eeuw migratie
en integratie*, Berchem:
EPO, 2010, 271 p.,
ISBN: 978 90 6445 649 7.

Mensen associëren Grieken in Vlaanderen bijna uitsluitend met de zeer herkenbare Griekse restaurants die in elke Vlaamse stad te vinden zijn. In Antwerpen wordt misschien ook de band gelegd met Griekse matrozen die al rond 1900 een Grieks-orthodoxe kerk oprichtten in de maritieme traditie van de zeemanskerken.¹ In de provincie Limburg ligt de zaak anders: daar zijn de Grieken een van de golven van buitenlandse arbeiders die werden aangetrokken voor het werk in de koolmijnen. De steenkoolindustrie is ondertussen geschiedenis, maar sporen van die activiteit en van de diverse gemeenschappen zijn nog tastbaar aanwezig. Over de Griekse migratie naar Limburg maakte Maria Dermitzaki een boek vol foto's en verhalen.

De Grieken hebben al een eeuwenlange traditie van migratie, maar pas na de Tweede Wereldoorlog richtte die zich naar West-Europa. België was het eerste land waar ze naartoe trokken: in 1957 sloten de Griekse en Belgische overheid een akkoord over de werving van Griekse arbeiders, vooral voor de steenkoolmijnen. In de naoorlogse periode waren die van strategisch belang voor de economische ontwikkeling. Nog in de jaren 1950 trokken zo'n 12.000 Grieken naar het mijnbekken, zowel in Limburg als in Wallonië. Het ging uitsluitend om mannen, de gezinnen kwamen pas later over. Al heel snel ontwikkelde zich een verenigingsleven. Met het verdwijnen van steenkoolexploitatie waren de Grieken, net als de andere gemeenschappen in Limburg, gedwongen om naar ander werk uit te kijken. Een van de alternatieven was het openen van een Grieks restaurant.²



Doopsel in de Griekse Sint-Dimitrioskerk in Eisden, jaren 1960 (uit: Maria DERMITZAKI, *Grieken in Limburg. Een halve eeuw migratie en integratie*, p. 155)

Maria Dermitzaki is een Griekse fotografe die sinds enkele jaren in Brussel woont en werkt. Dat zijn twee troeven die ze in dit boek voluit uitspeelt. Als *native speaker* is ze erin geslaagd om een indrukwekkende lijst interviews af te nemen en haar gesprekspartners vaak het achterste van hun tong te laten zien. Als fotografe kreeg ze blijkbaar zonder restricties toegang tot de fotocollecties van haar gesprekspartners. Een heel ruime selectie is in het boek opgenomen. Sommige zijn ontroerend, andere ontluisterend, zoals de foto's van de eerste woningen van de nieuwkomers.³ Naast het boek kwam er ook een tentoonstelling en een film.

- 1 Zie: <http://www.mfa.gr/www.mfa.gr/AuthoritiesAbroad/Europe/Belgium/GeneralConsulateBruxelles/fr-FR/Local+Greeks/Organizations>, laatst geraadpleegd op 11/08/2010.
- 2 Amalia ALEXIOU, Historische inleiding. In: Maria DERMITZAKI, *Grieken in Limburg. Een halve eeuw migratie en integratie*, Berchem: EPO, 2010, p. 12-17.
- 3 Maria DERMITZAKI, *Grieken in Limburg [...]*, p. 58.