



The Birds

Meet je het succes van openbare ruimtes af aan de intensiteit van het gebruik, dan kun je concluderen dat het weelderige groen in de wederopbouw-wijk meer in de smaak valt bij vogels dan bij de bewoners. Anna de Jong, de fotografe van de fotoserie 'The Birds', woont sinds een half jaar in de Amsterdamse wederopbouw-wijk Osdorp. Al snel viel haar op hoeveel vogels er in Nieuw-West zijn. Met haar fotoserie refereert De Jong niet alleen naar de prettige leefomgeving die wederopbouw-wijken aan vogels biedt, maar eveneens naar de bekende film 'The Birds' van Albert Hitchcock. In deze film vallen vogels om een onbekende reden de bewoners van een klein vissersstadje aan. Het naargeestige karakter van deze film komt terug in de fotoserie van De Jong. De aanwezigheid van vogels in het strak geregisseerde decor van wederopbouw-wijken roept een unheimisch gevoel op. 'The Birds' is een fotorapportage met een dubbele lading: de aanwezigheid van vogels is mooi, maar eveneens grimmig. Waar zit hem dat precies in? En wat leert ons dat over de relatie tussen planning en gebruik? Deze fotorapportage zet ons aan het denken over de grenzen van onze eigen maakbaarheidambities.

Anna de Jong studeerde in 2010 af aan de Rietveld Academie, afdeling fotografie. Sindsdien is ze werkzaam als autonoom fotograaf. Ze is gefascineerd door idealistische architectuur die op de tekentafel wel functioneert maar eenmaal gebouwd relatief snel verbrokkelt. Zie www.annadejong.com.







POULET'S KUIJNDIENST
STRAAT

