

Over kinderen, luchtvervuiling, Raymond Brulez en vrouwen

In dit herfstnummer vertellen de historische pedagogen Frank Simon en Bruno Vanobbergen – beter gekend als Vlaams kinderrechtencommissaris – het verhaal van Aimé Bogaerts. Die reisde eind 19e, begin 20e eeuw met zijn Gentse Volkskinderen niet alleen België af, maar ook verschillende buurlanden. Bogaerts had daarmee een dubbel doel: als socialist zette hij zijn Volkskinderen in als propagandainstrument voor de beweging, als pedagoog wilde hij hen opvoeden tot vrije en ongebonden volwassenen. Die dubbelzinnigheid trok hij door in zijn opvatting over de rol van de staat in het onderwijs: als socialist verdedigde hij het staatsonderwijs, als privépersoon pleitte hij voor een meer kleinschalige aanpak, waarbij het kind zich op basis van eigen ervaringen kon ontwikkelen. Met een paradoxaal kindbeeld als gevolg: het te beschermen kind tegenover het kind als autonoom handelend persoon. Of hoe een andere dan puur historiografische benadering bijzonder verfrissend kan zijn.

Romain van de Maele voert ons mee naar het rokende en stinkende Aalst van een eeuw geleden. Toen luchtvervuiling nog niet die naam had, maar wel al aan den lijve werd ondervonden.

Joris van Parys, auteur van de gelauwerde biografieën van Frans Masereel en Cyriel Buysse, laat ons kennismaken met het derde deel van zijn triptiek, ditmaal over de schrijver Raymond Brulez. In de voorstudie voor de eerste hoofdstukken van de biografie wandelen we met Brulez mee langs de Zeedijk en het strand van Blankenberge in de belle époque.

Hannelore Vandebroek bracht ons op het idee om met een nieuwe rubriek te starten. Ze schreef enkele reflecties over ‘de vergeten vrouw’ in de geschiedenis. De rubriek *Opinie* wordt iets tussen *Opgemerkt* en *Recensies*. Waarin auteurs beschouwen, reflecteren, badineren zelfs. Iets wat historici in Vlaanderen veel te weinig doen of durven. U bent hierbij uitgenodigd ...

We sluiten af met een bijdrage van Martijn Vandenbroucke over de uitgebreide collectie coöperatieve archieven in Amsab-ISG en met enkele boeiende boekvoorstellingen.

Paule Verbruggen