

Pennen van hoop

Tekeningen van vluchtelingen in Amsab-ISG en het S.M.A.K.

In december 2016 brachten Amsab-ISG en het S.M.A.K. twee bijzondere collecties van tekeningen samen in het Kunstencentrum Vooruit. De expo kaderde in het **Festival van de Gelijkheid**, georganiseerd door Curieus.

Amsab-ISG herbergt een unieke collectie van kindertekeningen uit de Spaanse Burgeroorlog (1936-1939). Duizenden Spaanse kinderen werden tijdens de burgeroorlog opgevangen in andere landen, zoals Frankrijk, België, Engeland, de Sovjet-Unie en zelfs Mexico. Maar ook in Spanje zelf werden vele kinderen geëvacueerd uit oorlogszones. Ze werden geplaatst bij pleeggezinnen of in republikeinse scholen in Oost-Spanje, de zogenaamde *Colonias Infantiles*. De tekeningen in Amsab-ISG werden gemaakt door kinderen uit Valencia en Madrid die opgevangen werden in Barcelona. Ze dateren uit de

periode eind 1937, begin 1938. Het is het eerste gekende voorbeeld van tekenen als therapie voor kinderen in oorlogstijd. Maar ze werden ook gebruikt voor fondsenwerving door buitenlandse sympathisanten. De collectie van Amsab-ISG komt bijna integraal uit het archief van de bekende socialistische politicus Camille Huysmans (1871-1968). Hoe de tekeningen bij hem terecht kwamen, is minder duidelijk.

De tekeningen van het **S.M.A.K.** kwamen tot stand in het kader van een serie tekenworkshops die het museum vanaf september 2015 organiseerde in de opvangcentra voor pas aangekomen vluchtelingen in het Maximiliaanpark (Brussel), Sijsele, Poelkapelle, Koksijde, Leopoldsborg en Holsbeek. Zowel volwassenen als kinderen werden uitgenodigd om vrij te tekenen.



Een selectie van de tekeningen die in de workshops van het S.M.A.K. zijn ontstaan, is verzameld in het boek *Van Hier Tot Daar*. De opbrengsten van dit boek worden integraal doorgestort naar het Rode Kruis Vlaanderen die er artistieke ateliers in de kampen mee zal financieren. Het boek kan besteld worden via leen@smak.be







