



## DE BEELDCAPSULE: het verleden koesteren voor de toekomst



Filmpjes uit de oude doos bekijken doe je nooit zonder lach of traan. Met de Beeldcapsule-campagne wil het Vlaams Instituut voor Archivering (VIAA) de schatten uit het audiovisueel archief van Vlaanderen in de kijker zetten door online unieke beelden te delen, die normaal verborgen blijven. Samen met partners als Amsab-ISG, maar ook met het brede publiek, wil VIAA deze beelden koesteren, tot leven brengen en bewaren voor de toekomst.

Op de website van de Beeldcapsule vind je enkele parels uit het audiovisuele archief van Vlaanderen. Je kan er een vijftigtal unieke filmpjes bekijken uit verschillende Vlaamse archieven en zo voor even het verleden instappen. Samen met 29 media-, erfgoed- en podiumkunstenorganisaties zoomt de Beeldcapsule de komende maand in op het thema 'Vrije tijd'. De geselecteerde beelden geven niet alleen een beter inzicht in het verleden. De filmpjes leren ons ook iets over onszelf en hoe we onze eigen vrije tijd kunnen interpreteren en vormgeven.

Ook het archief van Amsab-ISG droeg bij aan de Beeldcapsule. Op [www.debeeldcapsule.be](http://www.debeeldcapsule.be)

of via de QR-codes in dit artikel kan je twee filmpjes uit onze collectie bekijken. Het ene gaat over de *congé payé*: pas na een grote algemene staking konden in 1936 alle arbeiders een week betaald verlof nemen. Om ervoor te zorgen dat iedereen op reis kon, organiseerden de arbeidersorganisaties betaalbare reizen voor hun leden. Dit doet ons nadenken over hoe we onze vakanties nu spenderen. Het tweede filmpje brengt ons terug naar de *zomerkampen* van weleer. Ondertussen vertrekken kinderen niet meer op bivak met het idee zich nuttig en gezond bezig te houden, maar gelukkig beleven ze nog evenveel plezier. Met meer dan vijftig beelden, van oud tot iets recenter, komt er een heel scala aan menselijke gewoontes en bijzondere tradities aan bod. De verzameling beelden van zomerkampen van weleer, klassieke koffiekranzen of fitnessroutines van de jaren 1940 werken misschien op je lachspieren, maar stellen onze hedendaagse gewoontes ook in vraag. Het verleden houdt ons een spiegel voor, al is het vaak zoals in een spiegelpaleis: uitvergroot, in andere verhoudingen, niet altijd even herkenbaar, af en toe tot lachwekkend – of net niet. Op de website van de Beeldcapsule kan iedereen de tijdsbeelden selecteren die hij of zij wil bewaren voor de toekomst. Rudi Vranckx, Caroline Pauwels, Sven Ornelis en enkele andere bekenden gingen al voor en delen hun Beeldcapsule op de website. Moeten we in de toekomst de beelden van een traditionele vinkenzetting of appelsienendans opnieuw kunnen bekijken? Voeg ze toe aan je Beeldcapsule!



Stemmen kan tot en met 22 oktober 2017 via [www.debeeldcapsule.be](http://www.debeeldcapsule.be). De bekendmaking van de vijf beelden die samen de Beeldcapsule 2117 worden, gebeurt op de UNESCO-werelddag van het audiovisueel erfgoed, op 27 oktober 2017.



STEM NU  
JOUW FAVORIETE  
FRAGMENT NAAR 2117  
[WWW.DEBEELDCAPSULE.BE](http://WWW.DEBEELDCAPSULE.BE)



DE  
BEELD  
CAPSULE

### Over VIAA

Met dit project zet VIAA zijn werking in de kijker: het audiovisuele erfgoed van Vlaanderen op een duurzame manier bewaren en toegankelijk maken voor iedereen. Zo ontwikkelde VIAA onder andere Het Archief voor Onderwijs. Dit platform met audiovisueel materiaal van onze partners, geselecteerd door en voor leerkrachten, bevat kwalitatief Vlaams archiefmateriaal op maat van het onderwijs. Een andere realisatie van VIAA en zijn partners is het project *Nieuws van de Grootte Oorlog*, de grootste onlinedatabase met Belgisch persmateriaal uit de Eerste Wereldoorlog.