

Cartes de visite Tentoonstelling in Amsab-ISG

Cartes de visite zijn kartonnen visitekaartjes waarop een foto – meestal een portret – werd afgedrukt. Ze waren bijzonder populair eind 19e, begin 20e eeuw. De visitekaartjes werden niet enkel aan familie en vrienden geschonken, maar groeiden uit tot een verzamelobject.

Tegelijk waren de *cartes de visite* een ideaal medium om promotie te voeren voor de fotograaf. Op de achterkant ervan stonden naam, adres en kwalificaties van de fotograaf gedrukt, al dan niet versierd met camera's, bloemen, godinnen of naakte kinderfiguurtjes. De kaartjes werden bewaard in zware lederen albums met ijzeren beslag (soms met slot) en waren een echt pronkstuk op de salontafel.

De poses op de foto's waren bijna identiek aan die in de schilderkunst: frontaal met enigszins afgewend hoofd, zittend met de handen in de schoot, of 'ten voeten uit'. De portretten uit de beginperiode zijn sober, zonder achtergronden en attributen. Maar dat veranderde geleidelijk. Het portret werd een manier om te tonen hoe belangrijk of rijk je was. Dus investeerde de fotograaf in verschillende achtergronden: klein meubilair, balustrades waar je kon op leunen, stoelen en fauteuils.

De vrouwelijke klanten maakten zich helemaal op, haartooi en hoed, mooiste kledij en duurste juwelen inclusief. De mannen poseerden soms met bol- of buishoed en occasioneel een sigaar. De minder kapitaalkrachtige klanten hielden het soberder, zowel in de persoonlijke opmaak – zondagskled en oorbellen –, als in de achtergronden en attributen bij de fotograaf. Bij de kinderportretten werden de zware klassieke attributen vervangen door een prentenboek, pop of speelgoeddiertje.

Kinderen die een portret lieten maken ter gelegenheid van hun vormsel hebben steevast hun missaal vast, jonge afgestudeerden hun diploma. Eén constante bij alle standen en leeftijden: bij de fotograaf lachte je niet!

De omvangrijke fotocollectie van Amsab-ISG bevat honderden visitekaartjes of *cartes de visite*. Ze bevinden zich voornamelijk in de collecties van socialistische prominenten (en hun echtgenotes), zoals Camille Huysmans, Hendrik de Man en Edward Anseele sr. Ook in de collecties van Adolf De Backer, Pieter Ursi en Leo Magits zitten er pareltjes.

In onze museumkelder tonen we deze zomer een deel van de *cartes de visite* uit onze fotocollectie. De tentoonstelling vindt plaats in het kader van *80 Days of Summer – Stories of Identity*, een fotofestival met 27 tentoonstellingen op 10 locaties in de stad Gent. Het thema van deze eerste editie is identiteit, in al haar gedaanten.

Cartes de visite

in het kader van

80 Days of Summer – Stories of Identity

in Amsab-ISG van

12 juni tot 30 augustus 2015

ma-vr: 9-17 uur – za-zo: 14-18 uur

www.80daysofsummer.be





TOB. FREY

RICHTERSWEIL und LACHEN.



HEYST MER
27, Boulevard Mengé 27.

Georges Trébels.



SYSTEME SPECIAL

POUR

PORTRAITS D'ENFANTS & GROUPES

rue Tronque, 62,

OSTENDE

Les clichés sont conservés.



Aug. Otto Hoffphotograph
Inh.: Oskar Müller.

ALTENBURG
Pauritzerstr. 58.



E. Van Damme
et. rue des champs
Gand.



Gustave Burvenich



Boulevard Rogier, 63
Esterde.



Louis Pebrins

KEDEBERG
70 rue Van Lokoren 70



J. Leyssens

161. Rue de Diest. LOUVAIN