

Redactioneel

FOTOGRAFIE OMSLAG Ed Yourdon

FOTOGRAFIE REDACTIONEEL Ernst Grantham-Hill

Zomaar een plein in een grote stad in Nederland. Overdag overspoeld door groepjes meisjes en vrouwen. Al lachend en pratend lopen ze van de ene naar de andere winkel, tussendoor drinken ze een drankje op het terras. Na winkelsluitingstijd verandert het plein. Groepjes jonge mannen, 'hangjongeren', met fietsen, scooters en harde muziek. Als er al vrouwen lopen, doen ze dat op een holletje en kijken ze naar de grond.

De tram, midden op de dag in een grote stad in de Randstad. Studenten stappen in en uit, jonge vrouwen, vaak met kind, kinderwagen en boodschappentassen, overheersen.

Aan de rand van de stad een ander beeld. Lange straten met mistroostig uitzijnde blokken; een bouwmarkt, een glashandel, keukengigant en verfwinkel. Het publiek: mannen, meestal alleen, soms in groepjes, vaak in werkkleding. Vrouwen die zich hier wagen worden aangestaard en soms nagefloten.



Een man vraagt een passerende vrouw de weg in een stadscentrum. Ze legt uit: "Hier nog rechtdoor, bij de Hema linksaf, voorbij de bakker links, dan is het tegenover dat kleine boetiekje." De man denkt: "Waarom kan ze nu niet gewoon zeggen de hoeveelste straat ik af moet slaan? Die winkels ben ik dadelijk weer vergeten, dus nu loop ik nog verkeerd."

Mannen, vrouwen en de stedelijke omgeving. Het lijkt een vanzelfsprekende combinatie en dat zou het ook moeten zijn. Immers, de stad, de openbare ruimte, is van iedereen voor iedereen. In Nederland en België zijn man en vrouw gelijkwaardig, iets wat in de openbare ruimte gereflecteerd zou moeten zijn. Echter, iedereen kan zich wel een plein voor de geest halen waar bovenstaand tafereel zich af zou kunnen spelen. Schijn bedriegt dus.

Maar hoe zit het dan? We weten dat mannen en vrouwen zich anders oriënteren, maar hoe komt dat terug in de stedelijke omgeving? Wordt daar rekening mee gehouden in het ontwerp? Welke sekse delft het onderspit op welke momenten en op welke plekken? Wordt er überhaupt wel nagedacht over sekseverschillen in het planning- en ontwerpproces? En hoe zit dat in andere landen, andere werelddelen?

In dit nummer gaat AGORA op zoek naar de relatie tussen stad en gender. Naar de manier waarop de stedelijke omgeving het gedrag van man en vrouw beïnvloedt en andersom – naar de manier waarop man en vrouw de stedelijke omgeving beïnvloeden.

In het varia gedeelte een artikel van Fulco Treffers en Jos van Dorresteyn over tijdelijke huur en verhuur van woonruimtes – een verschijnsel van alle tijden met verstrekkende gevolgen. Verder een artikel van Sara Geenen over de lokale dynamiek achter goudontginning en goudhandel.n aangaat, en niet in het minst de ruimtelijke planners van de 21e eeuw.

Waar AGORA toch al die maanden bleef...

Eindelijk is daar de langverwachte eerste AGORA van 2010. Wij bedanken hierbij onze abonnees voor hun geduld. Het heeft langer geduurd dan de redactie lief was, maar toch zijn we blij met dit resultaat. Reden van de vertraging was een tijdelijke terugloop in redacteuren en onzekere financiering, zaken waar een tijdschrift dat geheel met vrijwillige inzet tot stand komt altijd mee te maken heeft. Gelukkig is de interesse in ons tijdschrift niet afgenomen en mogen we inmiddels weer nieuwe redacteuren verwelkomen. En voor onze abonnees: in de tweede helft van 2010 maken we alles weer goed!

REDACTIE AGORA