

LONDEN

Londen: 'Asian parties' in de West End

CASUS Harpreet Cholia

Meer dan 40% van de inwoners van Londen heeft een etnische achtergrond. Hiermee is Londen één van de meest diverse steden van de wereld. Vooral de Zuid-Aziatische gemeenschap is zichtbaar aanwezig. Cijfers bevestigen dit beeld: 13% van de inwoners van Londen komt uit Zuid-Azië of heeft een Zuid-Aziatische achtergrond. In de media en het publieke debat worden jonge Aziaten in Londen vaak afgeschilderd als succesvolle minderheden die de sociaal economische ladder opklimmen, relevante koopkracht hebben en goed presteren in het onderwijs. Ook in het nachtleven zijn Aziaten zichtbaar aanwezig. In de West End, traditioneel de belangrijkste uitgaansbuurt van Londen, worden met grote regelmaat zogenaamde 'Asian parties' georganiseerd.

Organiseren van feesten op juist deze plek geeft voldoening.

De West End is, in de terminologie van Chatterton en Hollands, een gewild 'Urban Entertainment Area'(UED): een plek waar bioscopen, winkels, restaurants en het nachtleven samen komen. Een aantal van de clubs in de West End wordt met grote regelmaat gebruikt door Brits-Aziaten voor zogenaamde 'Asian parties'. Naast een centrale uitgaanslocatie is de West End echter ook een buurt met een lange geschiedenis en traditie van racisme en uitsluiting. De wat oudere Brits-Aziatische clubbers herinneren zich bijvoorbeeld dat begin jaren negentig Aziaten in Londen niet de luxe of de keuze hadden om uit te gaan waar ze wilden. Ze gingen vooral uit op plekken waar ze werden geaccepteerd: 'Soms moesten we op een zaterdagavond terug naar huis als we de pech hadden nergens binnen te komen'.

Om vandaag de dag Zuid-Aziatische feesten te organiseren op juist deze plek, in het financiële hart van de stad, in mooie gebouwen die voorheen niet toegankelijk waren voor Brits-Aziaten geeft voldoening. Het leggen van claims op plekken in de stad die worden geassocieerd met sociale stijging is dan ook een belangrijke ontwikkeling in de Aziatische uitgaansscène. Tegelijkertijd is het organiseren van feesten op centrale locaties echter ook een business strategie voor spelers in de nachteconomie. Een Brits-Aziatische eigenaar van een bar waar meerdere feesten plaatsvinden, vertelt dat hij op 'Asian nights' zelf aan de deur moet staan om vaste klanten die niet Aziatisch zijn te vertellen

dat er een privéfeest aan de gang is 'omdat het Aziatische publiek niet mengt met zijn vaste klantenkring'.

Puwar heeft het in zijn boek 'Space Invaders' over het feit dat migranten met hun aanwezigheid de 'somatic norm' kunnen verstoren. Er bestaan vaststaande ideeën over wie er op bepaalde plekken thuishoren. Aziaten in de rij voor een nachtclub in het centrum van Londen verstoren tot op zekere mate de 'somatic norm', omdat deze plekken als overwegend 'wit' worden getypeerd. Het is dan ook de vraag in hoeverre het nieuw verworven financiële kapitaal van Brits-Aziaten hen in staat stelt om daadwerkelijke claims te leggen op deze belangrijke stedelijke plek in de nacht.

Harpreet Cholia (harpreet.cholia@gmail.com) is een PhD kandidaat in de Sociologie aan de Goethe Universiteit in Frankfurt am Main. De titel van haar proefschrift luidt: 'The pursuit of leisure – British Asian women in London: Management of social networks and life spheres through the uses of urban space'.

Literatuurselectie

Chatterton, P. & R. Hollands (2003) Urban Nightscapes: Youth Cultures, Pleasure Spaces and Corporate Power. New York: Routledge.

Puwar, Nirmal (2004) Space Invaders: race, gender and bodies out of place. Oxford: Berg.

